

LIBRARY OF CONGRESS
6
JUN 11 1980
COPY
ORDER DIVISION

دین الدین لودین کتابوں
کتاب پر لپی نمبر

دقین ون

دعائات و کتابت و نشر



بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موفقیه روسا و اعضای هیاتهای کشورهای دوست را که برای شرکت در نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان بکابل آمده اند برای ملاقات در مقر شورای انقلابی به حضور پذیرفته و با آنها صحبت مینمایند.



اقصاء و قلیه مهر هفته

کالودین معین وزارت تعلیم و تربیه انجمن جمهیر شوروی سو سیالستی بهوی اهدا شده باشکر پذیرفت .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد شاه محمد دوست وزیر امور خارجه جمهوری دموکراتیک افغانستان طی یک کنفرانس مطبوعاتی با تاکید بر اعلامیه رسمی مورخ ۲۴ ثور حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان،

موقف جمهوری دموکراتیک افغانستان را در ارتباط با فیصله های یازدهمین کنفرانس وزرای خارجه کشورهای اسلامی به خبر نگاران داخلی و خارجی روشن ساخت .

پوهنمل گلداد وزیر تحصیلات عالی و مسلیکی قبل از ظهر ۶جوزا در دفتر کارش پامعین وزارت تعلیم و تربیه و رئیس هیات کتور دوست جمهوری مردم بلغاریا در اولین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان ملاقات تعارفی نمود .

طی این ملاقات در حالیکه ستویان رازو سلووف سفیر کبیر بلغاریا متیم کابل نیز حاضر بود روی موضوعات مورد علاقه صحبت بعمل آمد .

پوهندی دکتور راز محمد پکتین وزیر آب و برق قبل از ظهر ۶جوزا در دفتر کارش با کرفت پوهمل سفیر کبیر جمهوری دموکراتیک آلمان ملاقات نمود .

طی این ملاقات در زمینه کمکهای اقتصادی و تکنیکی جمهوری دموکراتیک آلمان در دستکوز برق صحبت بعمل آمد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان معاون شورای انقلابی و معاون صدراعظم ظهور رزمجو عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، عضو شورای انقلابی و منشی کمیته شهرسری ، یو همنمل گلداد عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، عضو شورای انقلابی و وزیر تحصیلات عالی کوررها و فعالین حزبی ناحیه پنجم حزبی شهر کابل اشتراک نموده بودند .

سلطانعلی کشتمند عضو پوری سیالسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان معاون شورای انقلابی و معاون صدراعظم وزیر پلان قبل از ظهر ۵ جوزا در حالیکه محمدخان جلال وزیر تجارت و مهر چندورما رئیس عمومی اتاقهای تجارت و صنایع حاضر بودند بنورسا و معاونان اتاقهای تجارت مرکز و ولایات کشور در مقر صدارت ملاقات نمود .

دستگیر پنجشیری عضو پوری سیالسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی روز ۲ جوزا در گرد هم آیی باشکوهی اشتراک کرد که از طرف موسفیدان ، دهقانان معلمان ، علماء ، شاگردان ، دکانداران و تعداد زیادی از زحمتکشان و لسانی چاه آب در مرکز آن ولسوالی اتفاق یافت .

دکتور اناهیتا راتب زاد وزیر تعلیم و تربیه عصر روز ۲ جوزا در سالن آوازات یک تعداد دوسیه هارا که برای نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان توسط اشتی

نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان که به تاریخ سوم جوزا ۱۳۵۹ با بیانیه ارزشمند بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان رسماً در کابل دایر شده بود ساعت چهار بعد از ظهر ۵ جوزا یامدور پیام شرکت کنندگان کنگره بایان یافت .

در جلسه اختتامیهی کنگره بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان نیز اشتراک ورزیده بودند .

مصوبات دومین پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و بیانیه تاریخی بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان که در دومین پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ایراد نمودند روز اول جوزا مورد بحث و ارزیابی اعضای ناحیه پنجم حزبی شهر کابل قرار گرفت . در جلسه فوق العاده یی که به همین منظور

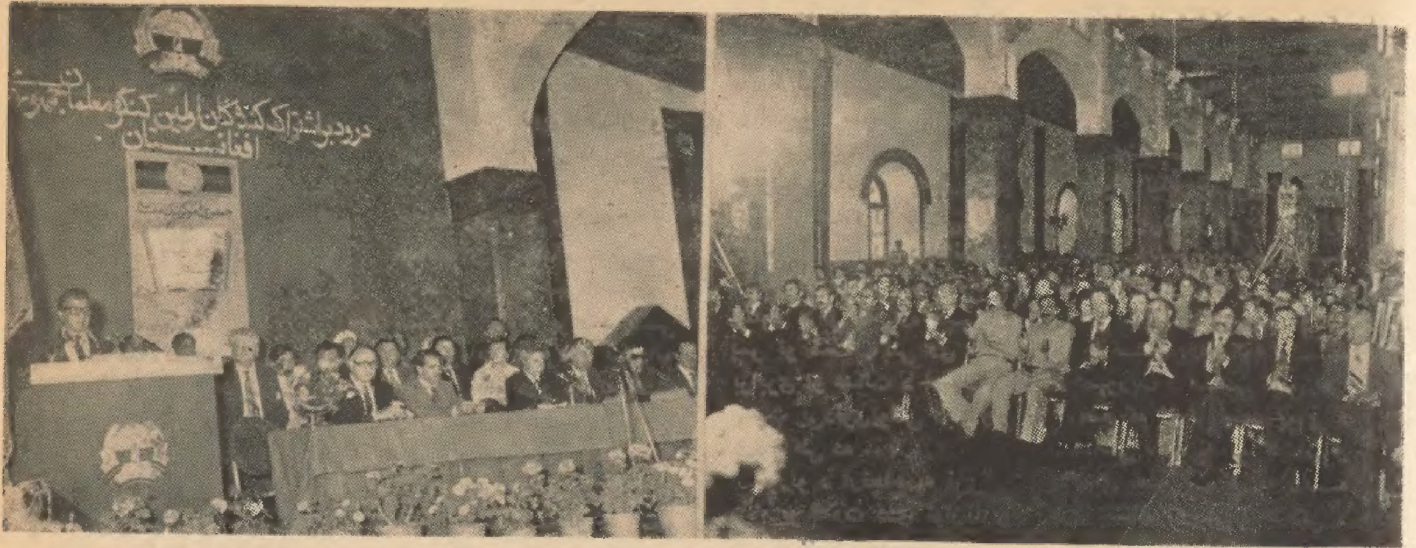
از طرف فعالین حزبی سازمان های اولیه ناحیه پنجم حزبی بعد از ظهر اول جوزا در چمنایوم انستیتوت پولی تخنیک دایر گردید ، اسدالله سروری عضو پوری سیالسی کمیته مرکزی

نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان با بیانیه ارزشمند بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان قبل از ظهر سوم جوزا رسماً در نالار سلامخانه ارگ افتتاح گردید .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان نلگرام تبریکه به مناسبت روز ملی سریلانکا عنوانی جی ارجایاوردانی رئیس جمهور جمهوری دموکراتیک سوسیالستی سریلانکا به گو لهجو مخابره شده است .

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان قبل از ظهر ۴ جوزا روسا و اعضای هیات های کشورهای دوست را که برای شرکت در نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیک افغانستان به کابل آمده بودند برای ملاقات در مقر شورای انقلابی پذیرفته و با آنها در فضای صمیمانه صحبت کردند . درین موقع دکتور اناهیتا راتب زاد وزیر

تعلیم و تربیه ، شاه محمد دوست وزیر امور خارجه و پوهندی داکتر فقیر محمد یعقوبی معین اول وزارت تعلیم و تربیه نیز حاضر بودند .



د افغانستان د خلک دمو کراتیک گوند د مرکزی کمیټې عمومي منشي د انقلابي شورا رئيس او صدر اعظم بېرک کارمل کله چې د هیواد د ښوونکو لومړۍ کنگره په خپلې ارزښتناکې وینا سره پرانیزي .

د افغانستان د ښوونکو د لومړۍ کنگرې گډون کونکو ته د بېرک کارمل دوینامتن

مسئله ټو له چې دغه شان
ناجايزه او نا مشروع او
ناسمجيد لي کار مني نا و ډه
عواقب به يې په خپله پرهغوی
پورې اړه و لري هيڅکله او
هيڅکله نشي کولای چې
د آزاد او خپلواک انقلاب بڼې
افغانستان استازي و ی او يا
اوسې د افغانستان خلک هغوی
له وطن څخه شړل شوی اعلا-
نوی او هيڅکله هغوی دخپلو
وطنوالو په خیر نه پيژني .
پرېن دی چې د افغانستان د
ښوونکو د درندې کنگرې ددغه
تربیو ن له خټ څخه له هغو
قهرمانو او انقلابي او واقع-
اسلامي هیوادو څخه لکه لیبیا ،
سوريه ، الجزایر ، دموکراتیک
يمن اودغه راز د فلسطین
د قهرمانو خلکو د آزادي غو-
ښتونکي غور څنگ او نورو
اسلامي مترقي هیوادو او دنړۍ
هليونونو انقلابي او مترقي
مسلمانانو څخه چې درښتینو
لطفاً پاته واپو

عناصر به هيڅکله ونه کولای
شي چې خپل کر غیرن نیتونه
د افغانستان پر آزادو او خپلو-
گو خلکو تحمیل کړي او
هيڅکله به پرېکړو نې قدرت
پیدا نه کړي چې د افغانستان
د دموکراتیک جمهوریت
داوسنی انقلابي دولت او
د افغانستان دمیر نیو او غیر-
نمنو خلکو له کلکې اوڼه ما -
تیدو نکی ارادی پر ته دافغا-
نستان دسر نو شت په باره
کې په بی شرمانه تو گمه
تصمیم ونیسي .
پرېن دی په ډاگه څرگنده
کړم چې هغه نوم وړ کي بسی
وطنه کسان او پردی پالونکي
ژر خرید مز دورا ن چې کلونه
کلونه داستعمار او امپریا -
لیزم نو کران او اجنتان وو او
پادپلانی تربیرغلاندي اودهماغه
بهرنی هیواد او دامپریالیزم
او امریکا یې ډالر له دستور
سره سم دافغانستان په نا مه
خبري کوی او یا هغه بسی

اجازه راکړي چې هغو
ټو لو ښوونکو اواستا ذا نو
ته درناوی اومنه څر گنده کړم
چې دېت او وجدان له مخي
زمون د هیواد ، زمون د پلر نی
وطن ، زمون دمورنی و وطن
افغانستان د بچیانو د ښوونې
او روزنې په مقدس کار بوخت
دی .
له لوی خدای څخه هیله کوم
چې هغو لږ شمیر په اصطلاح
ښوونکو او استاذانو ته چې
د ښوونکي او استاذ په پتمن
نامه زمون پتمن معصوم او پاک
بچیان دافغانستان ددښمنانو
له غوښتنې سره سم لمسوی
دسمی لاری لار ښوونه وکړي .
پرېن دی څو ځل بیا اعلام
کړم چې ، هیڅ نړیوال قدرت
دامریکا نړۍ خور امپریا لیزم
دچین پراختیا غو ښتو نکی
شو نیزم ، داسرائیلو صهیو-
نیزم اودپترو لو او ډالمرتجع
هیوا دونه او دسیمی ارتجاع
او دانتقلا بی ضد کو رنسی

د لوی خدای په نامه .
د هیواد زیار ایستو نکو
ښوونکو !
محترمو دوستانو ، ملگرو او
میلنو !
لومړی اجازه را کړي چې
دمدخل له ټو لگی څخه دحقوقو
او سیاسي علو مو له پوهنځي
اودیو ځي احتیاط له دورۍ څخه
تر فار غیدو پورې خپلو ټولو
ښوونکو او استاذانو ته خپل
درناوی او مننه و پا ندی کړم .
اجازه راکړي چې د هغو
ښوونکو او استاذانو په
وړاندې چې دثور د ژغورنده
انقلاب په لار کې یې دشهادت
جام خښلی دی او یا هم اوس
دپرديو پالونکو ، سسری
وژونکو ، د هیواد له بهر څخه
له صادر شوو غلو له ترور او
وحشت سره سره مقاومت او
لوست وړ کو لو په سنگرونو
کې په میرانه اوژپ وړ تپاسره
ولاړ دی ، خپل ژور درناوی
او مننه څر گنده کړم .

مسلمانانو په توگه پدې اصطلاح داسلام آباد په جرگه کې دمسلمان افغانستان ددښمنانو او د فلسطين دغريو خلکو ددښمنانو يعنې دامير - يا ليزم ، صبيو ليزم او دهغه دپيرو د ژيمو نو پر ضد ودرېدل د زړه له کومې مننه او کور ودانۍ څرگند کړم . دهيواد د زيار ايستو نکو ښوونکو، گرانو دوستانو ، ملگرو او ميلمنو !

څه موده مخکې زمونږ هيواد او دافغانستان ميرنيو او خپلواکو خلکو دتور دبريا لي انقلاب دويمه گاليزه ولمانځله ددغې گاليزې تود هر کلي چې دکابل په ښار او دټول هيواد دولاتو نو او و لسواليو په مرکزو نو کې وشو ، ټول زمونږ په دغه لرغوني خاوره کې دټو لنيز عدالت دنوی ټو لنۍ دجوړو لو لپاره دافغانستان دخلک ددمو کړا تياک گو ڼد دمرکزي کميټې ، دافغانستان ددمو کړاتياک جمهوريت له انقلابي شورا او حکومت سره درښتيني يو والي ښکارندوي دی .

دوه کا له يوه زيا ته موده نه ده خو له ټو لو سختيو او اشتباه گانو سره سره زيات کارونه پکې و شول اوټولنيز اقتصادي اوسياسي متر قسي مهم بدلونونه چې دافغانستان د زيار ايستونکو او غير تمنو خلکو د خو پيرو آرمانو نو ته ځواب وايي منځ ته راغلي دي .

په تيره بيا بايد څرگنده کړو چې دغه ټول متر قسي بدلونونه د هيواد د زيار - ايستو نکو او وطن پالو مليوتي پرگنو په فعال ملاتړ اوگډون سره منځ ته راغلي او را ځي او داسلام دمقدس دين له متر قسي اصولو او زمونږدهيواد دټو لو قومونو او مليتونو له ملي او مذهبي دو دونوسره پوره سمون لري ، خو مونږ دخپلو انقلابي اقدامونو په وړاندې درانسکور شو يو استثمار گرو او استثمارو طبقو

او قشرو نو او خلکو او انقلاب ته ديو شمير ځايننو کسانوله ليوټي کوونکي عکس العمل سره چې د ځينو بهرنيو هيوادونو په ارتجاعی ټولنو کې يې خپل انډيوالان اوپلو - يان پيدا کړي دي مخامخ شوو .

دغه راز دتور انقلاب او د افغانستان دخلک ددموکراتياک گوند، زمونږ د قهرمانانو او شهيدانو دگوند پر ضد يې سرمايه او پراخو تبليغاتو او زهر جنو درو غو ته لمن وهل کيده دانقلاب دښمنانو په وژلو او لو ټولو لاس پورې کړيدی او له هيڅ ډول انساني ضد اسلامي ضد او ملي ضد عمل څخه ډډه نه کوي او په خپلو دغو تاو لو عملونو کې دفر ان مجيد په نامه دالله اکبر دمقدسې کلمې او داسلام دمقدس دين په نامه په ځانځانه ډول سودا گري کوي اياکيدای شي هغه کسان چې خپل سره او خير ن لاسونه زمونږ دمعضو مومانشوما نوبه ونيو لري او زمونږ پتمن ښوونکي په بې رحمانه توگه وژني او زمونږ ښوونځي چې زمونږ دخلکو درېر محصول او گټه درنگوي د مسلمانانو په نامه يادشي . نه هيڅکله نه هغوی مسلمانان نه دي . هغوی زمونږ دټولني سړي وژونکي جلا دان او دبي سره ارتجاع او امپريا ليزم او شو ليزم او صبيو ليزم مزدوران دي .

دغه راز په تيره بيا دحفيظ الله امين له جنايت نه ډکو عمليا نو چې د ډيرو مهمو ټو لنيزو بدلونونو لکه د ، ځمکو اصلا حانواود بې سوادۍ دله منځه وړلو د عملۍ کولو په وخت کې يې له غلطو لارو څخه کار واخيست او دانقلاب په قوانينو يې سترگې پټې کړې او سړي يې وغواړه او زمونږ پتمنو خلکو په مذهبي عقيدو يې تيري وکړ ددمو کړا تياک رژيم پر ځای يې دوپري اوځپه کولو رژيم ټينگ کړ زمونږ انقلاب ته بې سترتاوان ورساوه

خود هغوی له ټو لوژيلانه هلو ځلو سره سره يعنې دامين د خونړۍ او سترگروژيم مستبدو کونښو نو او د ارتجاع، امپريا ليزم او شو ليزم له تيريو او لاسونو سره سره دخپلو دغه شان جنايتکارانه پلانونو په وسيله دانقلاب په دښمنو کولو او ځپه کولو بريالي نشو نورنو زمونږخلک دافغانستان دخلکو ددمو کړا تياک گوندپه مشري د تل له پاره خپل سړنو شت ټاکلي دي او د برابرۍ او عدالت د اصولو په بنسټ يې دنوی ټولني دجوړولو لاره ټاکلي ده .

نورنو د ارتجاع په نړۍ کې هيڅ يو قدرت ددی توان نلري چې په خپلو ناولو او تسورو لاسونو د افغانستان د لرغوني وياړلي خاوري ځلانده لورپټ کړي زمونږ زيار ايستو نکي او پتمن خلک به دهر پرتگ شوي ښوونځي پر ځای په سلگونو ډير ښه، ډير سمبال او ډير بوی ښوونځي جوړ کړي زمونږ په هيواد کې به په سلگونو فرهنگي مرکزونه د نيک مرغي او سعادت په سلگونو ښوونځي جوړ شي او زمونږ د هر شهيد ښوونکي ځای به دافغانستان په سلگونو نجيبې نجونې او هلکان ونيسي .

د هيواد د ښوونکو دلومړۍ گري ستا سي گرانو استازو او زمونږ د ټولو ميرنيو خلکو په وړاندې به ژور احساس او په وياړ او درناوي سره يادونه کوم چې د رو شنفکرانو ډير ستر اردو يعنې د افغانستان زړه ور او قهرمان ښوونکي په خپلو بې سارو هلو ځلو سره دښوونې او روزنې په برخه کې په غوڅه توگه د تور انقلاب دارزښتو نو د دفاع له پاره را پاڅيدلي دي او د هيواد دځلانده راتلو نکي دلاری د مبارزانوپه وږيو ليکو کې دريدلي دي . دوستانو او ملگرو !

دجمل په ميا شت کسۍ دافغانستان دخلک ددموکرا - تياک گوند د مرکزي کميټې دويم پلنوم د تور انقلاب له نوی

پراو وروسته جوړ شو او د گوند، دو لټ او انقلاب د ژوندانه او فعاليت په باره کې يې ډير مهم تصميمونه و خپل او دوايو په اتفاق يې تصويب کړي .

انقلابي شورا ، د افغانستان ددموکراتياک جمهوريت اساسي اصول چې دهغو طرحه دمرکزي کميټې دپلنوم له خوا منله شوي وه او د لويې جرگې يا عالي شورا د جوړېدو او د افغانستان ددمو کړا تياک جمهوريت د اساسي قانون د وضع کولو تر وخت پورې د اساسي سند په توگه شميرل کېږي تصويب کړ په دغه ارزښتناک تاريخي سند کې د تور انقلاب بشپړنو د قانون حکم غوره کړی او د اتباعو اساسي حقوق او وظيفې پکې تضمين شويدي .

درو حاضر پټو : لکه څرنگه چې ويني زمونږ دمو ندادو دو لټ هڅې او هلي ځلي ددمو کړا سي دپراختيا او په هيواد کې د حالاتو دننظيم په خاطر او زمونږ دخلکو په حياتي گټو د سوله ييزې او ورودولسۍ له لاري د مسالو د حمل او، فصل په خاطر چې د ملي اقتصاد د پرمختيا په ارتباط زمونږ د گران هيواد دملتو نواو قومونودټولو خلکو دافصادي وروسته پاتې والي له منځه وړنو اود ژوند انده سطحې د لوړولو له پاره او د گران افغانستان دهری کورني دارامۍ په خاطر کېږي .

خو زمونږ خلک په اوسني وخت کې دخپلو سوله ايزو پلانونو دتطبيق په لاره کې په خپلو کورنيو چارو کې د بشري نه لاس وهنې او له هغې څخه دامپريا ليستۍ او ارتجاعی قوتو له وسله والو لاس و هتوسره مخامخ کېږي .

د افغانستان ددموکراتياک جمهوري دو لټ خوځو ځله سوله غوښتونکي نو ښتونه، ښودلي او څه موده مخکې يې

یوه اعلامیه خپره کړه چې په هغې کې یې دسیا سې موضوعو- عگانو دحل و فصل په برخه کې خپل زیاد او کونښنې څرگند کړيدي چې غرض یې دافغانستان پر ضد دتیري کوونکو عملیا تو او د هغه په کور نیو چارو کې د بهر نی لاس وهنې دپو لو ډولو نو او وړانګاری د بیخي او تضمین شویو بندولو تا مین دی .

دافغانستان خلك غواړي له پولو ګاونډیو او اسلامي هیوادو او نورو پولو دولتونو سره د سولې او د دوستي او همکارۍ داپېکو ډېر مخنیا په شرایطو کې نوی ژوند جوړ کړي او موږ اعلا موو چې د افغان نستان خلك دافغانستاند دمو کراتیک جمهوریت دمېړني وسله وال پوځ په ډاډ او د خپل ستر دو ست شوروي اتحاد نورو سو سیا لیستی هیوادونو اودنړی دپولو مترقي قوتوپه زیاتۍ او بی غرضی مر ستی سره ټینګ عزم لري چې تر ورو ستی سلګۍ پوري دګران وطن دآزادی او خپلواکۍ ددفاع له پاره بی امانه مبارزه وکړي .

دو ستانو او ملګرو !

دا چې موږ نن له تا سو سره ګورو او د نوی پو هنی، دمو کراتیکې ملي او مترقي پو هنی د بشپړ تیا لاری خپرو او په رښتیا سره د خپل هیواد ځلانده را تلو نګۍ او دخپل هیواد پر تمین لړ لید ته ګورو دا په خپله زموږ د عمل مصداق او زموږ د ګوند او خلکو د یو والي او پيو ستون مصداق دی. ددغه شان یوی کنگری ، جوړول او په هغې کې ډېر نیو دو ستو میلنو ګډون په خپله د افغان نستان ددمو کرا- تیک جمهوریت د بین المللی نفوذ د ودی او دنړی په زیاتو هیوادونو کې دنور انقلاب هدفونو ته ورځ په ورځ زیاتید ونګۍ شی یا ملرنی څرګندوی دی .

پتمنو هیواد والو او در نو میلنو !

د افغان نستان د ښوونې او روزنی د کار کوونکو د ستر اردو استازی نن په خپله لومړنی کنگره کې راټول شوي دي .

طبیعی ده چې د هیواد ښوونکو ددغې پرمیني غونډې دپاملرنې په مرکز کې زموږ د ځوانانو یعنی زموږ د وطن د را تلو نګو نسلو نو د ښوونې او روزنی دبشپړ تیا او وروستی پر مختګ ستړی مسالې او د ښوونې او روزنی حیاتي څر ګندی ستو نړۍ پر تی دی .

چې نه یوازې تاسو ښوونکو پوری اړه لری بلکه په ټو لی ټولنی پوری اړه لری .

ځکه زموږ د ځوان نسل موضوع په منځ کې ده. په بل عبارت د خپلې را تلو نګۍ په باب یعنی د راتلو نګۍ انسان دجوړولو په باب به خبری کوو. ګرانو دو ستانو اوملګرو! را شی چې په ګډه قضاوت وکړو هر تحصیل یافته انسان به هره څانګه کې چې زیار - پاسی کار ګر دی یا انجنیر ، بز ګر دی یا د هقان یا عالم او پوه، ملادی یا سودا ګر خپل ښوونځی درلود چې هغه ته یې دژوند لو ست ورژده کړی او لومړی ښوونکی درلو د چی د هغه په زړه کې یې ابدی مینه اوتودی ولولی پر یښی دی . دا دی هغه رول چې ښوونکي یې دانسانانو په ژوند کې سر ته رسوی .

هغه رول چې د ښوونځی هغه ماشوم یې خپل ژوند لومړنی اتبا ګا نی او تګ لوری او را تلو نګۍ جریان د ښوونکي له لو مړیو کلمو څخه زده کوی له دی امله ده چې د یو هیواد د یوی ټو لنۍ د یو انسان او را تلو - نګۍ نسل په جوړولو کې دښوونکي ستر او ارزښتناکه رول څرګند یږي .

درو حاضرینو !

دافغانستان دخلک ددمو - کراتیک ګوند دمرکز ی کمیټی

دافغانستان ددمو کرا تیک جمهوریت داتقلابی شورا او حکومت مبار کې چې په دی کنگره کې لوستل کیږي په هیواد کې دښوونې او روزنی دنوی ودی او نکا مل اوترقي سره زموږ د عوا طفو، ارادی اوحسا ساتو او د هیواد ستاسو پتمنو ښوونکو د بسی ساری زیار څخه داحترام او مننی احساس څر ګندوی دی .

زه دافغانستان دخلک ددمو- کراتیک ګوند دمرکز ی کمیټی دافغانستان ددمو کرا تیک جمهوري دو لت په نمایندګۍ په ډیری خو ښی سره دخپلو ډیرو درنو ښوونکو ډېرو نی زده کوونکي په تو ګه په ډیری کمیټی سره خپلې د زړه له کومې مبار کې د هیواد دښو- ونکو دکنګری تاسی استازو حضور ته وړاندې ګوم او ستاسو د دروند او سخت ډیر ستر او حیاتي کار له امله خپله مننه وړاندې کوم.

زموږ یو ولسی فرهنگ داسی وایي ، که چیرې له ژوند څخه هدف یو ګال وه ښه ده چې شولې وکړی او که لس کا له وه ونه کینه او که چیری هوسا او سو له ییزه کراز او نیکمر غه ژ و نند غواړی ډیر ما شو مان وروزه. موږ همدا اوس ټولنه جوړوو او باید جوړه یې کړو خوالښته زیات زیار او تر لا زمی اندازی زیات وخت غواړی نودوپکتوب دودی له بیل څخه دانسا ن ښوونه او روزنه زموږ دګران هیواد افغانستان دیوی داسی نیکمر غی ټو لنی دجوړو لو په لاره کې زموږ یوه ستره وظیفه ده یعنی دراتلو نګۍ نوی انسان ښوونه او روزنه له مهمو او سپیڅلو وظیفو څخه ده د پورتنی یا دونی په نظر کې لرو سره اجازه را کړی دافغانستان دخلک ددمو کرا- تیک ګوند دمرکز ی کمیټی

په نمایندګۍ په دی برخه کې

خپلې نظریې وړاندې کړم . تر ټو لو دمخه ددمو می زده کړو د ښوونځیو دوظیفو په باب چې اوس خپل نوی پرمختیایی پړاو وهی خبری کوم په تیرو وختو نو کې دانسانانوافکارو اوبوغ یوازی دیوه مو تی استعمار ګر اوستمګر لن کی دو حشیانه او حریصنا کوګټو په خاطر فعالیت کاوه چې ستر فرهنگي او تخنیکي ارزښتو نه دهغوی په واک کې ور کړی او نور له پرمختګ او پوهنۍ څخه چې یو ضروری حیا تی کار دی یې پر خي کړی خو دنور انقلاب دهد فو نو په حکم په څرګنده اوغو څه توګه اعلا موو چې اوس ټو ل خلاق علمی ، تخنیکي او فر هنگي ارزښتو نه نور نو زموږ دهیواد د زیار ایست ونکو دسترو پرګتو دظلم او استثماروسپله کیدلی نشی .

تصور وکړی تر کو می اندازی دغه کلمی دور ځۍ دمهمو مسالو په تو ګه زموږ په هیواد کې تر اجرا لاندی نیو لی کیږي . د ښوونې او روزنی سیستم په تیر وخت کې دظالمی واکمنی طبقی ګټو ته خدمت کاوه او دباچا هانو او شتمنو په کو چنی ډله کې ځای در لود ، آیا بز ګرانو او کار- ګرانو او کسبګرو کو لی شول چې خپل کو چنی په ښوونځی کې داخل کړی ؟

آیا دخپل هیواد په ملیو - نونو تنه کو چنیان مو ندی لید لی چې دکو چنیو الی په کلونو کې له خپل زیارا یستو- نګۍ مور او بلار سره په کروندو او کار ځایونو کې هره ورځ له ډیرو درندو کارو نو سره لاس او ګریوان وو ؟ چې په یو هیواد کې ستمګری او استعمار ګری طبقی را نسکور ی نشی او ملی او دمو کرا تیک انقلاب خپل وروستی بر یا لیتوب ته ونه رسیږي او له فرد څخه د

لطفا پاته واپړی

فرد استثمار له منځه لاړ نشي څرنگه كيدى شي چي دهيواد په مليونو تنه كو چينيان دښوونى او روزنى اونيكمر غه ژوند څخه گټه واخلي. البته په استثنا يي مواردو كي دزيار او زحمت ځينو بچيانو وخت موندلى دى چي ښوونځي ته لاره پيدا كړي خو په دغه صورت كي هم ددوي تحصيلات له لومړني دورى څخه نه زيات تيره د ثور انقلاب او دهغه نوي پړاو زموږ دخلكو دېر - مختك او نيكمر غي په لاره كي بو رښتيني لږ ليد پرانست او د ځوان نسل د ښوونسي او روزنى لپاره يي پراخه امكانات برابر كړل. د هيواد هر كوچني دملي، قومي، جنسي مذهب، ديوند و نو او دېو - لنيز مقام په نظر كي لږ لږو څخه پرته بي تو پيره دپوهي او ليك لوست په زده كړه كي برابر حقوق لري. دا يوه هيله ده چي زموږ زيار ايستو نكو پلرونو او نيكو نو، هغو پلرونو اونيكو نو چي په خپلو وينو سره يي د هيواد دشرف او خپلواكي د فاع و كړه او وياړلى او لرغوني افغانستان په نامه يي يو هيواد موږ ته په ميراث پرېښود، خو دغه ټول هيلي او اړامانو نه يي له ځانه سره خاورو نه يووړل پاملرنه و كړي!

له ټولو ستونزو سره سره چي ارتجاع او امپريا ليزم يي عامل دى يوازي په روان كال كي د لومړنيو ټولگيو د زده كوونكو شمير له انقلاب څخه دمخكي دورى په پرتله دوه برابره شويدي.

په اوسنيو شرايطو كي زموږ سپېڅلي وظيفه داده چي دا انقلاب ددغه ارزښت د ترسره كو لو په برخه كي كلك اولازم تدبيرونه عملي شي.

دوستانو اولمگرو!

دښوونځي مهمه وظيفه زده كوونكو ته د زده كړي او پوهي د لوست دوام او ژوند او اخلاق او خپلواك او گټور كار ته

دهغوى چمتو كول دي. ځكه زده كړه او د پوهي زده كول په خپله دېر مختك او دېو لنى د ټولنيزى واقتصادي لوړ تيا دېر قوې او دېر بيا وړى محرك گڼل كېږي.

دغه ځلانده خبري بايد هيري نه كړو چي وايي: زده كړه، زده كړه او بيا هم زده كړه! نن ما هران او پوه كسان بايد رښتيني پوهه او هر اړخيزه پوهه چي د زيار - ايستونكو په خدمت كي ده ولري او دمترقي ايد يالوړى او انقلابي تيوري سره او د اقتصادي او ټولنيزي متعادلې او چټكي ودي او پرمختيا له غوښتنې سره گام او چټكې دنوي او پوه انسان روژنه د ښوونځي اساسي، مقدسه او ستره وظيفه ده. په اوسنيو حالاتو كي پوه سپړي ددې مفهوم لري چي د طبيعي مضمونونو رياضى، او بشري علومو اساسات په ژوره توگه زده كړي او په آگاهانه توگه فكر او فعاليت وكړي او خپله پوهه په عمل كي دخلكو په خدمت كي بكار واچوي، موږ ښه پوهيږو چي دغه وظيفي د پيري گراني او له مسووليت څخه ډكي دي. آيا كولى شو چي په زاړه ميتود او چلند سره، او د پيدا گوږي يعنې د ښوونې او روزنې د علم دبشپړتيا او مهارت له ودې پرته او دخپلي زده كړي او عمومي معلوما توله ودې پرته په هغو بريالى شو؟ ښكاره ده چي نه.

دغه وظيفه يوازي يوماهر او رسيدلى او با استعداد او دښو خو يو نو خاوند ښوونكي چي شپه او ورځ په خلا قا نه توگه د هيواد پال او يتمن وجدان له مخي كار و كړي ترسره كولى شي.

يو متل وايي: ديو انسان محصول پر دريو شيانو ولاړ دى. يودكود جوړول، بل دوني كينول اودرېم ديوماشوم روزنه او پالنه. او موږ دكود

اوهما رنگه د فابريكو، ښارونو جوړول د دوران جوړوونكي او انقلابي كارگرى طبقې په غاړه ږدو، كرنه او دخپلي خاورى د كرنې او سمسورتيا دخپلي زيار ايستو نكي او پتمنې بزرگري طبقې به او ږدو ايردو. د خپل دلرغو نې پلرنسي وطن د كو - چينانو روزنې مهم كارستاسي ښوونكو په غاړه ږدو.

په ښوونځيو كي پخوا دروزنې چارو ته لازمه پاملرنه نه كيدله بايد وويل شي چي د پيدا گوږي علم، ښوونه له روزنې يعنې زده كړه له پالنې څخه نه بيلولى له دې امله هيله لرم چي له ښوونې سره سم روزنه هم په سمه علمي نوي او مترقي توگه ترسره شي. دا د ښوونكي ستره او جوړونكي وظيفه ده چي خپل زده كوونكي دافغانستان د خلكو دملي او دموكراتيكي انقلاب په هدفونو او وظيفو باندې خبر كړي.

دوطن پالنې احساسات له خلكو سره مينه له وطن سره مينه له انسانيت اوانترنا - سيمو نالستي احساساتوسره مينه يعنې بشر دوستي او له هغه سره جوخت له ارتجاعي ايديا لورې او دافغانستان دزيار ايستونكو ددښمنانو او داستمارگرو او ستمگرو طبقو او قشرونو له ايديو - لوژي سره دنه پخلا كيدني روجيه په هغوى كي وروزي. كه ښوونكي د ښوونې چارې په سمه توگه پرمخ بو نه ځي طبيعي ده چي له بچيانو څخه دخلكو هيواد، انقلاب اودولت دښمنان ناوړه استفاده كوي.

زموږ ښوونكي دي كو شش او هلي ځلي و كړي چي ماشو - مان او تنكي ځوانان ديوې گړي لپاره دهغوى زهرجن او عوام غو ليوونكي تبليغات يي دانحرفاتو خوا ته رانه كاږي او ان تنكي ځوان په آسانې سره كولى شو په يوه شى معتقد كړو او څرنگه چي

حياتي تجرب به نه لري نه شي كولى چي رښتيا اودروغو، حق او باطل دوست او دښمن تشخيص كړي.

بايد ووايو چي په اصطلاح هغه ښوونكي چي د زده كوونكو ترمنځ په زهرجنو اودروغو او بي رحمانه تبليغاتو لاس پوري كوي تر يوي اندازې پوري په خپل لمسو و نكي فعاليت كي بريالى دي البته په مو قتي توگه بريالى دي او دهغو نتيجي د بهرنيو او ملي خپلواكي ددښمنانو په گټه، دافغانستان دشرف اونا موس، ددښمنانو په گټه او دسو لې او آرامي دشرايطو دمخ تهراتلو ددښمنانو په گټه دا انقلابي ضد او ملي ضد لمسوونكي مقابله هري دي چي خو ورځي مخكي يو لږ شمير زده كوونكو په نا آگاهانه توگه پري لاس پورې كړي.

اوسني شرايط ددې غوښتنه كوي چي په زغم او صبر او حوصلې سره په آگاهانه توگه هره ورځ او په قانع كوونكي توگه زده كوونكو ته واقعيتونه ووايو.

البته دتاريخ او ټولنسي پوهنې له ښوونكو سره په دې لاره كي زيات امكانات شته موږ ټول مكلف يو خپل كو چينان او تنكي ځوانان ددښمنانو د تبليغاتو له اغيزې څخه وساتو او په سمه لاره يي برابر كړو.

موږ بايد اوزښتناك او واقعي وطنپالو نكي اتباع وروزو زموږ ښوونكو او استاذانو او موږ ټولو ته لدې پرته بله زياته درنده او ډيره پتمنه وظيفه نشته.

دښوونكي دمسلك ددرنښت اوارزښت په پام كي نيو لو سره دافغانستان دخلك ددمو - كراتيك گوند مركزي كمېټه او زموږ حكومت به په راتلو - نكي كي هم ستاسي ښوونكو اعتبار او حيثيت پياوړي او لوړ كړي او ستاسي دپرتيا وو په وړاندې به نور هيڅ پاتې به ۵۱ مخ كېښي

مکتب آینده را استناداتی پیش خواهد برد که سویه بلند تحصیل بوده از اصول مرفی تعلیم و تربیه استفاده می نمایند .

مکتب آینده مشکل از یک خانواده مهربان اطفال وطن ما خواهد بود که بر اساس روحیه این مبین اسلام ، صداقت به وطن ، خدمت به خلق و آشتی ناپذیر بودن با دشمنان استقلال ملی ، حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور ، بصورت انقلابیون پر شور وطن پرست انسان دوست با سجايا و اخلاق عالی ...

«بیرک کارمل»

شنبه ۱۰ جوزا ۱۳۵۹ - ۱۹۸۰

کنگره سراسری معلمان نمایانگر

شگوفان شدن هر چه بیشتر تعلیم

و تربیه در کشور

آینایی که در جوامع بشری زنده و جاوید مانده اند نقش و تاثیر کار و افکار شان به ارتباط منطق زمان نشانه ویل پای از خود به میراث و یا به یادگار مانده همانا کسانی بوده و خواهند بود که در روند تکامل اجتماع و آینده ای شگوفان جوامع بشری موضع گیری علمی داشته و هرگز خواب و خیال و خواهشات شخصی خویش را به جریان حوادث زمان تحمیل نکرده اند .

پیش آهنگان زیست انسانی در جامعه دانشمندان و در جوامع فارغ از تقاضیات متفاوت و متضاد طبقاتی به ارتباط دانش و فرهنگ مرفی و نجات بخش بشری عقیده دارند که علم و دانش دگم و غیر واقعی نبوده بلکه خلاق و رشد یابنده است و درین مسیر برای زنده ماندن و بهتر زیست نمودن و بارور شدن در پله های بعدی تاریخ به نفس زمان و ندای آن در دهلیز های زمانه اهمیت و ارزشی بسازی را قابل اند اینچاست که ناگزیر می شویم به دامان علم چنگ زیم و برای نجات از بدبختی ها و غمگرای ها و ناآرامی های آن به روشنایی پناه بریم و در پناه آن سالم اندیشه کنیم و سالم عمل نماییم .

درین مرحله حساس و تاریخی و حیات نوین که کلیه جهان بشریت و به ویژه خلق رنج کشیده کشور مادر راه به ثمر رسانیدن اهداف و رسالت عظیم و تاریخی شان قرار دارند نیاز به یک معارف مرفی و مشعل داران آگاه و بینورنده احساسی می شود تا بتوانند علی الرغم تمام تضواری ها اصل های آینده را با احساس و وطن پرستی ، وظیفه شناسی ، عشق به مادر وطن ، انسان دوستی ، روحیه انترناسیونالیستی و غیره صفات و مشخصات انسان واقعی تربیت نموده و تقدیم جامعه انسانی نمایند .

چنانچه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در بخش از بیانه شان درین مورد چنین میگویند :

«این وظیفه بزرگ و سازنده معلم است که شاگردان خود را از اهداف و وظائف انقلاب

درین نخستین کنگره معلمان کشور چهار صد نماینده معلمان کشور و سیزده نماینده از کشورهای دوست اشتراک داشتند این کنگره سه روزه طول انجامیده و تصمیمی مفید و ارزشمندی پیرامون روش های تعلیمی و تربیتی ، میثود های دو سی و رفع مشکلات و پروپولیم هایی که مشکلات و موانع را در راه تطبیق و عمل ساختن پلان ها و پروگرام های بطروحه به وجود می آورد بحث و مذاکره صورت گرفت .

تسکیل یک چنین کنگره تاریخی علمی و فرهنگی که در کشور ما نظیر ندارد در مورد سرمایه های جاویدانی و بزرگ وطن عزیزمان افغانستان تاکید همه جانبه نموده این سرمایه را نیروی پر توان و سازنده خوانده و دولت انقلابی ما همانطوریکه به همه سرمایه های

معنوی توجه خاصی و انسانی دارند به کودکان و نوجوانان ما نیز که همیشه جبر زمان و سلاطین دوران به روی ایشان سلی یاس و ناامیدی نواخته بدون آنکه لذت زندگی را لمس کرده باشند تلخی ایام پیوسته کام های شیرین شان را به انگبین غم و مایوسی می آلود و پنجه های بی رحم روزگار پیوسته حلقوم معصوم شان را می فشرده نیز توجه ای معطوف نموده می نماید و در نظر است تساهل امکانات تعلیم و تربیه مرفی برای جوانان و نوجوانان ما فراهم گردد .

چنانچه بیرک کارمل در بیانیه علمی و انقلابی شان در زمینه چنین گفتند : «معلمان مامعی و دانش به خرج بدهند تا اطفال و نوجوانان برای یک لمحہ در اثر تبلیغات زهر آگین و عوام فریبانه آنها را بطرف انحرافات نکشاند و حتی نوجوانان را به سهولت می توان به چیزی معتقد ساخت و ازینکه فاقد تجربه حیاتی است نمی تواند واقفیت را از نورخ ، حق را از باطل ، دوست را از دشمن تشخیص بدهد .

باید گفت که به اصطلاح «مربیان» ایکه در بین شاگردان دست به تبلیغات زهر آگین دروغین و بی رحمانه میزنند تا اندازه ای در فعالیت تحریک آمیز خود موفق اند و نتایج آن نظایرات تحریک آمیز ضد انقلابی و ضد ملی به نفع دشمنان خارجی و استقلال ملی به نفع دشمنان شرق و ناموس افغانستان و به نفع دشمنان ایجاد شرایط صلح و آرامی است که ناآگاهانه چند روز قبل یک عده ی محدود شاگردان به آن میادرت کردند .

شرایط فعلی مستلزم آنست که با تحمل و پابصر و حوصله آگاهانه ، همه روزه و واقع گفنده واقفیت ها را به شاگردان بازگو کنیم . البته معلمان تاریخ و جامعه شناسی از امکانات بیشتری در این راه برخوردارند همه عسا مکلف هشتمین کودکان و جوانان کم سن خود را از تحت تاثیر تبلیغات دشمنان حفظ کنیم و در مسیر راستین قرار دهیم .»

درین بخش سخن بایک ارزیابی عمیق و همه جانبه می توان اذهان نمود که واقعه مرفی و آموزگار در ساختن شخصیت اجتماعی کودکان و نوجوانان تاثیر عمیق داشته و دارد معلب است که این نونهالان رادخت بارور فردا ها تربیت می نمایند یا بر عکس آنها را بر نیرو بر مایه تقدیم اجتماع می نماید .

آرزومندیم دایر شدن این اولین کنگره معلمان گامی باشد در راه عملی شدن پیروزی های بعدی و بتواند گره گشای پروپولیم ها و معضلات معلمان و شاگردان کشور عزیز ما افغانستان باشد .

فرزوان باد مشعل علم و دانش در کشور زنده و جاوید باد مشعل داران و سازندگان فردای کشور ما افغانستان

دربین شماره

د افغانستان دښوونکو د لومړي کنگري

گډون کوونکو ته .

فیصله های پلینوم کمیته مرکزی ...

در تطبیق مرحله نخست اصلاحات ارضی

چه

چاچ او ډنگر .

مسکو و المپیک .

هنرمند باید آفریننده باشد

کنگره معلمین ...

دسایس امپریالیزم در نقطه ...

اهمیت و تاثیر ابحار در ...

هوچی مین ، مرد سنگر

در آغوش محبت ...

شرح روی جلد مسجور جمال آوژا خوان محبوب و شناخته شده کشور

شرح عکس پستی سوم :

امروز دیگر دهقانان برای خود و برای اجتماع اش کار میکنند . و یا کار خلاق اوست که زندگی شکل میگیرد .

شرح پستی چهارم :

موشه ای از زندگی کوچی ها (نقاشی به رنگ آبی)

آنگاه که...

فیصله‌های پلینوم کمیته مرکزی ح، د خدا - ارزش اید یالوژیک سازمانی انقلابی و صلح جو یانه دارد

هم وا دار شان نمی کند تا چگونگی عوموعان
را به مانونان گذارنی دهند. آخرین نسوع
سازمانها در قبال نقص انضباط وعدم مراعات
ادامر مافوق عکس العمل شدید ابراز می‌نمود
و در اردو حتی تاسویه اعدام می‌رسد. سازمان
نهای اداری و نظامی از نظر ماهیت سازمانی
يك سان هستند ولی از نظر شدت اجرای
موازین باهم فرقد دارند.

ولی سازمان حزبی و آنهم حزب طراز نوی
طبقه کارگر از ریشه با اصول فوق فرق دارد
و ماهیت متفاوت است بر خلاف سازمانهای
نظامی و اداری بخصوص تیب بورژوازی آن
در سازمان حزبی کلیه مقامات ما فوق ازطری
افراد سازمان معین می شوند. در سازمان
حزبی اصل تنها مرکزیت نیست و دموکراسی
نیز هست. خط مشی، موازین حیات سازمانی
و ارثانهای حزبی دارای اساس دموکراتیک
و مشورتی میباشد. انضباط در آن آگاهانه
است بهمین جهت چنانشین کردن اسالیب
زندگی يك سازمان اداری و یا نظامی بجای يك
سازمان حزبی غلط و خطای محض است و به
فعالیت و رشد آن سازمانی که در آن اصول
اداری و نظامی را بجای اصول دموکراتیک و
مترقی جا بزنند زیان های جبران ناپذیری
وارد می شود.

در بیانیه بزرگ کارمل در پلینوم این نکات
بدرنظر داشت شرایط جامعه‌ای ما متغیرانه
تشریح شده است. بزرگ کارمل در بیانیه
شان گفتند که حزب و انقلابی بدون سستری
الیزم مقبومی ندارد هرگاه هر عضو سازمان
و حزب خود سرانه هر کاری را که دلی خواست
انجام بدهد و بدون در نظر داشت تصامیم
مقامات فوقانی حزب فعالیت نماید نمی‌توان
از وحدت عمل در حزب سخن راند. هکذا
موجودیت دموکراسی داخل حزبی نیز شرط لازم
است و همین موجودیت دمو کراسی داخلی حزب
مرکزیت را نیز ایجاد می‌نماید بدین معنی
که در پلینوم دوم تصویب شده حکم می‌کند
قضاوت دسته جمعی و نظر مشترک صورت می
گیرد لذا انجام آن و تطبیق آن نیز لازم است.
اساسنامه‌ی حزب دموکراتیک خلق افغانستان
که در پلینوم دوم تصویب شده حکم می‌کند
که رهبری دسته جمعی، تطبیق تصامیم مقامات
مافوق حزب از طرف مقامات مادون تشکیل
بی قید و شرط حتی می باشد که باید در تمام
فعالیت های حزبی مراعات شود در پایان تطبیق
تصامیم فوق الذکر وحدت عمل و انضباط آهین
بصورت درست عملی شده می تواند هکذا.
وقت اخذ تصمیم آزادی نظر هر عضو حزب
اصول تغییر ناپذیر حزب انقلابی می باشد.

ولی زمانیکه این حزب انقلابی بدست کشید
حفظ الله امین جاسوس افتاده بود عکس اصول
زیرین فوق در آن حکمفرما بود. امین جاسوس
نور چشمی های خود را در همه امورچه حزبی
و چه دولتی دست باز گذاشته بود نزد ایس
عناصر محدود مربوط به فامیل امین و باند امین
مرکزیت و دمو کراسی حزبی معنی نداشت
امین خان داماد و پرورد زاده‌ی خود (اسدالله)
امین این جاسوس بی‌په‌ی خبره سر، امین
طفل سیاسی، این کودک کینه توز را کلید
الامور حزب و دولت ساخته بود و او هر کسی
را می‌خواست از حزب اخراج می کرد و هر
کسی را می خواست ارتقای مقام حزبی می
بقیه در صفحه ۱۱

از اصول اساسی مترقی و حزبی بود.
در زمان تسلط اهریمنی حفظ الله امین همه
اصول و مقررات حزبی زیر پا شده بود. دیکتاتوری
تیب فاشیستی در حزب و دولت حکمروایی
داشت هرچه خودش می خواست و هر آنچه
می توانست حزب را از اصولیت و موثریت
بری سازد، همان می کرد القاب طویل و
بوقلمون که اصلا هیچ يك از آن القاب و
صفات در وجودش نبود، برایش از طرف باند چنان
های نور بشقابش (باند همکارش) پیش کشی
می شد. تحکم، فاشیستی و شخصی و فامیلی
امین جای اصل دین سترالیزم دمو کراتیک
را گرفته بود. اشخاصی که یکروز در حزب
فعالیت نکرده و از راه علم مترقی و مبارزه
انقلابی نگذشته بودند حاکم بر سر نوشت
ولایات افغانستان می ساخت و حکمران بر حزب
و ارگان های دولتی (چنانچه انتصاب عبدالله
امین بحیث به اصطلاح رئیس تنظیمی همه
ولایات شمال کشور) که این هیولا با اعمال
چنانکارانه‌ی خویش چنان داغ‌های پردردمردمان
شریف و زحمتکش آن ولایات گذشت که
حکمرانان انگلیسی قرن نهمه را در هند و
افغانستان بیاد می‌آورد و مقرر می نمود. امین
بر خلاف احکام و اصول انقلابی و مترقی سکتور
یزم ارتجاعی و فاشیستی را در بین حزب و دولت
ترویج می کرد و اختلافات ملی را اقتدر دامن
زد که درین کار دست امیر عبدالرحمن را از
بشت سر بست. هر آنکس که در حزب دانش
و تجربه‌ی بیشتر داشت مورد غضب بیشتر او
و باند فاسدش قرار می گرفت با آگاهی انقلابی
و دانش انقلابی دشمن بود.

همانطوریکه می دانیم سازمان ها عموماً به
سه دسته تقسیم می شوند اول سازمان اداری،
دوم سازمان نظامی و سوم سازمان حزبی در
سازمان های اداری و نظامی بخصوصی در
سازمان های اداری و نظامی تیب بورژوازی
اصل عمده مرکزیت است و خط مشی و موازین
زندگی سازمانی را و ارگانهای مشکله‌ی آن
سازمان هارامقامات فوقانی خود تعیین می‌کنند.
در آن نوع سازمان ها مقامات مادون مکلف
هستند که بدون چون و چرا و ابراز نظر همه
احکام بالایی ها را عملی سازند و از آن تبعیت
نمایند و حق هیچگونه بازخواست را ندارند.
مقامات مافوق مجبور هستند و هکذا اصولشان

نکردند. ولی چون بحکم تاریخ حزب
پیش آهنگ طبقه‌ی کارگر تشکیل شد
ارتجاع داخلی پادری آموزی از امپریالیزم
در صدد برآمد تا برای بدست آوردن امیال
خود در آینده درین حزب رسوخ نماید و درین
کار اجنت مشهور که در وقت تشکیل حزب
در آموزشگاه های «لنگلی» مصروف فراگیری
درس های جاسوسی بود گماشته شد آری
حفظ الله امین این دست پرورده‌ی امپریالیزم
وسی، آی، ای با حیل و لیونگ های خاص
در حزب نفوذ نمود.

همانطوریکه در بیانیه ی بزرگ کارمل گفته
شده است که انقلاب ملی و دموکراتیک شور
برای دسترسی به اهداف خود حاکمیتی را
بمیان آورد که تهداب و اساس آن به اتحاد
طبقه کارگر و دهقانان و اشتراک وسیع همه
زحمتکشان و وطن پرستان یعنی مشوین اردوی
رهایی بخش مردم افغانستان، روشنفکران
اهل کسبه، کوچی ها، روحانیون و وطن پرست
و تجار و سرمایه دار ملی استوار است.
هم چنان در بیانیه علمی بزرگ کارمل در
پلینوم دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک
خلق افغانستان تاریخچه‌ی انقلاب به وجه احسن
و مدبرانه بررسی شده است. ایشان در بیانیه‌ی
مذکور توضیح می فرمایند که حزب درین
دوره طوری فعال بود که می توان دو سال اول
انقلاب را بنو دوره خاص و کاملاً جداگانه
تقسیم نمود. طوری که در شروع مرحله‌ی اول
جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام گردید
و شورای انقلابی و حکومت تاسیس گردید.
درین مرحله مطابق مرام نامه حزب دموکراتیک
خلق افغانستان و خطوط اساسی وظایف انقلابی
جمهوری دموکراتیک افغانستان، تحولات مهم
سیاسی، اقتصادی و اجتماعی اعلام و تطبیق
آنها آغاز گردید. ولی بعد از مدت کوتاهی
یک سلسله اشتباهات و انحرافات آغاز گردید.
و بخصوص حفظ الله امین با اعمال جنایت
کارانه‌ی خود به انقلاب صدمات بزرگ رسانید
و موفق شد تا با براف انداختن توطئه و دسیسه
در حزب و دولت قدرت را غصب نماید.

آری تقبی واکه امپریالیزم و ارتجاع گشت
نموده بود و اجنتی را که برای توطئه در حزب
دموکراتیک خلق افغانستان گماشته بود از آن
بهره برداری شایانی نمود. اعمال و فعالیت
های این جاسوس همه توطئه آمیز و انحراف

حزب مترقی و انقلابی به مثابه ارگانیزم
زنده ای است همانطوریکه هر موجود زنده
به تنفی و تغذیه در قدم اول ضرورت دارد
حزب با مستحکم بودن و سیستماتیک بودن
حیات داخلی خود تنفی می کند و با آموزش
از توده های مردم و آموختن به توده هانغذیه
می کند.

در بیانیه‌ی انقلابی بزرگ کارمل منشئ عمومی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغا
نستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم
جمهوری دمو کراتیک افغانستان در پلینوم
دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق
افغانستان پس از پیروزی مرحله‌ی دوم و نظر
آفرین انقلاب نور به این نکته بخوبی تماس
گرفته شده است. درین بیانیه موجزاً راجع
به اتحاد و یگانگی حزب، راجع به ارتقای
سطح ایدیا لوژیک اعضای حزب، بهبود
فعالیت های تشکیلاتی حزب و وظایف حزب
در قبال ساختمان دولتی جمهوری دموکراتیک
افغانستان بخوبی و عالمانه روشنی انداخته
شده است و هکذا بر تاریخ پانزده ساله‌ی حزب
نیز مختصراً روشنی انداخته شد.

تشکیل حزب دمو کراتیک خلق افغانستان
در سال ۱۳۴۴ در حالیکه در افغانستان ارتجاع
سلطنتی و فئودالی از داخل با اتحاد ارتجاع
منطقه و امپریالیزم از خارج حکم رانی داشت
واقعیه مهم و تاریخی بود، زیرا قبل از تشکیل
این حزب رژیمده و یکبار جو مبارزات غیر
مشکل و پراکنده‌ی وطن پرستان و آزادیخواهان
نسبت نداشتن مرام نامه‌ی تدوین شده، اهداف روشنی
اساسنامه‌ی علمی و عملی، اهداف روشن
استراتژی و تاکتیک یعنی در يك جمله
نداشتن حزب پیش آهنگ زحمتکشان و همه
انقلابیون و وطن پرستان، به نتایج نهایی و
نجات کامل زحمتکشان و غیره تحول طلبان
نی انجامید. از همین سبب بود که ارتجاع
سلطنتی نیز سر مخانه در تلاش بود تا از
تشکیل این چنین حزب جلو گیری نماید
چنانچه تا زمانیکه تود مان منقطع و سردم
دشمن بعدی رژیم امور را بدست داشتند قانون
فعالیت احزاب سیاسی را تصویب و تا فسد

سلسله گفت و شنودها و نشست های انتصابی ثوونون در زیرین

مسائل

سیاستی و اجتماعی، فرهنگ و

هنر، نغمه جوانان، جوانان و خانواده ها

در این دور سخن:

دوره نوزدهمین نقطه و انعقاد

زیر نظر گروه مشورتی ثوونون

در تطبیق مرحله نخست اصلاحات ارضی چه اشتباهاتی رخ داد؟



نمای کامل از طرح و تطبیق مرحله

دوم اصلاحات ارضی کشور و جدلی پیرامون آن

- ۱- دکتر عبد الغفار لکنوال معین
اصلاحات ارضی .
- ۲- بهادر آفتاش رئیس تصفیه
و ثبت .
- ۳- عبد المقصود شکو ری رئیس
تنظیم امور ارضی .
- ۴- نجیر وهاب آصفی رئیس
بانک انکشاف زراعتی
- ۵- عبد الطیف معا و ن ریاست
عواید و زارت مالیه
- ۶- عبد الجبار ثا بت مشا و ر
ریاست تقنین و زارت عد لیه
- ۷- حسین وفا سلجوقی مد یر
نشرات و زارت زراعت و اصلاحات
ارضی
- ۸- علی احمد عضو کمیته و لا یتی
حزبی کابل
- ۹- غلام سخی
- ۱۰- محمد رحیم
- ۱۱- رجب علی
- ۱۲- محمد انور
- ۱۳- شاه ولی نماینده های دهقانان
و لکسوا لی های ولایت کابل
اشتراک داشتند .

رئیس تنظیم امور اراضی :

به با سخ شما یاد آور میگردم که اثرات پر از زمین تجدید سند ملکیت در رفع مشکلات فراوان است که به عنوان نمونه چند مورد آنرا بن در این جا یادآور میگردم :

- ۱- از بین بردن اسناد مختلف زمین و ثبت آن در سند واحد متحد الشکل که به نام سند رسمی ملکیت زمین یاد میگردد.
- ۲- از بین بردن اختلافات ، دعاوی و کشیدگی های گذشته جهت جلوگیری از ضیاع وقت و متوجه ساختن دهقانان و زمین داران به کسب و کار امور تولیدی داران .

- ۷- تسهیلات در تعاملات بهره یسر داری زیر تقسیم گذاشتن زمین ، انتقال موقت و اجاره دادن زمین .
- ۸- تسهیلات در ترتیب مثالی سند رسمی زمین و جلوگیری از جعل کاری اسناد.
- ۹- مساعد شدن زمینه برای تکامل سند رسمی زمین و بهبودی در ثبت و در یافت احصایه زمین به مقیاس واحد و هکتار به سوی هر قریه ، ولسوالی و ولایات کشور .
- ۱۰- تأمین روابط عادلانه در میان زمین

داده شود .

رجب علی دهقان ولسوالی دهسبز :

سند متحد الشکل رسمی ملکیت زمین چگونه توزیع میگردد که مشکلاتی تازه ی در پهنه دهقانان متوجه نسازد؟

رئیس تنظیم امور اراضی :

بعد از آنکه زمیندار کار تصفیه ساحه زمینداری خود را از طریق کمیته های اختصاصی محل تکمیل و در فورمه ثبت مجدد و تصفیه تکمیل کرده و سنجش مساحت زمین مربوط را به انجام رساند در مقابل پرداخت یکصد افغانی یک جلد سند رسمی ملکیت زمین را بدست میاورد که بعد از

کمیته حل مشکلات دهقانی بدست میاورد هر سند رسمی گنجایش پنج قطعه زمین را دارد و هر گاه زمیندار بیشتر از پنج قطعه زمین داشته باشد با بد دو قطعه سند خریداری کند . هر گاه ور نه یا شرکا « که هر یک آن خانوار جدا باشند » بخوانند هر یک سند رسمی جدا گانه به نام خود داشته باشند اول یا بد فورمه شما ره (۴) انتقال زمین به ور نه یا شرکا را خانه بریو تکمیل کنند . در صورتیکه ور نه یا شرکا جدا از زمین مورثی یا شراکت خود قطعه زمینی



گوشی از میز گرد ژوندون پیرامون مرحله دوم اصلاحات ارضی.

و مساعد ساختن زمینه بهتر برای انکشاف زراعت .

۳- سهولت تخصیص مشخصات کمسی و کمی زمین توسط دهقانان ، زمینداران و دوا یر مربوط .

۴- ثبت چندین سند متفاوت در یک سند و مساعد ساختن زمینه ثبت و وضع زمین به اثر انتالات آینده و اقتصاد در مصارف قرضه سیه .

۵- متحد الشکل و بسیط ساختن طرز العمل انتالات و ثبت در دفتر مربوط .

۶- به میان آوردن حس اعتماد بین انتقال دهند ، انتقال گیرنده و مال مورثین دوا یر

سند رسمی زمین در تمام نقاط کشور طور یکسان و متحد الشکل تحریر ، ثبت و توزیع میگردد - ما مورثین تحریر ، ثبت و توزیع سند رسمی زمین با اعتماد کامل در ترتیب و توزیع سند طور متحد الشکل اجراء نموده و احساس مشکلات ننوا هند گشت از جالب دیگر چون زمین مازاد مضاب فیوئالان بزرگ به دهقانان و مزورون زراعتی توزیع گردیده - لذا اسناد شرعی ، عرفی و غیره زمین دار بزرگ نسبت تغییر حدود ، کمیت و کیفیت زمین از اعتبار رسا قسطل گردیده و با بد سند جدید به نام برده

هیات سه نفری تحریر سند رسمی و هیات ثبت و توزیع سند مطابق دستور العمل مشخص آنرا خانه پری و امضاء نموده و به زمیندار مسترد میدارند .

رجب علی :

- اگر زمین مورثی باشد طرز العمل چگونه است ؟

رئیس تنظیم امور اراضی : هر گاه زمین مربوط به ور نه باشد و آنها بخوانند سند به نام هر کدام ساحه زمین داری مورثی شان ثبت شود - هر کدام میتوانند یک جلد سند رسمی ملکیت زمین را بعد از خاله یری فورمه انتقال زمین به ور نه و تصدیق

دیگری را دارا بود و سند رسمی را بدست آورده باشد میتواند زمین مورثی خود را نیز در ج همین سند رسمی خود کند . محمد انور نما ینده دهقانان ولسوالی قره باغ :

- چه نوع سهولت هایی در مساعد مربوط به تجدید سند برای دهقانان در نظر گرفته شده است ؟

رئیس تنظیم امور اراضی : در این سند پنج قطعه زمین با حدود جدا گانه ثبت و سه قطعه نیز انتقال شده میتواند - چون شکل کتا بچه را دارا میباشد امکان مندوسی



دهقانان و مالکان شریف باید خود را در تحول سپهبد بدانند

شدن و فرسوده گشتن آن کمتر و جود دارد.

امکان چهل کاری در این سند موجود نیست، زیرا طوری ترتیب شده که در دفتر اساسی ثبت زمین و تسلیم دهنده سند رسمی زمین طرف مقابل نیز تمام مشخصات کمی و کیفی زمین در حین انتقال ثبت میگردد. هرگاه یکی از طرفین در سند خود ساخته کاری کند از طریق سند طرف مقابل و دفتر اساسی ثبت زمین این ساخته کاری برهلا شده و جعلکار مطابق احکام قانون مجازات میگردد.

انتقال زمین در سند رسمی ملکیت هر دو طرف معامله صورت میگیرد. به عنوان مثال هرگاه یک زمیندار بخواهد زمین شخصی دیگری را خریداری کند - طرفین معامله به هیات ثبت و توزیع سند مراجعه کرده و هیات صورت انتقال، نوعیت انتقال و مشخصات کمی و کیفی زمین را از سند رسمی زمین انتقال دهنده وضع و در سند اسمی زمین انتقال گیرنده دو ج کرده و بعد نتیجه را در دفتر مربوط ثبت میکند، انتقال زمین مانند گذشته وقت زیاد را در برنگرفته و در آن بیرونی کراسی و جود ندارد.

هرگاه یک زمیندار بخواهد زمین خود را به تقسیم بگذارد یا زیرا انتقال وقت فرا دهد در ستون خالی قسمت چهارم همین سند بعد از خانه پری فورمه مربوط وطنی را حل صورت میگیرد. هرگاه سند رسمی ملکیت زمین مفقود گردد هیچ گونه ضرورتی به ثبت ندارد. نمیرسد و شخص دیگر نیز از سند مفقود شده سوء استفاده نمیتواند زیرا زمیندار میتواند مطابق قانون مثالی آنرا بدست آورد.

شاه ولی دهقان و لسوالی دهسبز:

زمیندار چگونه میتواند زمین شامل سند را به انتقال دائمی یا موقت در آورد؟

مقصود شکوری:

هرگاه زمیندار بخواهد زمین خود را طور دائم به فروش رساند باید اول فورمه

ثبت میرساند.

بخواهد زمین خود را به اجاره دهد و یا زمین را به اجاره گیرد فورمه شماره (۷) را در بدل بستم افغانی بدست آورد. بعد از خانه پری وامضای طرفین معامله در دفتر مربوط ثبت میگردد و اجاره شکل اصولی را به خود میگیرد. یک یک کاپی از سند اجاره به اجاره کننده و اجاره دهند ه سپرده میشود و کاپی سوم نیز نزد دفتر مربوط باقی میماند.

در گذشته که امور اجاره دهی و اجاره گیری در دفتر ثبت نمیکردید در پرداخت حق الاجاره معمولاً جاری و جنبه لافراوان پیدا می شد و بعداً نیز در زمینه ساخته کاری هایی صورت میگرفت که موجب دعوی فراوان میگردد. اما اکنون با ثبت اجاره خط در دفتر رسمی هیچ گونه تخلفی در این زمینه صورت گرفته نمیتواند.

رجب علی دهقان و لسوالی دهسبز:

در صورتیکه حالات زمین اجاره شده فسمه و یا کلا در افسر آفات طبیعی از میان برود و اجاره گیرنده منصرف گردد جبران این خساره را کی باید بپردازد، اجاره دهنده و یا اجاره گیرنده؟ چه در صورتی که جبران ضرر متوجه اجاره گیرنده باشد که چنین هم هست این ظلم هر یکی است نسبت به او، شما این مشکل را چگونه حل می کنید؟

مقصود شکوری:

مطابق احکام مواد فصل ششم قانون تنظیم امور زمینداری، مشخصات زمین زیرا اجاره، اندازه، حبابه، مکلفیت های طرفین در مورد تهیه و سایل، تعیین نوع نبات و صورت کشت زراعت، تعیین مدت اجاره و حق الاجاره در حالیکه حوادث طبیعی و غیر مترقبه حالات را کاملاً و یا قسمی از این ببرد - تعیین مقدار خساره و تقسیم آن با لای جانین

در اجاره خط در نظر گرفته میشود و در صورت بروز این گونه حوادث میزان خسارت به وسیله هیات تعیین شده و مکلفیت هر یک از طرفین در پرداخت آن آشکار میگردد.

غلام سخی دهقان! شرایط فسخ قرارداد اجاره چگونه در نظر گرفته شده است؟

رئیس تنظیم امور اراضی:

اجاره خط برای حداقل مدت دو سال و حداکثر مدت پنج سال ترتیب میگردد که به این ترتیب از خساره مندرج شدت جانیین جلوگیری شده میتواند، زیرا در گذشته مالک زمین و یا اجاره دار به صورت یکجا بیه اجاره را فسخ مینمودند و چنانچه مقابل را خساره مندم می ساختند، اما اکنون مطابق قانون سه کاپی از اجاره خط تهیه شده دو کاپی آن نزد طرفین معامله و کاپی سوم در دفتر ثبت با قسی مینماید که به این صورت تخلف از مواد اجاره خط به صورت یک جا نبه ممکن نیست.

وهم چنین مودی دیگر نیز در این فصل قانون در نظر گرفته شده که برای هرگونه خساره های احتمالی پیش بینی های لازم صورت گرفته است.

راجله راسخ خرمی:

پرسشی به طرح آمده است که جنبه حقوقی دارد و راجع میشه به عبدالجبار ثابت مشاور ریاست تقنین و زارت عدلیه. سوال که به وسیله محمد انور دهقان و لسوالی قره یا غ طرح شده این طوری است که:

تطبق مرحله دوم اصلاحات ارضی از نگاه حقوقی از چه اهمیتی برخوردار است؟

عبدالجبار ثابت مشاور ریاست تقنین:

تطبق مرحله دوم اصلاحات ارضی که تکمیل کننده ارزش های مرحله اول این اصلاحات میباشد، نسبت به مرحله متفاوت و بزرگتر است.



تطبق مرحله دوم اصلاحات ارضی تکمیل کننده ارزشهای مرحله اول آن می باشد

فانونی شان درج، امضا و مهر گردد.

می بینیم که این به شکل عمل چقدر آسان است و زود به اجرا می آید، طوری که تمام جریان انتقال ممکن است بیش یک ساعت و وقت را در بر نگیرد - اما در گذشته انتقال زمین هفته ها و وقت را در بر می گرفت.

هم چنان مواد هفده و نوزده مقرر مذكور به ترتیب در مورد تقسیم زمین و انتقال و وقت طرز العمل های سریع الاجرا و سهیلی را پیش بینی کرده است که از سرگردانی مردم در دقایق ثبت و اسامی جلوگیری می نماید.

حسین و قاسم جوی :

ساز رئیس عواید وزارت ما لیه تقاضا میگرداند، در این زمینه روشنی اندازد که تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی در امور مالیات زمین چسب نوع سهولت هایی را به وجود می آورد و وظایف ما مودین ما لیه در تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی در چه مواردی خلاصه میگرداند؟

عبد الطیف معاون ریاست عواید وزارت ما لیه :

بدون شك تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی به اساسی توزیع سند ملکیت زمین سهولت های فراوانی را در زمینه تحصیل مالیات زمین فراهم می آورد.

سواجایب و مکلفیت های ما لیه در ثبت و به وقت و زمان آن روشنی می سازد زیرا در گذشته مراجع ما لیه تی در امور مربوط به تحصیل مالیات زمین با سلسله مشکلات و پرابلم های مبسوطی برخورد و فروش زمین به اساس سند

عرفی، و یا توزیع و ترکه زمین بالای چند نفر موا چه بودند که از یکسو مالیات در ظرف سال مالی از صاحبان اصلی آن تحصیل شده نمیتوانست و از سوی دیگر حجم مالیات با جرایم آن حجم پرداخت ما لیه ده را بلند میکرد، اما توزیع سند ملکیت زمین برای زمین داران سهولت هایی که در طرز العمل ما لیه بر داری در نظر گرفته شده است همه این مشکلات را از میان بر میآورد.

در مورد وظایف مأموران مالیات گیر و طرز العمل شان به صورت فشرده یادآوری میکنم که وظیفه همه مأموران مالیاتی است که صاحب زمین ارضی زمین را به موجب سند رسمی ملکیت درجه آن ثبت و تشخیص کرده مالیات هر شخصی را بعد از قید آن در دفاتر مربوط ما لیه تی به اساسی جدولی شماره (۷) منضمه قانون مالیات زمین به وقت و زمان آن تحصیل بدارند.

رووف واضح:

پیشانی های دیگری به طرح آمد، است روشنی معادل مربوط به چگونگی ثبت و تصفیه زمین و طرز العمل درج اضافه جریبی ها در سند رسمی ملکیت زمین که آنرا راجع می سازیم به بهادر آفتاش رئیس تصفیه و ثبت اراضی.

بقیه در صفحه ۳۱

ژوندون



زمینداریکه مالک پنج جریب زمین میبایستند می توانند بخشی از زمین خود را به فروش رسانند

ماده تحت التزام قرار داده و یا آنرا به اجاره دهد.

شاه ولی دھتان :

این گونه انتقال ها با چه طرز العملی صورت میگیرد که مانند گذشته موجب چار و چنگال، ساختن کار و حق تلفی نگردد؟

مشاور ریاست تعیین :

آنچه در این طرز العمل ارزش حقوقی زیاد دارد همین موضوع است، با پیروزی از قانون تنظیم امور زمینداری و مقرر دوم فرمان شماره هشتم به تمام آن چار و چنگال ها و جدل های حقوقی که در معاملات انتقالی زمین پیش می شد و حل آن معمولا ماه ها و سال ها را در بر می گرفت به کلی خاتمه داده میشود، مسایل

انتقال زمین از هر نوعی که باشد به صورت آتی در پخش های مختلف سند رسمی درج میگردد و در صورت بروز منازعه مراجع به سند رسمی هر گونه مشکل را حل میآورد.

مثلا اگر انتقال زمین را در نظر بگیریم در این مورد مقرر شماره دوم فرمان شماره هشتم، بسیار ساده و در عین حال با طرز العمل بسیار دقیق پیش بینی های درمستاد یاد شده کرده است که مراعات آن از هر نوع منازعه در آینده پیش گیری میکند.

ماده چهارم این مقرر تعیین میدارد انتقال زمانی اجرا شده میتواند کسبه دفتر ثبت اسامی و ما لیه به وسیله انتقال دهند و انتقال گیرنده و یا وکیل های

در جریان تطبیق مرحله اول اصلاحات ارضی و بعد از آن بر حق ملکیت زمین محدودیت هایی وضع شده بود که تطبیق مرحله دوم این رفورم آنرا از میان برد میدارد و زمیندار بعد از این تطبیقات میتواند مطابق احکام قانون تصرف مالکانه در زمین خود داشته باشد - یعنی از ملکیت خود استفاده کند و در وقت ضرورت به انتقال آن اقدام بکند، مگر باید آوری این نکته ضروری است که این گونه انتقال ها که بر اساس سند رسمی صورت میگیرد در محدوده مستخرج نصاب تعیین شده فرمان شماره هشتم به اجرا میآید، یعنی هیچ کس نمیتواند آنقدر زمین خریداری کند که صاحب زمین داری اش از سی جریب درجه اول و یا معادل آن افزون نگردد - هم چنان زمینداری که مالک پنج جریب زمین میباشد نمیتواند بخشی از زمین خود را به فروش رساند - اما در صورتی که بخواهد در فروش کل مقدار پنج جریب آزادی کامل دارد.

مطابق فرمان شماره هشتم زمین داده شده به مستحق تحت هیچ نوع اشغال، التزام و اجاره درآمده نمیتواند، مگر مستحق میتواند که زمین خود را در کورپس - تیف شامل سازد و از مزایای آن استفاده ببرد.

مطابق حکم ماده شانزدهم قانون تنظیم امور زمینداری تجویزات غیر منقول صاحب زمین داری و اشغال آن مطابق سند رسمی زمین صورت میگیرد. بعد از توزیع سند رسمی زمین زمیندار میتواند زمین خود را مطابق حکم همین

اول از اهمیت خاص حقوقی برخوردار است.

به عنوان مثال مرحله اول تطبیقات ارضی با زمین های سروکار داشت که مطابق احکام فرمان شماره هشتم از نصاب زیاد بود که ایجاب دقت حقوقی فراوانی را نمیکرد - هیات پاملا حظه دفتر ما لیه و اظهار نامه، مقدار زمین خارج از نصاب را به مستحقان توزیع میکرد اما مرحله دوم با اضافه جریبی سروکار دارد که معلوم کردن و تعیین آن تصفیه حقوقی کامل زمین را ایجاب میکند، در این مرحله اسناد مربوط به زمین مالک به طور دقیق ارزیابی میگردد و در نتیجه این ارزیابی مقدار اضافه جریبی تعیین و مطابق احکام قانون از زمین استحقاقی زمیندار به موجب سند تفکیک میشود.

از سوی دیگر در این مرحله اصلاحات ارضی مطابق ضمیمه شماره دوم فرمان شماره هشتم و قانون تنظیم امور زمینداری، مسایل زیادی به منظور جلوگیری از بروز مشکلات و اختلافات احتمالی پیش بینی گردیده که از ارزش حقوقی فراوان برخوردار است، مانند تقسیم سند رسمی زمین که در این سند مجموع الزامات، انتقال و تملکات زمین درج میگردد.

سند رسمی زمین به اساس ماده شانزدهم قانون تنظیم امور زمینداری از چنان اعتبار حقوقی برخوردار است که تمام انتقالات و الزامات زمین با استفاده از آن صورت گرفته میتواند.

دنيكولاويوسكاپا اورگاډي په تم ځای کې دواشنایانو پریږل سره ولیدل . یوچاغ اوږل ډنگر. چاغ همدا اوس په تم ځای کې دخاښت پروډی خولی وه او غوړی شونډی یې لکه آلبالو رڼا درلوده او دده څخه دشرابوودفارنج ډکل بوی خوریده . ډنگرهمدا اوس لهواگونه

څخه ښکته شوی و دیکس، تږلی پوځی او حبسې تږبار لاندې یې ملاوړه وه . له ده څخه دخوگ دغوښې او قهوی بوی خوریده.

په شاګی یې ډنگره ښځه چې اوږده زړه یې درلوده اوزوی یې چې زده کوونکې ؤ لوبه ښه یې درلوده، اوسترګی یې نیماییتي وی لیدل کیدل .

چاغ - پورفیری !- همدا چې سترګی یې په ډنگرولګیدي په نوم یې ودغېکړاویوویل: عجیبه ده ! داته یې ؟ سترګی می روشانه ! دژبه سره ! کلونه کینړی چې نه می یې لیدلې ډنگر په حیرانتیا سره وویل :- پیرودگاړه! میشا! دوی کوټ د دوری پخوانی ملګری! نه چیری دا تڅای چیری !

وخت کینړی ښځه او زوی لرم ، وګوره ... دا زما ښځه ده ! لوییزا ، پلرنی کوری نوم یې وانسنباخ ... پخپله پړو تستان دلوټرپیروده دای هم زوی ، نافانائیل دیلی ددیزیم ټولګی زده کوونکې .

بیایي زوی ته وویل :- نافانیا ، دغه ښاغلی زما دکوچنیوټوب د دوری آشنا دی . دښوونځی ددوره موسره تیره کړه . نافانائیل لږڅه سوچ

وکړ او خپله خولی یې پورته کړه . ډنگرکریا تکرار کړه :- دښوونځی ددوره موسره تیره کړه . اوه ، یادیري دی چې هلکانو څومره

خوړولي او دهر سترات (دیوه یونانی نوم چې دشهرت لپاره یې آرمید نوم یې رسنڅ ځای ته اور واچاوه) نوم یې در باندی ایښودلی ؤ، له دی کبله چې دولتی کتابونه دی دسکرټ په اورسو خول ؟ ماته یې هم ویل دافیبالت (دیوه یونانی نوم چې خیانت یې وکړ او یوه غرنی گذر ګاه یې دایران سپاهیانو نهوښودله) څکه چې دخبرو ډول او را ډول می خوښیدل.

نه رسیدلې یې

- هو ، کږبه ، په خدمت موجب یې . دداه وروسته نلرم ، خود سنانیلا ودنښان پس اخستلو سربالی شوی م ، حقوق می درلر دی

ښه ، همیت نلری ښځه می . موسیمی لوست ورکړی . زه خپله په ځانګړی نوکه دل ګیو څخه دسکرټو ډېلی جوړوم . دسکرټو خورا ښه ډېلی ! هر یو په یوه روږل خرڅوم.

خو که خوگ لس دانې او یاتړدی هم زیست وغواړی ، پوهیري ، په ښه کی قیتوالی هم را ولم . په دی ډول ژوند ته سرو سامان ورکوم . تر اوسه می دیوی وزارتخانې په

یوه شعبه کی کار کاوه ، مګر اوس دهماغه کار لپاره دشعی ددیس په توګه دلته تبدیل شوی یې ... دخدمت ځای به می ممدلته وی . ښه ، ته څنګه ؟ اوس په هرو مرو د شعی دریاست مقام ته رسیدلې یې ؟ هه ؟ چاغ وویل :- نه دژبه سره ، لږ څه پوره ځایه تواضع څخه منع کړی ، خو ډنگر په

او درسعی کړنې ټولی ټی ب وښی ... - ښه ، صاحبه -محترمه ! ... ډیوروم! کولي شم ووايم دښوونځی د دوری آشنا ،جونه محترمه ، داسی لوبی ژبی ته ختلی یې چی، صاحبه . څی ، څی ، څی ! چاغ په فیسرغوندي شو او ویی ویل :- ښه ، ښه ، پس کږه ! دڅه دپاره دی خبرو ناڅا په تغیر ومونه ؟ زه

اوته له کوچنیوالی څخه یوله بله سره نزدی دوستان یو ، نور دا تعظیم او درناوی ، ادا کول او وضعیت دڅه لپاره ؟

ډنگر لانور هم خپل لاس او پیسې ورتولی کړی او ګرد او کچولخت شو اوله شوق څخه به ډکه مو سکایي وویل :- صاحبه -محترمه! څه فرمایشونه را-کوی ! ستا سو محترم لطف او توجه ... دی ښه ته لکه ... لکه آب حیات دی ... ها ، ډیر محترمه ، دښه زوی دی ، نافانائیل ... دا دښه شخصه لوییز ، چی تر یوه حده پوری دلوټر پیروه ده چاغ غوښتل بیاشه ووايي او دی له دیس چاغ وویل :- نه دژبه سره ، لږ څه پوره ځایه تواضع څخه منع کړی ، خو ډنگر په

چاغ او ډنگر

ژباړن : م . روحاني زویا

انتون چغوف

بولند داستان

صورت کی دومره احترام ، خوږوالی ، ځاکباری اوزین تعظیم او درناوی لیدل کیده چی نفرت کړه او زړه بدوالی یې پیدا کړ . چاغ له ډنگر څخه مخ وګرزاوه او لاس یې دځدای بامانی لپاره ور اوږد کړ .

ډنگر د چاغ یوازی دوی ګوتی دکوتو نه سره نیولی ، تر ښځې قیت شو اوله خوند او شوق څخه یې لکه کوچنیان داسی حبل: څی،څی،څی ښځه موسکي شوه . زوی یې نافانائیل خپلی پیسې داسی احترام په توګه سره ووهلې چی خولې یې هم له سره والوته. دوی واړه زښت زیات خوښ اوخوشاله وو . (۵) دمیخایل دنانه تصعیر .

اشه ، زماوس دوزارتخانې عومی دیس یې. دوه ستوری لرم . ناڅا په ډنگر ښک والوت وچ کلکشو، خوله یې په موسکا سره چاک شوه او مخ یې له هره پلوه کوږ شو ، داسی ؤ لکه چی له مخ او ستر ګو څخه یې برښنا الوزی . ځان یې ورتول کړ ، ملایي کیده شوه ، ځان یې ګرد او کچولخت شو ...

بکسونه ، تږلی پوځی او جمعی هم سره کچولختی او ومروږل شوی ... دښځو اوږده زړه یې لا اوږده شوه ، نافانائیل تیارسی ودرید

پوری یوازی اوبی ښځی یی ؟ زه ډیسر خو ... خو دکوچنیوالی دوره وه ، سری څه کهای شی .! نافانیا ، مه ډاریرم ، راځه غړدی ، زما دشنا څنګه ته ... هوکی ، داهم زما ښځه ، ډیلاز کورنی نوم یې وانسنباخ ... دلوترس پیروه ...

نافانائیل لږڅه فکر وکړ اودپلار ترښایت شو . چاغ پرله پسې په مینې سره خپل آشنا ته کتل ویی پوښتل :- ښه ، زما آشنا ، ژوند دی څنګه دی ؟ چیری کار کوی ؟ کومی رښی

چاغ او ډنگر دری څله یو بل نه غینزرکړه و سره هې یې کړل او خو شیبی یې هم یو بل ته په ډکو ډکو ستر ګو کتل . دواړه له دی لیدنی سره په فوق او شوق داخل وو . ډنگر وروسته له مچولونه په خبرو راغی - دژبه سره ! هیڅ منتظر نه وم ! ډیر نا ځایه ووراته ! ښه ، سم راته وګوره زوینم ! هوکی،

هماغه ښکلی چی وی هماغسی پاتی شوی یې! هماغه نازاو-غزماوښکلی جامی او دکوچنیوالی د دوری شیک بوش ! پرورد گاړه ! عجیبه ده! ښه ، ووايه چی حال دی څنګه دی ؟ کاروبار دی څنګه دی ؟ ښځه دی کړی او که ... اوسه

نمایشگاه عکاسی المپیک ۱۹۸۰ مسکو را میتوان با يك مرور فشرده وشتا بزده به هفت بخش تقسیم کرد .

يك - عكسها ييكه نما يا نكسر فراهم سازی سهولت در زمينه رهائش و آرامش ، خريد و فروش اجناس برای ورزشكاران مهيا ميشد .

دو- عكسها ييكه نمايانگر خيال ژوری ژور نالستان ، فوتو را پور- تران، عكاسان ونو پسند گان اند . سه- عكسها ييكه نما يا نكسر عرضه كالا های تبلیغی ورزشی و خريدهای آنها از مغازه هاست .

چهار - عكسها ييكه نمايانگر نسخ شهر مختلف شو روی است كه مسابقات بين المللی المپیک ۱۹۸۰ در آنجا برگزار ميشود .

پنج - عكسها ييكه نمايانگر تمرينات مختلف ورزشی است . شش- عكسها ييكه نمايانگر چهره های نخبه ورزشی اند .

هفت - عكسها ييكه نمايانگر فعاليتهاي گروههای تيا تر، رقص و آواز وغيره است .

در جناح راست مدخل سالن ، تصوير بزرگی به چشم می نشيند كه مهمانسرای ورزشكاران مسابقات المپیک ۱۹۸۰ مسكو است . اين مهمان سرا با ظرفيت دوا زده هزار نفر، وسايل ، امکانات و تسهیلات رهائشی را در اختیار ورزشكاران مهمان قرار ميدهد كه در فضای باز و آرام بخش و مصون به استراحت و تفریح بپردازند و تجدید قوا بكنند .

تصویر بزرگ دیگری به دست نمایش سپرده شده كه ژور نالستان و خبر نگاران ، فوتو راپور تران و عكاسان را در شكار خبر و گرفتن عكس دلچسپ و جالب و ورزشی نشان ميدهد كه با بهای ورزشكاران را چاك و شتا بنده ، شتا بزده

وحیرت انگیز بدنبال مقصود می دوند و نمایشی از هیات ژوری و حكم مسابقه را می بینیم كه با مدرن ترین و متفكر ترین مفروضات الكترو- نيكوما شين های حساس بگير ، در سنجش و حساب نمرات بازی های مسابقات ورزشكاران كنيجكاوانه مينگرند كه حق تلف نگرند .



است در تابستان امسال در مسكو پایتخت اتحاد شوروی ، كشور صلح و دوستی برگزار گردد یکی از مهمترین و پر ارزش ترین رویداد های بین المللی بشمار میرود



نمایی از سمبول المپیک ۱۹۸۰ مسکو .

كه نه تنها از لحاظ جنبش جهانی ورزشكاران و كلتور جسمی نسل جوان بشریت بلکه از نظر نقش مثبت و سازنده آن در نزدیکی و تفاهم هرچه بیشتر بین خلقهای مختلف جهان اهمیت بین المللی بسزای دارد .

نظری به نمایشگاه عکاسی المپیک ۱۹۸۰ مسکو

«مسکو و المپیک»

.... خبر نگاران در کمین شكار خبر و عكاسان در تلاش گرفتن يك عكس جالب و ورزشی

* شهرهای مسكو .. لنینگراد ، منيسك ، تالین و کیف میزبان ورزشكاران المپیک ۱۹۸۰ مسكو است .

* بپلوانان ، برای قهرمانی در بازی های المپیک ، با حریفان قوی پنجه و پیلتن دست و پا میدهند كه ...

در فرجامین روزماه ثور «سی ثور» مسكو و المپیک مفتوح شد ، تمهید نمایشگاه عکاسی اختصاصی به پیش در آمدی از جریان آمادگی المپیک ۱۹۸۰ مسكو به همت و كوشش وزارت اطلاعات و كلتور و سفارت كبرای اتحاد جماهیر شوروی تدارك دیده شده بود كه با گفتار ارزنده داکتر انا هیتارآب زاد وزیر تعلیم و تربیه ، دوسالون بنابر والی كابل گشایش یافت . این نمایشگاه كه زیر عنوان «بازی های المپیک ۱۹۸۰» قرار

چهره های موفق ورزشی در میان حلقه های گرم هوا خا هانش عکس های دیدنی ایست که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده اند. قطعه عکسی از دست اندرکاران تبلیغات ورزشی که نشان المپیک ۱۹۸۰ مسکو را به روی البسه و جامه ها حاکم کرده اند ، به نحوی اعلان میپور تی است که علاقمندان و خوا هندگان سپورت و ورزش را به خریدارین تشویق می دهد و شاید دو ستند آن دلپسته به سپورت را ، در های وهوی و گرمای ورزش مناسبتی را به ما ه باشد که بر تن شان میاید . عکسهای از شهر های مسکو ، نینگراد ، تالین ، مینسک ، کیف به هایش در آمده که ترتیبات آن شهر مارا برای برگزاری المپیک مسکو موده است .

تصویری از شهر مسکو به زیبا یی خاص جلوه گری می کند و شهر لنینگراد را همین بس که نمایی از چهره لنین به معرفتیش بنشینند . جوش و خروش از مسرعه تالین برای برگزاری مسابقات بین المللی المپیک ۱۹۸۰ جالب است و همگونی مینسک و کیف و به همینگونه تصاویری از مزار ست و تمرینات فوتبال بان اتحاد شوروی دیده میشود که برای سکوی شهر مانی فوتبال تلاش را ید الوه سی می کنند

نمایی از پهلوانان شوروی که برای اشتراك به بازی های المپیک ۱۹۸۰ با حریفان قوی و پخته و بیست دست و پنجه نرم میکنند و آمادگی لازم را به مسابقات سو نوشت ساز عین گیر المپیک میکنند .



با سرعت و پرش بلند ، می خواهند از یکدیگر پیشی بگیرند و به قهرمانی برسند .



برشی از فعالیت های آبپازان . گرمی ورزشکاران مهمان بر نام های خاص را رویدست دارند . تا مهمانان در سر زمین میزبان به شکل بهتری چند روز را بگذرانند و هر روز ، ورزشکاران می توانند ، در وقت فارغ از سینما ، و فلم و تیاتر دیدن نمایند و به گالری ها نقاشی به درنگ و تماشا بنشینند و از بالت سر تاج لطیف و پر تحرک هنرها ، حظ بصری برند و از نمایشگاه های هنری و باستان شناسی و سپورتی اطلاعی بگیرند .

با زیبای المپیک ۱۹۸۰ مسکو که بتاريخ نزده جولای مطابق ۲۸ سرطان ۱۳۵۹ آغاز می

بقیه در صفحه ۴۵



مسحور جمال باعدہ ہی از ہنکاران خویش در حال مشق و تمرین .

به سلسله گفت و شنود های اختصاصی ژو ندون با هنرمندان و بحث با آنها در زمینه های هنری از حرف های مسحور جمال است که:

هنرمند باید آفریننده باشد و تصویرگر

هنرمند

آشنا شویم

جلیل احمد «مسحور جمال» تحصیلات اختصاصی اش را در رشته ادبیات «بخشی در» به پایان رسانیده و مدتی نیز در کشور شوروی کمپوزسیون موسیقی «آهنگسازی» را به شکل اکادمیک آن فرا گرفته است .

مدت ده سال در لیسه های شهر کابل ندریس ادبیات در ی راعیده دار بوده و در همین سال ها دست آورد های هنری فراوانی نیز از راه رادیو افغانستان داشته است که مؤقف او را به عنوان یک آواز خوان مورد توجه گروه های مردم تثبیت داشته است .

از «مسحور جمال» تاکنون بیش از یکصد و پنجاه آهنگ که بیشتر آن نیز به وسیله خودش کمپوز شده است در رادیو تلویزیون ثبت گردیده و یک کسیت نیز به او از سوی باران عرضه شده است .

او که سی و پنج سال عمر دارد از دواج کرده و دو فرزند حاصل زندگی خانوادگی وی میباشد .

با آنکه لب خندی گرم تقریباً همیشه روی لبانش پاشیده است در اولین برخورد ، چنان خشک ، بی احساس و غیر صمیمی به چشم می خورد که بیننده نا آشنا با او ، به مشکل ممکن است بپذیرد این همان آواز جوانی است که در هر سبک از سروده هایش احساس موج میزند و گاه شنونده آوازش را به روز پیغودی میکشاند .

در راه رفتن و بایستادن نیز دهنش حساسی و بی رمقی در تمام حرکاتش مسلط است . گویا بی که گاهی آشنایان تر جیح میدهند باسلام علیک خود چرتش را پاره نکنند و با پرگویی شان خلطه اش را برهم نزنند .

در عکس نیکی از او و همسرش آینه عکاسی در و در حرکات ساده اش اعتماد به خود پدید میآید ، اگر گاهی دلتش بخواهد و در جدلی شرکت کند آنقدر بی ادبانه و بی شانه نیست که نوعین حال که میکوشد نظارش قاطعانه ابرار

گردد از خود ستایی بی منوالی که باطنش محرم میزند .

فراغوش کاری درد بیدمان اوست ، چنان که وقتی عکاس مجله نه اساس و عده جلی برای تهیه عکس نزد او میرود ناگهان به یاد میآورد که فراغوش کرده ، صبح ریختن اصلاح کند و از این نارسایی حافظه چنان عادی و بی تفاوت یاد میکند که انگار از جای نوشیدن صبح خود ذکر خیری به عمل آورده است .

اگر در جریان صحبتش با دیگران از گفت و شنود و با حالت دیگری رسته کلامش را برد و نشانی کار ، اجزاء ماب و میفرماید در دستان کلام قطع شده اش چیزی بگوید نگاه پرسشگرانه اش که در نگاه طرف صحبت گرم میخورد گویا تر از رزقش لبانگر در بوشی میگردان



مسحور جمال آوزا خوان و کمپوز — در محبوب کشور

شرایط عینی جامعه — شعار پر اگنی وظیفه

بیست

بواند که با چنین ارزش گذاری و مرز بندی بی باتاسف باید بگویم در کشور ما بعد از آهنگسازی که صلاحیت کمپوز را داشته باشند به تعداد انگشتان یک دست هم نمیرسد. مهم فقط «آستای» و «آنتزه» را خود می سازد و هفتاد در صد امور دیگر آهنگ را مانند هار خود را کامل مینویسد. میلودی هارا تعیین میکند و تمام لحظه های آهنگ و ساز هارا خود

نستوده به فکر ابداع و آفرینش هنری می افند باد درگلو می اندازد و با غرور و بیختر نام آهنگ ساز را بر خود میگذارد و موسسات و گردانندگان امور موسیقی نیز با خاطر آرام انلام میدارند که مثلاً آهنگی را که شنیدید به وسیله خود آواز خوان کمپوز شده بود... حال میخواهم بدانم از نظر شما یک آهنگ ساز باید واجد چه شرایطی باشد و اصولاً مسائل مربوط به کاریک کمپوزیتور با چه معیار های مورد قضاوت قرار میگیرد که چنین سهل و سادۀ عنوان آهنگ ساز بودن حاتم بخشی میشود؟

و نا طرف یاد نکند که بلی ۶۰۰ در باره فلان موضوع حرف میزدی و میگفتی که... موضوع صحبت رابه یاد نمیآورد و یا احیاناً تصادف گونه در جریان گفت و شنود ما این حالت را داشته است.

در شرایط کنونی اگر ما به خوب ترین آهنگ ساز خود هم بگوئیم — برادر تودر واقع بیست در صد کار تکمیل آهنگ رابه انجام رساند ، بی ، چنان به این گفته می خندد که انگار بادیوانه یی از بیمارستان گریخته رو برو شده باشد .

— یک آهنگ ساز در سطح استاندارد جهانی باید نیوری علمی و ادب کمپوزیسیون — سه سکل اکادمیک بداند و حتماً پیانیت خوب هم باشد — چرا که پیانو درس موسیقی است و بدون داشتن تسلط در آن ممکن نیست آهنگ ساز کارش از ارزش هنری زیاد برخوردار باشد زیاد از آن کمپوزیتور باید به خصوصیت های تمام انواع ساز ها آشنای داشته باشد و حداقل تعدادی از آن هارا نواخته نیز

به مسحور جمال میگویم — یکی از خصوصیت های عمده موسیقی ما این است که خاصیت «آهنگ ساز پرور» را دارد، چنانکه کمتر آواز خوانی است که اشاعی کمپوزیتور بودن را نداشته باشد و هر تازه وارد نوبیا خواستی نیز که وارد این آشفته بازار میگردد و به کمک آواز خوش و با استعداد قابل پرورشش موقع میآید که آوازی از وی ثبت و نشر گردد — هنوز گرد از کفش و جامه

ماحتی یک آهنگ ساز هم برابر با معیار جهانی نداریم

این دلیل نمیشود که هر کس که خوب آواز بخواند و یا خوب بنوازد معلم خوب هم باشد — ما آواز خوان و نوازنده خوب فراوان داریم اما معلم خوب نداریم

تصاد های اجتماعی و طبقاتی عمیق بیان و قدرت آشتی نا پذیر قدرت و و بزوال ارتجاعی غیر ملی وابسته به امپریالیزم بین-المللی و نیرویی جوان مترقی و پیشاکنک مرحله ای ملی و دموکراتیک رهایی بخش ملی

مجزبه به تیوری جهان بینی علمی وایدیالووی دوران ساز طبقه کار گر رنجبر و زحمت کش جامعه که در پروسه تکامل تاریخ رو به شکوفائی و گسترش درمباحث ملی و بین المللی

میرود ، تنها ریشه های اقتصادی و انگیزهای رو پائینی اجتماعی ندارند ، بل : ریشه های عمیق و وسیع فرهنگی و کلتوری نیز دارد که آتش تضاد ها همواره از همین نقاط دامن میخورد و شعله ور میشود .

لیند مبارزه و جدال و بیکار با فرهنگ و کلتور ارتجاعی از یک جنبه که امریست مرم و مسلم از جانب دیگر راهیست دشوار و پر تشمب و فراز ها و خطرات و در ضمن طولانی که ایجاب صبر و شکیبایی می کند .

۴ - شقایق

جدال و بیکار فرهنگ

و کلتور نو و کهنه در مسیر

مرحله ملی

و دموکراتیک جامعه

کور ذهن و نا بینا ، تاریک ضمیر و بی معرفت و منط حفظ گردند و یا احبانا اگر حرکت تاریکی محسوس گردند يك گام به پیش و شش گام به عقب باشد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان که ۱۵ سال قبل تشکیل یافت و سازمان سیاسی گرفت ، از آغاز مبارزات خویش در جامعه ی فیودالی افغانستان و رژیم سلطنتی متکی به نظام فیودالی درپهلوی ده ها پراپلم های عمده اجتماعی یکی هم ارزیابی و بر داشت از وضع نابسامان فرهنگی و عرفانی و کلتوری کشور بوده و پیوسته و بیکسر و در مراحل مختلف و شرایط متنوع و

فرهنگ و کلتور منخ شده و منط ویر از خرافات فیودالی است که طبیعتا با طرحها و میتود های معارف دولت های ارتجاعی که از هر چته ذهن و ضمیر جوامع نظیر جامعه مارا منجمد و منقوش و مکدر و متوقف نگه داشته ، می آمیزند و با رهنمود های تاسیسات ، کدر ها و پالیسی های کشور های امپریالیستی و یا دولت های وابسته بان ، سد عظیمی در جلو اندیشه ها ، افکار ، دانش و فرهنگ مترقی در مسیر مرحله ای ملی و دموکراتیک و تیوری و نیز های رهایی بخش ملی ، قرار میگیرند ،

فرهنگ و کلتور کهنه طبقاتی از نپسا د ها و عقب فاطبی جامعه . باروش ها و شیوه های

انقلابی و سدا عظیم جمهوری دموکراتیک افغانستان بیکار کامل به مشابه مشعل و فرهنگ و دانش و عرفان نوین از همین روز پروشایی آغاز کرد و ما این اقدام بزرگ فرهنگی را به شیوه واقعا ملی و دموکراتیک به منظور شنیدن و آب شدن « یخ ها » فال نیک گرفته . موسسات فرهنگی به خصوص مطبوعات انقلابی را در پشتی بانی و همکاری آن دعوت می نمایم تا همچو اقدامات دولت انقلابی را بایک یسی و نیک اندیشی به تمام مردمان ستم کشیده افغانستان ، با حسن نیت و پاک طینت دولت بپرسند .

ما یقین کامل و اعتقاد راسخ داریم . همچو مشعلی مثل گشایش اولین کنگره معلمان و ناظر آن راه انقلاب فرهنگی و کلتوری در میان نوده های تاریک نگه داشته شده ی کشور باستانی افغانستان روشن میسازد و در تیوری و روشد فکری جامعه و شناخت فرهنگ خرافاتی فیودالیزم نقش عمده و تاریخی بجا می گذارد . حزب و دولت انقلابی افغانستان ، به خصوص در مرحله نوین انقلاب ، باین اصل مسلم قانونمندی انقلاب اجتماعی متوجه و متبک الله که انقلاب اقتصادی و سیاسی ، در مسیر مرحله ای ملی و دموکراتیک در حالی که جوشان و خرو-

شان سیر داشته باشد . بدون انقلاب فرهنگی و کلتوری استوار و منپارز ، بانیرو و پر توان به پیشی بسوی اهداف و غایهی نهایی گام برداشته نمیتواند . آغاز انقلاب فرهنگی و

کلتوری که در جامعه ی عقب نگه داشته شده و تاریک فیودالی باید مرحله به مرحله طی طریق کند در حرکت و گام نهادن بوجه و بوع . درک و درایت خیلی عمیق حزب و دولت را ایجاب مینماید ، زیرا گذار از یک مرحله ی دشوار کلید باب مرحله ی دیگر است .

جامعه فیودالی و مافیل فیودالی مرحله ی تاریک تاریخی است ، قدم نهادن و عبور کردن از تاریکی و ظلمات طبعاً توجه و انهمک کامل دهر و ان را ایجاب مینماید .

جدال و بیکار فرهنگ و کلتور نو و کهنه در هر جامعه و در هر شرایط و مراحل تاریخی و در هر زمان و مکان استراتژی و تاکتیک های مطابق به شرایط عینی و ذهنی محیط خاص خود را ایجاب می کند و همچنان پیاده کردن تیوری مترقی ، بخصوص در راه تعمیم و گسترش فرهنگ نو درک و هوشیاری خاص و شناخته جانه جامعه را ایجاب می کند .



نوسانی جامعه ، تاریکی ها و فرو رفتگی ها و تاریکی ها ، و انحرافات و خرافات فرهنگی و کلتوری جامعه را با منطق قسوی

مورد مطالعه قرار داد ، و بدون تردید باین نیجه رسید که فرهنگ و کلتور پر افتخار کهن و باستانی افغانستان کبیر که شهرت و آوازه ی در تاریخ مشرق دارد و سابقه ی پنج هزار ساله اش اظهرالمنشس است ، باید

صیقل گردد ، گرد خاک از سر و صورتش پاک شود ، با فرهنگ و دانش زندگی ساز مترقی هم آغوش گردد و یکی بادیگری معدد و مددگار بنماید ، ناهردو استوار مانند مشعلی فروزان راه زندگانی نوین را در مین و منطه منور و تابناک بسازد و تابناک حفظ می کند .

کنگره ی بی نظیر معلمان که اینک در مرحله ی نوین انقلاب ارزشمند ثور تجلی کرد ، بدون شک از آرزوها و یادداشت های قابل قدر فرهنگی حزب محبوب ماست که کنون علما و عملا پیاده گردید . سازمان های فرهنگی حزب و موسسات

فرهنگی و عرفانی که دادد در پرتو مصوبه ها ، یادداشتها و تصمیمات کنگره ی معلمان ، مبارزات و بیکار بی امان خویش را در برابر فرهنگ فیودالی که مانند نار های عکبوت در ذهن

و ضمیر نوده های استعمار شده و بزنجر کشیده مین ما تنیده ، و در های افکار و اندیشه های جامعه را حتی الوسع و در طول تاریخ چنان خاکریز

و مسدود نموده و میخ های از خرافات در آن کوبیده که جز فرهنگ مترقی و انقلاب رهایی بخش ملی و دموکراتیک درین مرحله ی خاص چیز دیگری آنرا باز کرده نمیتواند ، ما باید سرکچ های فرهنگی کشور باستانی و کهن افغانستان

را باز کنیم ، و بان غنایی بیشتر ببخشیم و بیش ازین بگذاریم افتخارات آن مورد تظاول و تاراج اغیار قرار گیرد

درین مرحله ی نوین ملی و دموکراتیک که در پهلوی دیگر مبارزات اجتماعی : اینک به جدال و بیکار فرهنگی و کلتوری نیز آغاز نموده ایم و افکار و اندیشه های نو و مترقی هیوم دارند تا مقام افکار و اندیشه ها خرافاتی را در جامعه ی نوین افغانستان فرامیرد گشایش اولین کنگره معلمان مادر افغانستان عزیز : انقلابی و قهرمان باب تازی از

انقلاب فرهنگی و کلتوری را گشود . گشایش نخستین کنگره معلمان کشور با بیانیه ی انقلابی و علمی مننی عومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای

چارو کی مدا خلی پہ باب ترلا سسہ
کیدل، تردی لا زیات جیو مر یکا او

وکر ۵

دلته ددی یادو نه بی خا یه نهوی
چی واشنگتن ددی خبرو په اور یدلو
سره هېڅ تشویش ونکړ چی هره
ورځد افغا نستان په کور . . .
چاوو کی مډا خلی په باب ترلاسه
کیدل، تردیلا زیات چی مو رکا او

دزد گویو افغانی وطنش دوشنبه
اود. دگر سر افغانان راجه
ریشانیو مسو لیت دغو کما ویر
غاره دی چیو اهی د چپ پند
میاست به لور کی دافغانستان خلک
دخیل لاس دالی بهول استعمال.

دسایس امپریالیزم در نقطه

مقابل پر و سه انقلابی جهان معاصر

استقلال و حاکمیت ملی خویش میزمند بودن در نظر داشت دریافت کوچکترین منافع باروش خلاق رسالت امداد های مادی و معنوی خود را ادامه میدهند .

در شرایط حاضر جهان که سوا پای سیستم امپریالیستی را بیماری ذاتی فرا گرفته و روز بروز بحران عمومی و تضاد های دوانسی آن عمیقتر میگردد ، ولی متاسفانه ملت های زیادی رادر محاصره اقتصادی سیاسی و نظامی ... قرار داده است .

در جهان معاصر سیستم جهانی ترقی و صلح نیروی فاطمی در مبارزات ضد امپریالیستی محسوب میگردد . مبارزات آزادی بخشی از سیستم جهانی صلح و امداد های لازم و کافی دریافت میداوند و سیاست جنگ امپریالیستی را بمثابة تهدید دوامداد برای صلح و ترقی اجتماعی محکوم به مرگ و نابودی میندازند . در پروسه انقلابی جهان معاصر بسویه بین المللی مبارزات طبقاتی با نیروی پر توان و جو- شان جریان دارد و موجودیت سیستم جهانی سوسیالیستی جز لایتجزایی این مبارزات محسوب میگردد هدف تشکیل کلیه نیرو های ضد امپریالیستی را در نبود تاریخی بخاطر دفاع مشترک از صلح جهانی و ترقی اجتماعی ، مبارزه بر ضد خطر جنگ ، تهدید جهانی جنگ هستوی ، مخلوق ساختن تولید اسلحه خرو ، تلاش بمنظور جلوگیری از استعمال بم های مسموم کننده با کتر یولوژیکی و کیمیای در بر میگردد

امروز سیاست تجاوز گارانه امپریالیستی صلح و امنیت جهانی را تهدید میکند و در فعالیت های ضد منافع خلق های جهان عمدتاً بر ضد جنبش بین المللی طبقه کارگر حقوق آزادی های دموکراتیک را پایمال میکند .

امپریالیسم بسان دزدان وحشی اژشویه تعقیب پولیسی و وضع قوانین ضد منافع کار- گران استفاده مینماید . اما به مقاومت روز افزون طبقه کارگر و سایر زحمتکشان و توده های وسیع مردم در سراسر جهان قطع نظر از ملحوظات موقعیت سیاسی شان مواجه میگردد .

در پروسه انقلابی جهان معاصر برای مللی که در تلاش اند تا با استفاده از کلیه وسایل ممکنه از استقلال سیاسی ، حاکمیت ملی و تمامیت ارضی خویش در برابر عوامل نا

در دوران کنونی که میتوان برایش مرحله حاد و آتشزای مبارزه مردمان گیتی بخاطر پایان بخشیدن به تسلط جبر اجتماعی و آغاز دوران اختیار اجتماعی نام نهاد ، درسراسر جهان پروسه های نیرومند انقلابی اوج میگیرند .

فعالیت گسترده و تلاش های پیگیر بیداد شکنانه سه نیروی قانونمند زمان ما- سیستم جهانی صلح و ترقی ، همبستگی بین المللی پرولتری و جنبش های آزادی بخشی ملی ، در مبارزه ضد ارتجاع ، استثمار ، استثمار و امپری- یالیزم با جوشش خاص با هم متحد میشوند .

ساختن مرحله کنونی جنبش بین المللی خلق های جهان رادر قبال حوادث خطر ناک- ناسی از سیاست تجاوز گارانه امپریالیسم ، امکانات پیشرفت همه جانبه و روز افزون نیرو های انقلابی و ترقی در پیکار زند گسی ساز تشکیل میدهد .

نبرد تاریخی که در شرایط کنونی میان نیرو های بالنده و میرنده ، میان سیستم جهانی ترقی و صلح و سیستم جنگ طلب امپریالیستی جریان دارد ، تمام ساحات اساسی حیات اجتماعی اقتصادی ، سیاسی ، ایدیا لوژیکی و فرهنگی خلق های جهان را احتوا مینماید .

در دوران ماکه کیفیت مشخص آنرا اضمحلال سيطرة سرمایه داری و گذار به مرحله عالیتر تکامل اجتماعی تعین میکند ، درسراسر جهان سیاست صلحجویانه سیاسی ، اقتصادی و نظامی دول متروقی و پیشرو ، فعالیت پر دامنه طبقه کارگر کشور های سرمایه داری ، کلیه مبارزات ضد امپریالیستی ، نیرومندی و کسب قدرت روز- افزون جنبش های نجات بخشی ملی ، نهضت های دموکراتیک و توده ای پیروزی های چشمگیری حاصل میکند .

امروز قدرت های وفادار صلح جهانی با اتکا نیروی روز افزون اقتصادی و دفاعی خویش بیکره بیدادگر ارتجاع و امپریالیسم را بسوی نیستی ها میکشاند ، صلح و امنیت بین المللی را تقویه و تامین میکند ، به مللی که در راه حصول آزادی

در شرایط حاضر که سرمایه داری بهقیاس عمومی مهر اضمحلال را بر چین دارد ، هسته سیاست تجاوز گارانه بورژوازی امپریالیستی تلاش های مذبو خانه ودست اندازی های لجام گسیخته بغرض تضعیف موضع سیستم جهانی سوسیالیستی ، ایجاد شرایط اختناق آور در برابر جنبش های نجات بخشی ملی ، تحریکات و سرکوب مبارزه طبقه کارگر کشور های سرمایه داری و جلوگیری از زوال حتمی و غیر بازگشت سرمایه داری تشکیل میدهد .

سیاست تباؤ و جنگ طلبانه سرمایه داری معاصر در کنار حفظ مختصات غیر انسانی خویش خصیصه دیگری را بهقیاسی که هرگز سابقه نداشته کسب نموده است .

این سیاست خائنه و وحشی عفتانه نظامی کردن شدید و وسیع اقتصادی میباشد . نظامی شدن اقتصاد که به خصلت جدایی ناپذیر حیات سرمایه داری معاصر مینول گردیده است ، انواع عوارض مصیبت بار و مهیپ آور اجتماعی را با خود همراه دارد . حرص بیش از حد تجاوز طلبی محافل امپریالیستی ، انعکاس شوم قدرت محافل ارتجاعی و نظامی در نقطه مقابل دموکراسی ، صلح و ترقی اجتماعی خصیصه عام نظام سرمایه داری را تعین میکند .

تبیودی سن های بورژوازی بمقصد آراستن نظام خونین سرمایه داری شرایط معاصر سرمایه داری را جامعه «انقلاب در توزیع» ، جامعه (فرصت های مساوی) ، جامعه (وقت آزاد) قلمداد مینماید .

بلند گویان جامعه سرمایه داری بدون در نظر داشت واقعیت زندگی در افکار و عقاید خویش از چانهی استثمار و استثمار گران را ستایش مینمایند و از سوی دیگر اردوی عظیم زحمتکشان را که معماران واقعی تاریخ و جامعه اند مورد تحقیر و توهین قرار میدهند و بدین شیوه بالا فزونی و خرافاتی چهره زشت نظام سرمایه داری را تیرله میکنند .

بدون تردید پس از ختم جنگ جهانی دوم در اثر يك سلسله عوامل قابل اهمیت تاریخی و در دست اول ایجاد و تکامل برق آسای جهان سوسیالیستی و مبارزه نیرو های انقلابی و ترقی خواه ، تفریاتی بسود نیرو های متروقی در جامعه سرمایه داری بر بنیاد حفظ ماهیت استثمار گرانه آن بوقوع پیو مته است .

عوامل مشخص و روشن که پس از جنگ دوم جهانی موجب تحول کیفی در سرمایه داری انحصار دولتی گردیده و نقش اساسی دارند نکات ذیل قابل یاد آوری است .

«انقلاب علمی و فنی» ، افزایش روز افزون نفوذ سوسیالیسم در جهان ، افزایش روز- افزون طبقه کارگر و (نیرومندی جنبش های آزادی بخشی ملی که ستم استثمار امپریالیستی را در هم کوبید) .

مساعده استثمار ، ارتجاع و امپریالیسم دفاع بعمل آوردند . امکانات وسیع همکاری و پشتیبانی بین المللی میسر است که با موفقیت تجاوزات امپریالیستی را عقب زنند .

تعمیق تحولات بنیادی و تفریات اجتماعی و اقتصادی در اتحاد کشور های متروقی ، حصول آزادی های دموکراتیک توده ها و فعالیت پراتیک نیرو های ملی و متروقی جهان و سبیل عمده برای بی اثر گردانیدن دسایس و اعمال ارتجاعی و امپریالیستی محسوب میگردد . فعالیت مشترک این پدیده ها با قاطعیت بسه به تحریکات ارتجاع امپریالیستی در دفاع حفظ دست آوردی های شگرف جامعه بشری که اهمیت حیاتی دارند ، جواب دندان شکن می دهند .

خلق های جهان در رکوشه و کنار گیتی که با مشکلات سنگین و وابستگی های اقتصادی نیرو های استعماری و استثمار می مواجه اند ، در ساحه تغییرات اساسی اوضاع سیاسی و اقتصادی جهان تدابیر مهمی در برابر مداخلات امپریالیسم اتخاذ مینمایند .

نتایج حاصله ناشی از تغییرات سیاسی و اقتصادی جهان عبارت است از : تمایل برقراری و توسعه مناسبات خلتها و دول نو بنیاد بسا کشورهای سوسیالیستی و احزاب پیشرو کارگری که مبارزات دموکراتیک و ضد امپری- یالیستی رادر کشور های عقب مانده و دو- بانگشاه رهبری مینمایند .

همکاری های وسیع و امداد های بسی قید و شرط کشور های صلح و ترقی با دول دو حال رشد ، این جرأت را تقویت می یخشد تا خلق های شان با پایمردی و شجاعت عملیات دشت گرانه استثمار ، استثمار ، ارتجاع و امپریالیسم را بخاطر تفریات و انقلابی ورسیدن به اهداف توده ها عقیم کنند و در يك سنگسر فشرده با مداخلات امپریالیستی روبرو بچنگند .

فرد و مساوات و دوستی ملل را بوجود آورد.

امپریالیسم در کشور های در حال رشد و نوین از یکطرف بر ضد جنبش های آزادی بخش ملی نیرو های ارتجاعی و شکست خورده را تحریک میکند و از جانب دیگر لهوجانه با سرسختی تمام از بقایای ستم استعماری دفاع بعمل میاورد .

سیستم بیمار امپریالیستی به موسسات و گروه های ارتجاعی کمک های مادی و سیاسی را بخاطر مانع شدن از رشد اقتصادی و اجتماعی دول در حال ترقی میسراند ، در بین خلقها از طریق تشویق سیاست نامرد و نالیسم ارتجاعی نظم تفاف میپاشد و با دسایس و توطئه های محیانه در تلاش است که ابتکارات از دست رفته تاریخی خود را مجددا احیا کند .

بورژوازی معاصر در تباری با ارتجاعی ترین و عقب مانده ترین خصلت محافل و گروه های چاکر منشی و جنایت پیشه مزدبوهانه و هائیکه سرسام و دردآور می آید تادرسفوف انقلابیون کشور های در حال رشد و نوین را رخنه کند، نیرو های انقلابی را از بر گزیده ترین دوستان تاریخی شان ، دول سو سیالیستی و جنبش انقلابی طبقه کارگر کشور های سرمایه داری تجرید نماید .

خصلت دول امپریالیستی و در راس همه امپریالیسم امریکا متحین استثمارگر و ژاندارم جهانی اینست که به مداخله مسلحانه و اختناق وحشیانه در آمده از کشور ها که نیرو های انقلابی بر ضد دسایس ضد انقلابی و ارتجاعی میجنگند ، متوسل گردد .

امپریالیسم بهتابه دشمن سوگند خورده جنبش های آزادی بخش پیوسته در تلاش است تا پروژه رشد جهانی را به عقب بر گرداند (در کشور هاییکه حاکمیت ملسی خویش را بدست آورده اند از شیوه های استثمار نوین کار میگیرد)

امپریالیسم در برابر آنده کشور هاییکه دارای رژیم های مترقی اند ، کین توز ایه خصومت میورزد ، نیرو های ارتجاعی را بخاطر انجام فعالیت های ضد انقلابی و حمله بر آزادی های دموکراتیک مردم پشتیبانی مینماید .

توسط همانندگان خود عملیات رزوانانه را سازمان میدهد، نظم موسسات تعلیمی و فرهنگی و وسایل کنلوی ارتباطات را برهم میزند ،

سیاست امپریالیستی و ارتجاع در راس همه کشور های امپریالیستی غربی مخصوصا امپریالیسم امریکا همواره سعی دارد تا جنبش های آزادی بخش ملی را ضربه بزند و نیروی همبستگی پرولتری کشور های سوسیالیستی و طبقه کارگر سرمایه داری و تمام خلق کارگر جهان را خدشه دار سازد .

دانش انقلابی میا موازند که : « در شوا یط لعلی در عرصه سیاست بین المللی دو سیستم سرمایه داری و سوسیالیسم قاطعانه علیه یک دیگر میروزند » سرمایه داری در دفاع از استثمار، تبعیضات، استثمار، ستم ملی، ترور، زادی، سنگین ترساختن بار تسلیحات به خاطر حفظ تعادل درونی خویش ، نظامی کردن اقتصاد ، آتش افروزی و جنگ طلبی .. علیه بشریت می جنگد .

سیستم جهانی مترقی و مساعی مشترک طبقه کارگر بین المللی ، جنبش آزادی بخش ملی تمام کشور های صلحدوست ، سازمان های عامه و جنبش توده ای مبارزه روز افزون را بر ضد استثمار و فقر توده ها ، بر ضد ستم امپریالیستی و ارتجاعی گسترده تر میسازند که همبستگی رزمجو یانه و همکاری مداوم این نیرو ها موجب شکست سیاست امپریالیستی و استثمار در عرصه بین المللی گردیده است .

در جلسه مشاوره نمایندگان احزاب مترقی و کارگری سال (۱۹۶۹) چنین یاد آوری گردیده بود : « باید طبقه کارگر ، نیرو های دموکراتیک و انقلابی و خلقها متحد گردند و مشترکا عمل نمایند تا بتوانند به اعمال چنانکاترانه امپریالیسم که هنوز میتواند مصایب بزرگتری را بر بشریت تحمیل کند خاتمه دهند ، کنترل متجاوز و رهایی بشریت از امپریالیسم ماموریت طبقه کارگر و تمام نیرو های ضد امپریالیستی است که در راه صلح ، دموکراسی ، استقلال ملی ، عدالت و ترقی اجتماعی می جنگد .

سیستم جهانی صلح و ترقی و همبستگی خلل ناپذیر نیرو های پیشرو و عصر ما در عرصه سیاست بین المللی دور نمای رهایی است . سیستم جهانی مترقی که شالوده آن بنا یافته بر مالکیت اجتماعی وسایل تولید متکی به قدرت طبقه کارگر توانایی آنرا دارد که ارشد پلان شده و عاری از بحران اقتصادی را به نفع خلق تأمین کند، حقوق اجتماعی و سیاسی خلق کارگر را تضمین نماید ، شرایط ایجاد یک دموکراسی اصیل اشتراک واقعی توده های وسیع مردم در اداره جامعه ، رشد همه جانبه

ارتجاع و امپریالیسم سعی دارد برای زبونی و خورد کردن نیرو های دموکراتیک و انقلابی از وحشیانه ترین وسیله وژدیانه ترین خصلت استفاده کند . خوشبختانه پشتیبانی بزرگ بین المللی سیستم جهانی سو سیالیستی احزاب پیشرو کارگری از کلیه جنبش های دموکراتیک مترقی این امکان را برای نیرو های ارتجاع امپریالیستی تنگ ساخته است .

سیستم جهانی سوسیالیسم ، همبستگی بین المللی پرولتری و تمام نیرو های انقلابی با تحلیل درست از اوضاع و احوال مشخص جهان سمت رشد و تکامل بشریت را تعین می کند که با در نظر داشت این خصلت پراونده عصر ماراه علاج یرابلم های میوم انکشاف اجتماعی مردمان ، روشن و مبارزه میان استثمارگران ، استثمارگران کهنه و نوین ، ارتجاع و امپریالیسم و نیرو های صلح ، دموکراسی ، ترقی اجتماعی و عدالت واقعی جهت عام و بین المللی را احتوا میکند .

در اوضاع و احوال کنونی جهان در عرصه سیاست بین المللی، جهان سرمایه داری دستخوش یکدسله تغییرات گردیده، از آنجمله ناهوژونی رشد اقتصادی بیش از پیش شدت پیدا میکند. بدین ملحوظ احزاب پیشرو و کارگری و تمام نیرو های ضد امپریالیستی کلیه تضاد های مناسبات جامعه سرمایه داری را در فروغ اندیشه های رهایی بخشی عصر ما مدنظر میگیرند و با آخرین تلاش میروزند تا این تضادها و مناسبات دورنی جامعه سرمایه داری بسود صلح و ترقی عمیق تر گردد .

دانش انقلابی طبقه کارگر می آمو زاند : « هنگام یارشد طبقه کارگرو نیرومندی سیستم جهانی سوسیالیستی و جنبش های دموکراتیک مبارزه میان قدرت های امپریالیستی و بین انحصارات سرمایه داری بقرض پیدا کردن ساحات نفوذ در نقطه اوج خود میرسد و سر انجام تحول انقلابی جامعه بورژوازی به جامعه سوسیالیستی که در آن رهبری حزب طبقه کارگر، مالکیت اجتماعی و شیوه نقشه ای و دموکراسی سوسیالیستی حکمفرما میباشد ، فراهم میگردد .»

تجربه زندگی باثبات رسانیده که : « حنی در پیشرفته ترین کشور های سرمایه داری ملین ها انسان از عذاب بیکاری نیازمندی وی امنیت رنج میبرد .»

استثمار سرمایه داری در تحت نام «انقلاب در عایدات» ، « سهم گیری اجتماعی !!!»

شده در صفحه ۵۲

در شرایط کنونی نیرو های پیشرو عصر ما و احزاب طراز نوین انقلابی در فروغ اندیشه های رهایی بخش دوران برای (آدمدگی و اجرای عمل متحد با تمام نیرو های وطن پرست ، مترقی و صلحدوست به مقیاس، ملی منطقی و بین المللی از دموکراتیک ترین شیوه جانبداری مینمایند)

این انتقاد بجای پاسد چه طرحی را پیاده می‌سازید که اصالت موسیقی ما حفظ گردد. هنر به هیچ وجه مجنون و محدود در یک هنر جغرافی مانده نمیتواند. مایه دهنی و مایه یزیری در هنر يك امر اجتناب ناپذیر است. وبدون شك به همان پیمانه که موسیقی‌مازیر تأثیر موزيك كشورهای دیگر که وجوه اشتراکی اجتماعی با كشور ما دارند قرار می‌گیرد. موسیقی این کشور هاهم متأثر از موسیقی كشور ما است. آواز خوانی که شما از او نام بردید شاید از این واهمه داشته که اجزای ترکیب کننده موسیقی افغانی در حدی زیاد گردد که تجزیه آن مشکل گردد.

البته سخنم نباید این طور معنی گردد که من برداشت وکاپی را قبول دارم، چرا که من آفرینندگی و خلاقیت هنری را نائید می‌کنم و به این نظر که رسالت هر هنر مند غنا بخشیدن به داشته های هنری است در حالی که کاری مانع آفرینش می‌گردد.

شما چگونه آفرینشی را تأیید می‌کنید، اگر منظور آفرینش با تعهد باشد که این موضوع در مورد موسیقی به نسبت هنر های دیگر خیلی کم صدق پیدا میکند؟

چرا؟

به این دلیل که موسیقی يك هنر تفتنی به شمار می‌آید و کار برد آن عاطفی صرف است دريك پارچه موسیقی به شکل و دشواری امکان دارد بسك واقعیت عینی جامعه تصویر گردد.

نابید فراموش کنید که شعر و موسیقی باهم آمیزش دایمی دارد - موسیقی این قدرت را داراست که مفاهیم تلخیک شعر اجتماعی با رسالت را کسول کند و بر تأثیر القای آن بیفزاید.

میتوانید در این زمینه مثالی بیاورید؟

پارچه های انتقادی «نسیم» ریاد آوری میکنم - پارچه های مانند «قاجاگیر» «میرزاغوه» و غیره - این پارچه هابدون شك تأثیر عاطفی والقای تصنیف و شعر را افزایش می بخشند شونده رابه تفکر وامیدارد.

مادر کشور خود پاسه گونه موسیقی ویرو هستیم - گونه ای اروپایی - گونه ای بوی افغانی و گونه ای کلاسیک هند - که هر يك درکار رشد و انکشاف خود با دشواری های فراوان روبرو اند موسیقی بومی مانه هار مونیزه شده و نه هم جمع آوری و تصنیف بندی - در موسیقی کلاسیک زمینه تریه شاعر در برای غنای بیشتر آن وجود ندارد و در موسیقی غربی کاپی گرای جلوه گر - گونه خلاقیت هنری را گرفته است، شما این ناپسامانی هارا چگونه از میان بریدارید؟

من دريك بخش طرح موضوع با تساموافق نمی‌باشم - خیلی هادراین تصورند که موسیقی مازیر تأثیر موسیقی کلاسیک مروج دهند قرار دارد - در حالیکه واقعیت چنین نمی‌باشد

آریایی های قدیم درواقع فرهنگ و کلتور خود را به هند بردند و در آنجا به خاطر شباهت خاص که از آن برخوردار بود به رشد رسیدند - می‌خواهم بگویم موسیقی هند زیر تأثیر موسیقی آریانا کشور پدران ما قرار دارد و نه موسیقی مازیر تأثیر موسیقی هند - همین اکنون راك های که درهند خوانده می‌شود در بوستان های ما زمزمه می‌گردد.

در هند خصوصیات مذهبی امکان انکشاف موسیقی را فراهم آورد و در میان مردم ما شرایط



بقیه صفحه ۱۷

هنر مند باید آفریننده باشد و...

که موسیقی علم است و علم فورمول های مشخصی دارد که مرز های جغرافی کیفیت آنرا عوضی نمیتواند و مورد مشکل کمبود استاد تدریس موسیقی کلاسیک هند نظر ارمان کاملا دوست است.

چرا که خوب خواندن و خوب نواختن هرگز معنی آنرا ندارد که شخص خوب تدریس هم بتواند - امروز در مکاتب موزیک کشور های جهان بخش های جدا گانه ی برای آواز خوانی روی استیج و مسایل تدریسی وجود دارد - شاگردی که بخواهد معلم موسیقی گردد بخشی خاص اصول تدریس، موسیقی را فرا میگیرد - ماهر متدان زیادی داریم که خوب می‌خوانند خوب مینوازند و آگاهی حرفوی نیز دارند - اما خوب تدریس نمیتوانند - از سوی دیگر منافع خود این اشخاص هم ایجاب نمیکند که به کار معلمی بپردازند.

تاکید میکنم آموختن فن معلمی مشکل نیست اما بهر صورت معلم باید این فن را بداند و همی هنرمندان کلاسیک ما این خصوصیت را ندارند.

یوسف کیزون آوازخوان رادیو تلویزیون کشور سووری که به همراهی يك هیات هنری اخیراً دیداری از کابل داشت، در يك گفت و شنود اختصاصی باخبر نگارنده این امر کرد که موسیقی افغانی تاجای از موسیقی هندی پاکستانی، ایرانی، ترکی و عربی غایب شده است. که اگر برای پاکسازی آن اقدام عاجل صورت نگیرد بیم آن میرود که اصالت آن برای همیشه قربانی این سهل انگاری و بی توجهی گردد. شما به عنوان مسؤول یگانه سازدان موسیقی کشور در این مورد چه میگویید و اگر

اگر مربوط وزارت اطلاعات باشد بهتر از شرایط کوئی که زیر اثر وزارت تعلیمات عالی قرار دارد خواهد توانست مسوولیت های تربیوی خود را ایفاء کند.

برای وضع ناپسامانیا به صورت کوتاه مدت کوشش داریم. مشکلات را به بررسی گیریم و با ایجاد شرایط تازه و مساعد آنرا از میان برداریم.

یکی از موزیسین های مربوط افغان موزیک «همان میکنم ارمان» دريك گفت و شنود تلویزیونی خود ادعا کرده بود که مکتب موزیک به کمبود استادانی مواجه است که موسیقی شرقی را تدریس بتوانند - این گفته مورد اعتراض های تلفونی تعدادی از خوانندگان دوندون قرار گرفت و صاحب نظرانجا که از ما می‌خواستند در این زمینه جلد های را فراهم آوریم و روی این موضوع به بحث نشینیم که استادانی چون سر آهنگ، هاشم - محمد عمر و چندین دیگر اگر از عهده تدریس مضامین بر نیایند صلاحیت تریه شاعر را نداشته باشند. پس چه گسانی خواهند توانست این مامول را بر آورند، با توجه به اهمیت موضوع مسوولان نظر شما را در این زمینه بشنوم...

اولا باید یاد آوری کنیم که من به غربی رفتن و شرقی بودن موسیقی به هیچ وجه عتقانی ندارم - اگر منظور از موسیقی شرقی همان موسیقی کلاسیک مروج دهند باشند - باز که این شکل موزیک زیر ضابط های ذهنی و عینی جامعه هند رشد و انکشاف پیدا فته باز هم نمیتواند از هرقیه های استندارد شده جهانی در زمینه موزیک جدا به مطالعه آید - چرا

آنرا به عهده نوازنده و رهبر آرکستر می‌گذارد. - با توجه به اینکه شما در رأس افغان موزیک که مسوول تمام امور موسیقی کشور ما می‌باشند قرار دارید چه طرح های را آماده پیاده شدن دارید که این ناپسامانی راه حل یابد و دیگر جای برای انتقاد باقی نماند و از سوی دیگر تعدادی سهرت طلب بی مایه و یا کم مایه هم فرصت نیابند تا از آب گل آلود به نفع خود ماهی بگیرند و از بی نظمی موجود به نفع خود بهره گیرند و بقدر امتیاز های را قایل گردند که صلاحیت آنرا نداشته باشند؟

باید بپذیریم، مدنی و دولت لازم است تا این گونه ناپسامانیا از میان برود و شرایط کوئی اگر هابيك آهنگ ساز خوب خود بگویم که: «برادر این آهنگ دو واقعیت بیست در صد کار آن تکمیل شده است...» لبخند نمکین ویر معنی ی تحویل ما میدهد و با چنان نگاهی سوی ما می‌نگرد که انگار با دیوانه ی از بیمار سان گریخته سرو کار داشته باشد. چرا که این حرف ها برای اواز گوی دارد - شرایط در ایمن جا طوری بوده و پیشی آمد هابه گونه یی که دست اندر کاران موسیقی دانسته و با ندانسته سطح توقع خود را پائین آورده اند و شاید هم در این کار ایجاب داشته اند اما بهر صورت کمبود پر سولن مسلکی و با نه تحصیلات اکادمیک تگ و توت که موزیکوئورهای ما بر توتوقع باز آورده است.

نخستین راه علاج این موضوع تریه موزیسین های فرا وان در سطح اکادمیک میباشد که گشایشی مکتب موزیک به همین منظور صورت گرفته است. - غرض من معتمد که این مکتب

مساعده جلو رشد آنها گرفت.

راین جهم صوفیزم که متوجه نانیوات گرفت موسیقی در مسائل عاطفی و خاصیت جذب آفرین آن بود، کوشید تا به موسیقی تک مذهبی بدهد. اگر موسیقی نتوانست سیر انکشافی خود را در کشور ممانند هندوی کند به خاطر آن بود که صوفی‌ها نتوانست ریشه های اندیشوی خود را در میان مردم گسترش دهد و نمونه های سماع مذهبی و چگونگی رشد موسیقی در میان صوفی ها و حلقه های عارفانه گواه خوب این موضوع میباشد.

مسائل دیگری که در این پرسش مطرح ساختید میتواند راه حل باید مشروط به اینکه ساحه فعالیت ما محدود به کار چند هنرمند انگشت شمار نماند و استعداد های نو و تازه به شناخت و پرورش گرفته شود زمینه های تسویفی تازه به وجود آید مکاتب بیشتر موسیقی تاسیس شود و انکشاف داده شود در این صورت موسیقی ما به مرور از معایب موجود پاک میگردد و جهت شکوفایی مییابد.

فکر نمیکنید اگر جلو این همه کارهای تعلیمی و کابی و دزدی که همواره به وسیله تعدادی بی مایه در پی شهرت صورت میگیرد - برفه نشود در پاکسازی موسیقی حتی باز زمینه سازی های که شما از آن یاد کردید چار مشکلات تازه گردید، اصولا چرا از همین اکنون عواطف و معیار های را وضع نمیکنید که آهنگسازی زمینه خلایقیت باید و دزد و مقلد کابی گردان جای برای خود نمایی نداشته باشند.

من خودم اعتقادی به کارهای تقلیدی ندارم و نظرم است که هنرمند باید آفرینش هنری داشته باشد و هر فاد خلقیت را اصلا هنر نمی شناسم چرا که اگر قرار باشد با هنری فاد آفرینند می رو برو باشیم در این صورت رکود و توقف و جاذبه جای رشد و شکوفایی را میگیرد و دیگری مساله بنام غنای هنری و فرهنگی از یاد ها میروند - کابی اگر کم اجرا گردد خوب اجرا شود در معرفی پهلوی فرهنگی و هنری کشور های دیگر موثر است ، اما نصرف و زیند آهنگ های دیگران را بهر عنوانی که باشد کفر میدانم - در حالیکه آهنگسازان کابی گرای ماعنه این کار را کرده اند.

دکتور صادق فطرت «ناشناس» در یک گفت ستود خود با من در همین زمینه نظر جالبی داشت ، او میگفت : اگر کابی بهتر از اصل چرا شود نه تنها و دهنر است که در واقع طای از آفرینش را نیز دارد آنها بیشتر از اصل ورد کابی قرار گرفته شده و به همین دلیل فطرت به چنین کار های ارج میگذاشت - شما به عنوان یک موزیسین تحصیل یافته ایسین شکل برداشت را چقدر وارد میدانید؟

نظر ناشناس محترم است - اما شخصا هیچ با چنین موردی برخورد نداشته ام که کابی بهتر از اصل اجرا گردد - چرا که اگر کمپوزیتور آنقدر مایه و استعداد دارد که کار های دیگران را به اصلاح میگیرد - چرا خود از این استعدادی برای آفرینش هنری استفاده نمیکند که مجبور باشند دنبال تقلید و دود به کابی آثار دیگران بپردازد.

آقای مسعود جمال یک عیب عمده کار آواز خوانان ما این است که بیشتر آنها شعر را غلط میخوانند ، با سخته های که به وجود میآورند ، بامکت ها و توقف های نابجای خود که در آواز میدهند و با تلفظ نادرستی که از

کلمات می کنند در واقع شعر را همن میسازند و تمام مفاهیم و زیبایی های آواز این میبند - آیا هیچ وجود ندارد که سطح آگاهی و فهم آواز خوانان مارادر زمینه خواندن شعر بلند ببرد ، چرا شما پارچه های تپیه سده را پیش از ثبت از این نظر گاه ها مورد مطالعه و بررسی قرار نمیدهد ؟

علت واقعی این عیب بزرگ در پی سواد و بیام سواد آواز خوانان ما نهفته است ما همین

به زودی چنین طرحی دو افغان موزیک به عمل پیاده میگردد - ما همین اکنون کمیته های را به وجود آورده ایم که هر آهنگ تازه به وسیله صاحب نظران موسیقی پیش از نشر مورد ارزیابی هنری قرار گیرد - تمام آهنگ های که بما ارائه میگردد نخست به کست ثبت میشود - معایب فنی آن به وسیله اعضای کمیته یاد داشت میگردد و به آهنگسازان سپرده میشود تا معایب آنها رفع و دو باره به کمیته بسپارند.



اکنون آواز خوان های داریم که شعرا حفظ می کنند ، در واقع کلمات را به حافظه می سپارند بدون آنکه مفاهیم آنها بدانند بگذریم از این که در زمینه خصوصیت های شعر آگاهی داشته باشند.

البته با انکشاف زمینه های تربیوی تازه این عیب هابه مرور رفع میگردد - چرا بوردی را به وجود نمی آورید که هر آهنگ را پیش از ثبت بشنود و در صورتی که از نظر شعر ، شکل ارائه آن و با خصوصیات فنی خود نارسایی داشته باشد از ثبت و نشر آن نارفع نواقص جلو گیری گردد - این کار از نظر من کاملا عملی است ؟

با چنین روش بدون سک بعد از این آهنگهای که اجرا میشود اگر کاملا بی عیب نباشد حداقل مقداری از معایب موجود در آن از میان خواهد رفت

یکی از دلایلی که افغان موزیک مسوول تمام امور موسیقی کشور گردید توجه به همین نکته بود که از برآکندگی در امور جلو گیری شود و کارها از یک چینل زبر نظارت و بررسی در آید در گذشته این موسسه فقط به ثبت کست میپرداخت ، اما اکنون نه تنها تهیه تمام آهنگهای مورد نیاز رادیو تلویزیون و کنسرت های سراسر کشور و جزو وظایف ماست

و هیچ موسسه دیگر به ثبت آهنگ نمیتواند بپردازد - بلکه مسائل تربیوی نیز مربوط این موسسه خواهد بود - امیدوارم بعد از این بتوانیم با پیاده کردن طرح های مطالعه شده و موثر شکوفایی موسیقی کشور را تحقق بخشیم .

عدم موجودیت معیار ها و ضوابط معین در کار های هنری کشور ما و چگونگی پرداخت به

آن و شکل ارائه اش موجب شده است که مادر کمیت هنر ندانن زیادی داشته باشیم بدون آنکه مساله کیفیت هنری مطرح باشند در شرایط کنونی هر آواز خوانی که حتی یکدفعه در رادیو به ثبت آواز بپردازد - هر آدم اندکی «مبتکرا» که قادر باشد با مسخ چند آهنگ بیگانه آهنگ تازه را به وجود آورد - هر بازیگری که یکدفعه در استیج تیاتر نقشی را به عبده گیرد و در همین شمار هر کس که به نحوی با امور رادیو تلویزیون - تیاتر - سینما - نقاشی و ... سروکار دارد «هنرمند» نامیده میشود - ناجای که امروز برداشت مردم از هنر چنین است که هر بیکاره ی رانده شده از همه جا اگر در هیچ کجای برای خود نمایی نداشته باشد در وازه هنر پرورش باز است و به اصطلاح هنر مند شده میتواند - از سوی دیگر آنهای هم که عمری تجربه اندوخته اند و با به دلایل دیگری غیر از آگاهی هنری موفق شده اند

بدینا فت عنوان «استاد» نایل گردند هیچ گونه امتیاز آکادمیک برای استادی خود ندارند افغان موزیک که به قول شما بیگانه اداره مسوول بررسی امور موسیقی کشور و پرود کشتن آن میباشد در این زمینه چه اقدامی میکند که میان هنر مند واقعی و هنر مند نهادهای بی مایه مرز کشیده شود و اعطای عنوان استادی نیز تابع مفرقه های آکادمیک گردد ؟

مساله است که شاید به زودی راه حل نیاید - نباید در این زمینه ها با شتابزدگی اقدام نمود - نخست باید کسانی جمع آوری بقیه در صفحه ۵۳



مسعود جمال آهنگی از خود را در افغان موزیک تعریف میکند .



که همان مردم سیاه روز را با تمدن جهان دیگر آشنا ساخت و از علوم و صنایع و طرز زندگی اروپا بر خوردار گردیدند که بعد از مبری شدن تقریباً سه قرن و گذشت حوادث و جریانات گوناگون، بخصوص بعد از انقلاب کبیر اکتوبر کشوری شد پیشرفته که کنون از کشور هایی معظم و درجه اول جهان خوانده میشود:

بنادر ژن یا جنوا:

در قرون بار این بنادر در حیات اقتصادی و سیاسی بسی از کشور ها آنقدر نقش مهم و برآزنده داشته که مردم جهان سخت بان متوجه بودند و تاکنون اهمیت و مقام عالی خود را حفظ نموده و برای جهان بشریت خدماتش پیوسته جریان دارد.

بنادر لندن و نیویارک:

بنادر این دو کشور بزرگ صنعتی در انکشاف، توسعه و ترقی اقتصادی و بخصوص تجارتی ایالات متحده آمریکا و انگلستان نقش خیلی موثر و برآزنده داشته است و حیات ایالت نیویارک استوار بر بنادر بحری و دریایی آن است.

بنادر سنگاپور:

بنادر سنگاپور که در شرق از بنادر بسیار معروف و مزدهم است و استعمار انگلیس سالهای متعددی از آن بهره کشی قابل ملاحظه یی کرده شهرت جهانی دارد.

کانال سوئز که در شرق میانه حکم شاه رگ را دارد، منجبت اهمیت سیاسی و اقتصادی آن همواره مورد کشمکش و نزاع کشورهای غرب قرار داشته و استعمار گران امیر یالستی مانند «چوک» از سالهای متعددی در آن چسبیده بودند و فقط خون می مکیدند، کشور هایی به اصطلاح سرمایه گذار این کانال بعد از سالهای متعددی قسمتاً کانال سوئز را رها کردند ولی هنوز نقش یا هایشان بجااست. چون امپریالیزم آمریکا توانست از طریق دسایس و توطئه های سادات در باره سطره

در قریات و نزدیکی قاره ها، کشور ها، زمین ها، شهرها و جهان، در تغییر و تکامل حیات اجتماعی و اقتصادی، در اوجگیری تمدن و فرهنگ جهانی و شناخت و آشنایی فرهنگ ها و کلتورها باهم، در گسترش مدنیت ها، صنایع، تکنالوجی، در تبادل انواع کالاها و تولیدات، در وسعت و انکشاف وسایل تراب نمپورت و ترافیک دریایی از نظر کمی و کیفی و تاثیر پس عمده و خیلی موثر و حیات بخش در زندگی بشر داشته است.

یادی از بنادر عمده و مشهور:

احداث و اعمار يك بندر دریایی مطلوب و مساعد و یا يك کانال در سر نوشت اقتصادی و اجتماعی يك کشور تا آنجا اهمیت و ارزش عمده دارد که واقعاً نمیتوان حدو سر حدی برای آن تعیین کرد.

به منظور مشخص نمودن و واضح ساختن مطلب از چند بندر مهم که تاثیر آن در انکشاف اقتصادی و روابط فرهنگی و کلتوری و رویهمرفته پیوند رشته های انسانی اهمیت زیاد و انکار ناپذیر دارد قرار آتی تذکر میدهم، این تذکر اگرچه قطره از يك دریا است ولی ما در مقدمه گفتیم صحبت ما خیلی فشرده تقدیم میگردد.

بندر پطرو گراد:

پطرو گراد دیروز و لنین گراد امروز کشور اعظم اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی. این شهر قبرمان و گرانمایه ترین «بوزیم» شهر جهان بندری دارد بنام قدیمش «پطرو گراد» اعمار و بکار افتادن این بندر در زمانش باب بهشتی خوانده میشد که از دریایی بالٹیک و دریایی شمال بروی روسیه ی عقب مانده آن زمان باز گردید. امواج سمگون این بندر اشعه تابناکی بود بروز گار تارنک مسردم آن سامان. آن نواحی روسیه که حیات خیلی عقب مانده و فلاکتباری داشته، و زند گانی را در پای درختان و جنگل ها و دور از هر گونه آثار مهم مدنی مبری می نمودند، پطر کسیر - تا تاسیس این بندر زمسته را چنان فراهم آور

دریاها در طول تاریخ، خطرات و ماجرا هایی انسانها، ملت ها و کشور هایی زیادی را در سینه داوند، دریاها، دریا نوردان و فریزندان موجهای خروشان و همه ماجرا ها و حوادث آنها، الهی دهنده کاوشگران، علم، فلسفه، نویسندگان، ملان، غواصان و جهانگردان است.

شناخت و آشنایی روز افزون و پیکر در ناها و ابحار تسلسل تا گمستنی یازندگان بشری دارد. تغییرات جبالوجکی، جغرافی و اقلیمی ابحار تاثیر مستقیم بر زندگی و هستی ساحل اطراف و ما حول خویش بدوجه اول دانشه و همچنان کشور های محاط بخشکه نیز بیرون از تاثیرات آن مانده نمیتوانند. این اصل مسلم را انکشاف «مترولوجی» هوا شناسی روز تاروز مسلمتر میسازد.

در طول تاریخ، ابحار و دریاها باب سعادت بروی بشریت بوده و همواره خوشبختی آور است ولی گاهی سلی ابحار بروی شهرها و آبادانی هایی ساحلی میخورد که ما آنرا بحساب حوادث و مصائب طبیعت میگیریم. در هر صورت انسان اگر چه اهل دریا و موجودی از آب نیست، ولی زند گانی باهمه کفایتش با دریا و ابحار و آب ها در آمخته و یکی جدایی ناپذیر است.

ما ملاحظه میکنیم هر کشور و سر زمینی که از دریا و آبهای بزرگ فاصله دارند و یا محاط به خشکه اند بهمان پمانه از نعمات و کیفیت زندگانی کنار دریا بدور مانده و گویا بعضاً و قسماً از مدنیت فاصله گرفته اند، که این وضع در گذشته ها، آن گه که خطوط مواصلات کم انکشاف و محدود بوده محسوس می نمود، بخصوص کشور هایی محاط به خشکه به زند گانی محاط به بحران ها و نواحی انکشافی میساخته، و اقصاً کشور های محاط به خشکه و فاقد دریا نظیر منازلی اند که راه به جاده ندارند. ابحار و دریا ها و موقعیت های مواصلاتی و مساعد آن در هر گجا و در هر گوشه از جهان،

بشر از روز نخست هستی و حیات، چشم بروی خشکه و آب باز کرده این دو زیربنای هستی و زندگی، این دو نعمت و مهیت بسیار گران مایه طبیعت که بشر در پیرامون آن زیست داشته و دارد، هر قدر در پهنای زرفای آن فکر کرده است و هر قدر کنجکاو و تکاپو در شناخت و اسرار آن صورت گرفته، انکشاف و تکامل آن در عصار و قرون محسوستر گردیده

و جهان بشریت بر موز و نهنگی های کره ارض عظیم، زیبا، پر شکوه و در ضمن بفرنج و و بیچیده راه گشود و متکاملتر شد.

انسان موجود و مولود آب نیست، ولی افکار و اندیشه هایش از آثار هستی و نا جهان هست مانند ماهیان شنا در آبهای عظیم و کبیر، بزرگ و کوچک داشته و پیوسته از سطوح در اعماق و از اعماق در سطوح آن در جستجو و تکاپوی راز هایی نهفته و سرمایه ها و ثروب ها و مختری های انباشته اش بوده است.

انسانها در طول تاریخ و ادوار مختلف نظیر خشکه، بادی ها نیز در پیکار و جدال بوده و با امواج و طوفانهای آن سخت در آویخته. همیشه و در هر زمان با وسایل و ابزار دست داشته در قلب ابحار و دریا ها سر زده، گوهری نایاب بر کشیده، همچو پرندگان دریایی سینه بر زب دریا ها زده و نهنگ وار شپش تن های بسنر دریاها و ابحار را دریده و شکارش را ربوده و بر معرفت انسانی افزوده. شیوه ی دریا نوردی و مهار ابحار نیز با انکشاف تکنالوزی و دست آورد های علمی و تخنیکی تغییر و تکامل نموده و با حیات بشر یکی عوض گر دیده است، تا آنجا که کشتی های عظیم یخ شکن، طبقات یخ هایی همیشگی را در هم شکست و سینه بر آبهای کشف نشده آن زده، و اقصاً باستانها، حکایت ها، رومانها و حماسه های ملان و غواصان در گوشه ها و کنار هایی جهان، از صید مروارید و مرجان گرفته تا استخراج نفت و انواع معادن زیر ابحار، ماجراهای دارد خیلی شور انگیز و دلنشین.

این را در مصر قایم کند طبعاً در سر نوشت کانال سوئز نیز تأثیر بارزی خواهد داشت و پادشاه آینده هر چه بیشتر پدمست خواهد آورد، حروب : پس حال ، این يك آرزوی است که در فضای قصه سفید پیچیده ، از اینکه ملت ما تا کجا در سر نوشت کشور های خویش صلاحیت های پدمست خواهد آورد، موضوعیست که در آینده نمایان خواهد شد .

کرانه های ابحار و دریا های زیادی است که در اثر انواع دست درازی ها و تفتیش های تجاوز گران و اشغالگران در گذشته ها ، حال باید آینده نتوانسته و نمیتوانند و نخواهند توانست بنادر احداث و اعمار کنند ، کشور های نیازمند حواشی دریاهای علی الغم احتیاجات شدید و میرم که به آبادانی دارند ، نمیتوانند قادر نیستند به تعمین بنادر مبادرت ورزند و به سر نوشت خشک و آب خویش سلطه یابند .

خلیج فارس :

اصل مورد بحث درین مقاله خلیج فارس است ، هر چه در مقدمه تذکر دادیم مربوط به اهمیت ابحار و دریا ها بوده که خلیج فارس در شرق میانه در زمره اهمیت ترین و مهم ترین و دریاها در آمده ، موقعیت جغرافیایی ، اقتصادی و استراتژی آن اوضاع را در سراسر جهان ، به خصوص میان دو پلاک بزرگ داع جوشان ساخته ، ما ملاحظه میکنیم که کشور های امپریالیستی در رأس آن ایالات متحده آمریکا روی شعله های آتش شرق میانه و قلب خلیج فارس ، به ارتباط به مسئله ایران ، دروغ میریزد و همه جانبه دین زنجیران دارد .

ما ملاحظه میکنیم که درین روزها مطبوعات دیو های جهان ، با اسلوب ها و روش ها خاص خود شان تماش بیش به سر نوشت و حواش خلیج فارس دارند، این خلیج بر آوازه ر چه از نظر پهنایی و ژرفایست بدیگر دریا ها و خلیج ها کوچک و محدود است ولی کیفیت ، رفیقیت ، ثروت و مقامش در منطقه و همچنان کشور های که در اطراف و نواحی آن با نفت و شراب وجود دارند نظر قدرت های بهره کش که بوی نفت سرمایه های شان کرده بخورد ، بطول نموده ، و همینطور کشور های اطراف ساحل خلیج که در آن موج نفت طغیانی بر زمین هایشان تلاطم و هودانی جلوه گرفته ، هر آن مواجه به خطر جنگ ، جنگ - آوران بهره کش دیده میشوند .

چون صداهای و هیاهو از اطراف خلیج فارس بلند و بلند شده خواهد رفت و طنین آن سراسر جهان را به تشویشات واضعاً با ترویر ساخته ، درینجا بدون آنکه در سر نوشت پاسی منطقه خلیج فارس يك سر تحلیل ، تفکیک و تماش سیاسی کنیم بهتر میخوانیم معلومات مختصر و فشرده در مورد خلیج فارس تقدیم خوانندگان عزیز مجله ژوئن ژولون بنمایم تا این دریای پر آوازه و درخیز ، بر ما چرا مورد کشمکی را خوب آشنا شویم .

بیشتر مواد معلوماتی تحقیقی و علمی را در زمینه از مقالات متعدد و نوشته های محققین نویسندگان مسلکی یا صلاحیت که در رشته های آب شناسی و آشنایی دقیق به خلیج فارس دارند جمع آوری نموده و انشوده و انشوده ساخته اینک به معرض نظر میرسیم ، امید

است معلومات این مقاله شمارا به دریای خلیج فارس که اهمیت جهانی پیدا کرده است آشنایی خوب بسازد . معلومات فشرده خلیج فارس را از آثار معتبر و مستند خلاصه نموده ایم .

خلیج فارس چگونه بوجود آمده است :

آسیای کبیر در جنوب غرب شبه جزیره یاشبه قاره ی عربستان انجام میابد ، درین منطقه چند دریا از دامن بحر هند است که اطراف شبه جزیره ی عربستان و ولات ایران را فرا گرفته ، اگر بحر هند را بحیث يك مادر بشناسیم ، دریای سرخ ، دریای عدن ، دریای عربستان ، دریای عمان و خلیج فارس که مورد بحث ماست فرزندان آن بشمار میروند ، خلیج فارس از نگاه طبیعی و جغرافیایی با دیگر دریا های برادرش تفاوت بهم میرساند ، ۱- خلیج فارس در زمره دریاهای محدود داخلی است که پهنایی آن ۲۲۲،۸۵۰ کیلو متر مربع و بطور تخمین نصف وسعت بحیره خزر است . مانظیر خلیج فارس دریای بالئیک و دریای «هودسن» را گفته میتوانیم که از لحاظ ژرفایم شباهت و مطابقت بهم میرسانند .

۲- دریای عمان و عدن که از شاخه های اقیانوس است ، ژرفای متوسط آنها از ۳۰۰۰ متر بیشتر بوده و دریای عربستان در جنوب ، ژرفای متوسط آنها از ۳۰۰۰ متر بیشتر است و دریای عربستان در جنوب ژرفای بیشتری از ۵۰۰۰ متر دارد . دریای عمان عمیقترین نقاط قریب سواحل مسقط ۶۹۹۱-۶۹۹۱ متر ژرفای ۱۸۲ سباحل بسیار نزدیک ولی چنینکه وارد خلیج فارس شویم عمق آب کم میشود .

از تنگه ی مشهور هرمز به بعد در خلیج فارس بشدت عمق دریا از ۷۳ متر تجاوز نمیکند ، يك سواحل حلیج بیش از ۱۰۰ متر عمق ندارد و در دهانه ی شط العرب ژرفای ۳۶ متر و میل از ساحل دور است . خلیج فارس يك تفاف کوچک زمین - شناسی است ، یعنی اگر ۳۰ متر سطح آب خلیج پایین برود وسعت آن نصف میشود . سواحل شمال غربی آن در ازمنه ی تاریخی تغییرات فاحشی کرده است و شاید هیچ دریای فزاین سرعت در زمانی نزدیک به تغییر شکل نداده باشد .

برای وضع مخصوص منطقه ی گرم و نیمه خشک ، باران به خلیج فارس کم میرسد تنها شط العرب و کارون آب قابل ذکری به آن میریزد ، ولی تبخیر سطح آب و بعضی مواد که مسبب خروج آب وادیا کف خلیج را بر میسازد . شواهد تاریخی فراوان حاکی از تغییرات خط ساحل در شمال غربی خلیج در زمانهای نزدیک به ما است . وقتی ساحل دریا بیش از دود-کیلومتر شمال ساحل امروزی بوده و فرات و دجله و کرخه و کارون مستقل وارد دریا میشده اند ، شیب رودها در قسمت پایین با اندازه ی کم و تمرکز آبرفت در دهانه ی آنها بقدری زیاد است که امواج جزر و مد تا دود و هشتاد کیلومتر در داخل دجله محصور است .

جغرافیای طبیعی خلیج فارس :

قلا متذکر شدیم که خلیج فارس مرهون بحر هند است ، اگر تنگه هرمز این در

بزرگ و کوچک یعنی بحر هند و خلیج فارس را با هم پیوند نمی داده خلیج فارس درین منطقه اندک اهمیت وارزشی نمیداشت و به شکل يك آبگیر وسیع و استاده و پردر نخور می بود که رفته رفته تبخیرات پیوسته آنرا حشک میساخت و نظیر دشت های سوزان و بیایر میستان افلیح اطراف خویش را عکس امروز نامطلوب می نمود .

قیانوس پرفیض هند از سمت جنوب به خلیج فارس راه پیدا کرده است . خلیج فارس یکی از دریاهای هنگانه ی جغرافیای دانیای اسلامی است .

قسمت شمالی آن در واقع دنباله ی بلندی است بین النهرین است که رسوب و آبرفت دجله و فرات آنرا پر کرده است .

قسمت وسطی آن فرو رفتگی کم عمق است بین گوه های «زاگرس» و نجد عربستان . رد های دجله و فرات ، کارون و کرخه ، جراحی و هندوچان را با هر کدام باین خلیج میریزد و بعد بواسطه ی ازین رفتن مانع هر مز اورد تنگه بدریای عمان و اقیانوس هند میبویا گردیده است .

شار هایی که بواسطه یی آتش فشانیهای مرکزی ایران و عربستان تولید شده ، عمق و عرض خلیج را زیاد کرده است ورود های فرات و دجله و کارون بواسطه ی رسوب های خود قسمتهای کم عمق آنرا پر کرده و وسعت آنرا کم کرده و دلتا یا مصب شط العرب پیوسته در دریا بیش میرود .

به اساس محاسبه ی «والسون» واضح شده که در طول ۶۰ سال ۳۲۰۰ متر دلتا تشکیل شده باین مفهوم خاک در آب هر سال ۲۴ متر بیش رفته است و حدس زده میشود که در طول بیش هزار سال بحدود پنجاه کیلو متر مربع خلیج پیش رفته باشد و نیز متوسط آب مطابق بحقیقات «پوردس» در مدت هشت ماه در این آب ۵ درصد مواد رسی موجود است که بدریا میریزد ، پس چنین نتیجه بدست می آید که رسوب سالانه ۷۲۵ کیلو متر مکعب است که بمص شط العرب تا فاصله ی ۳۰ کیلو متر از دماغه ی هادو قرار میگیرد و بهترین دلیل ری ین مطلب این است که نزدیک مصب رودخانه ی هیچ شهر قدیمی وجود ندارد .

طول خلیج از شط العرب تا ساحل هند ۸۵۰ کیلو متر و عرض آن از ۱۸۰ تا ۲۵۰ کیلو متر تغییر می کند و مساحت آن قریب ۲۵۰ هزار کیلو متر مربع است .

عمق خلیج در همه جا یکسان نبوده در کرانه های ایران عمق آن بسیار کم است در شمال خلیج بواسطه رسوب و آبرفت رود خانه های که پاخورد میاورد بعضی از سواحل عمق کمی دارد .

پاخل خلیج در مرکز دریا عمیقترین گودی ۴۰ تا ۵۰ متر رأس میمند به ۱۸۲ متر میرسد . قسمت غربی آن ۴۸ درجه ی طول شرقی از نصف النهار گرینویچ ۵۶۲۴۰ درجه کشیده شده ، عرض شمالی تا حدود ۳۰ درجه قرار گرفته است و بشکل بیضی در جنوب ایران گسترده است .

آب خلیج فارسی بواسطه ی جریانه های بحری چندانی شور نیست و در مصب رود ها شیرین است و فقط در تنگه هرمز بواسطه ی جریانه های

بحری شور میشود .

سواحل آن از چین خوردگی دوران سوم است و چون دوران « ابتدای عهد سوم بین بندر لنگه و بندر عباس و جامک ، حرکات شدید تحت الارض رخ داده و آب دریا قسمتی از سواحل را فرا گرفته است . قسم های جوانتری نیز در آن مشاهده میگردد و نوع سنگهای آن بیشتر آهکی و گچی و نمکی است و در بعضی قسمت ها بواسطه ی آتش فشانی گورگرم هم دیده میشود و رمل های دریایی بواسطه ی جلو آمدن و عقب رفتن دریا در قسمت عمده ی کرانه های جنوب و شمال گسترده شده است .

در تمام نواحی خلیج فارس و اطراف آن چندین عامل مهم ایجاد شده که بطور ساعدی دریا بجای آورد آمده و سبب شده است که منابع مبی از نفت بوسعت زیاد در آن یافت شود و این منطقه را یکی از پر ثروت ترین مناطق دنیا بسازد و این عوامل عبارتست از اینکه اول رسوب و ته نشین آب دریا بدون انقطاع در دریا پر مین تادوری میرومن سفلی ادامه داشته است ، ثانیا مواد آلی با گل های آهکی مدفون شده و دره دریا به اندازه یی انبوه و جمع شده که بعد ها پس از تغییر شیمیایی و بیوشیمی سنگهای پراز مواد نفتی با قطر زیاد و طول و عرض و مسبع تشکیل داده است ، ثالثا حرکات زمین مسبب ناخودن قشر زمین ها گردید و باعث ایسن شده که يك دسته قوسهای مقعر و محدب باطاق دیسپای ونا و دیسپا تشکیل دهد ، راس قوس های برآمده گرد آمدند .

را با بواسطه ی متخلخل بودن سنگها مواد نفتی از هر سو بدان انتقال یافته و در مناطق خاصا این طبقات سنگ که مخزن نفت گردیده از بالا بواسطه طبقات غیر قابل نفوذ رسوبت که مانند سرپوش سنگی محکمی است کاملاً بر بسته و محفوظ بماند .

وسعت میدانهای نفت درین مناطق بسیار بزرگ است بطوریکه نظیر آنرا نمیتوان در مابین نقاط دنیا مشاهده کرد .

طبقه زمینی که نفت در آن جمع و محفوظ مانده است عبارت از سنگ های آهکی است که در مناطق نفت خیز خلیج بنام آسماری ویا سنگهای آهک اصلی موسوم گردیده است بالای این طبقات يك شسته طبقات دیگر مرکب از گچ و خاک رسی قرمز رنگی که متجز شده بطور متناوب قرار گرفته است .

در بعضی نواحی سنگ های نمک با قطر زیاد و لایه ای این طبقات وجود دارد که این طبقات در زمین شناسی سری تحتانی فارسی و جز طبقات میوزن است .

طبقات نفتی که به آن اشاره رفت از موسل بکوه های زاگرس یا پشت کوه و کوه های بختاوی و سواحل خلیج فارس و دریا تا کویت و عربستان امتداد دارد .

خلیج فارس را بطور کلی میتوان به پنج منطقه تقسیم نمود ولی هر يك ازین تقسیمات را درین منظر وضع خاصی است .

۱- سواحل شمال غربی شامل عراق ، کویت و عربستان .

تقریباً در صفحه ۴۵

برای پر افتخار و شرف
های بر شکوهی و در سبکهای
ما در جهان وسیع در فعالیتهای مشترک
ما برای آبادی، دفاع و شگوفان ساختن
حلقه بانور در خود دارد. زنان
دوش بانوش مردان یا شهادت این

و تفریحی اختیارات بسا پر
شده اند که نام نامی آنها تا
میدرخشد. طوریکه هموطنان
نارند بعد از مرحله نوین تکامل
نور تحولات کیمی در تمام بخشهای
آمد که جهانیان را نسبت بخود متعجب
که در چوکات قواء مسلح جمهوری دیموکراسی
افغانستان تأسیس و تشکیل تیم سوری
شوری دختران در لوا ۳۷ پراشوت
در تاریخ سوری کشور عزیز ما برای

در دختران در پهلوی برادران اردوی خود
رفته سوری را انتخاب و پیش میبرند. این
ورزش از جمله سبورت های میباشند که در
جهان تقریباً جوان است و ممالک معظم جهان
دارای چنین تیم های سوری میباشند که همه
ساله مسابقات را دایر و نمایشات هیجان
را برای جهانیان نمایش میدهند. تشکیل تیم
سوری پراشوتی دختران اقدام مهمی در امر
تیار استعداد های جوانان مامخصوصاً زنان
کشور در رشته های هوا بازی شمار میرود
از تأسیس تیم پراشوتی اگر چه وقت کم
میگردد مگر به موفقیتهای قابل قدری نایل آمده
اند و این خود نشان دهنده استعدادهای طبیعی
و خصوصیت مردمان این مرز و بوم میباشد.
اگر چه از تأسیس و تشکیل این تیم
مدت کوتاه سپری میشود و بر تاپ های محلولی
را که انجام داده اند امکانات آنرا میسر ساخت
که توجه زیادی را بخود معطوف داشته باشند
و ثابت میکند که این دختران افغان است که
در هوا پرواز نموده با چتر باز شده بزمین
پائین میشوند که در خلال تمرینات مقدماتی
و نمایشات آنها روزنامه نگار و ژورنالیست کشور
دوست ما اتحاد شوروی در جریده فرهنگ
شوروی، در اثناء تمرینات تیم دختر ها
شاهد چتر بازی آنها در یکی از شماره های
آن جریده چنین مینویسد.

چندی پیش اطلاع گرفتیم که عسده از
دختران جوان و شجاع دوشا دوش برادران قواء
مسلح ضمن تمرینات پراشوتی يك ماهه شان
نمایشات آنها از طرف هزاران تماشاگر استقبال
و چالب در چمن منطقه جشن انجام دادند که
نمایشات آنها از طرف هزاران تماشاگر استقبال
گردید. در گروپ پراشوتیست دختران
مجموعه پانزده نفر تحت تمرینات مقدماتی
گرفته شده اند که آنها تا حال چند بار
بر تاپ پراشوتی را تحت نظر چگونگون اسدالله
سهمین یک تن از پراشوتیست های گروپ
دختران از شبته مدور طیاره بزمین نگاه میکنند
از آنجا خاله خود را میبینند. در زیر بالهای
طیاره - کوچها ها معلوم میشود. آن تعبیر
بزرگ و عظیم الجثه که بادیوار های بلند
اعطه شده از دور نمودار میشود. هفت ماه
قبل یعنی ۲۴۰ روز ها و شبهای هولناک را در
بشت این دیوار ها گذر شانده وقته غم انگیز
آن برای تمام افغانستان قهرمان معلوم و آشکار
است و این زلدان پلچرخ نام دارد. در زندان



جميله يکتن از دختران پراشوتیست.

تبه و ترتیب از: عبدالکریم «لطیف»

دختر

پراشو تیست

این ورزش گرفته شده که تا حال چندین
بر تاپ پراشوتی را به موفقیت کامل انجام
دادند.

عصر کنونی جامعه ما که عصر گم
گذاری در جهت ما ختمان يك افغانست
نوبین و مترقی سر بلند و دور از هر گونه ستم
ملی و عصر شگوفانی انقلاب فقر آفرین نور
است درین شرایط روشن و تابناک تاریخ
زنان که نیمه از پیکر جامعه را تشکیل میدهد
نقش شانرا در سهم گیری حیات اقتصادی
اجتماعی فرهنگی سیاسی و نظامی فعالانه ایفاء
نموده اند.

اردو رهایی بخش جمهوری دیموکراسی
افغان در قواء مسلح اخیراً در پهلوی پراشو-
تیبتهای جوان گروپ پراشوتی دختران تشکیل
یافته که آنها طبق پروگرام تحت تمرینات
بخاطر سهم بیشتر دختران غیور و با شهادت
افغان در قواء مسلح اخیراً در پهلوی پراشو-
تیبتهای جوان گروپ پراشوتی دختران تشکیل
یافته که آنها طبق پروگرام تحت تمرینات

بر سر ها و همکاران وی سعی نمودند که ب فشار و شکنجه این دختر ۲۲ ساله وعده ها بخت جوان دیگر را ضعیف نمایند مگر ایشان چون کوه استوار بود .

تسون سیمین با هزار ها رفقای زندانی بود که در پنجبرخی بودند آزاد شدند. شماره ارتقاء میگرفت در کسایین . نه پهلوی سیمین پنج تن دختران بگر پراشوتیست نشسته اند که بطرف چپ غوغه ارفاقی بطرف راست ترینا عبدالرحمن . در آن هما «توخی» که ۲۳ سال دارد و صاحب دو قفل میباشد و شوهرش را امینی در جنبانکار بقتل رسانید به همین ترتیب سینه و ناهید سروو جابجا بودند تا یکتیم در لیل دختران پراشوتیست باهم اشتناکی شدند مگر امروز دوستی و عشق به آسمان بلگون افغانستان آنها را تا باهم آشنا و متحد خسته است .

سیمین به بایین نظر میاندازد بعد از نظاره بپهلوی بطرف چپ و راست کوه های سر به آسمان کشیده رامی بیند طیاره يك چرخ میزند . سیمین صدای اسدالله «سلیمان» مری خود می شنود (سیمین تو نفر اول هستی) هنوز يك دقیقه مانده بود دروازه طیاره باز میشود . باد شدیدی بداخل طیاره نفوذ میکند سیمین پهلوی دروازه استاده و در پایان پای خود زمین را بین می بیند چند لحظه بعد از پائین آمدن و سرور رفتای شان بداخل طیاره سیمین چتر سندی اش را باز می بیند در پهلوی اش چتر دیگری که از گروپ دختران است در حال نشاء دیده میشود .

چنانچه زرغونه «ارفاقی» بجواب سوال روزنامه نگار جریده فرهنگ اتحاد شوروی چنین گفت . تصمیم گرفتم که برای جهانیان مخصوصا کشور های امری یالیمستی ثابت نمائیم که برای زنان افغانستان شجاعت را نشان دادن لازم نیست و در پهلوی مسوولیت های حیاتی خویش آرزو دارم روزی مثل اولین زن کیهانوردچنان والینا ناتریشکوا باشم والینا این همه بیروزی و افتخار از توجه مریبی ام درین ورزش میباشد.

زمانیکه پرتاب تمام پراشوتیستها در طیاره که من هم بودم پایان یافت با اسدالله سلیمان آمر ورزشی لوا ی ۳۷ پراشوت قواء مسلح جمهوری دموکراتیک افغانستان سر صحبت را باز نمودم و پرسیدم که از کار شاگردان خود در زمینه این ورزش رضایت دارید ؟ گفت . ضمن اینکه از پرتاب موفقانه آنها درین پرواز و پرواز های قبلی رضایت کامل دارم نهایت خوشحال میباشم که در افغانستان بالاخره ورزش پراشوت در بین دختران رواج یافت ، تیم سیودی پراشوتی دختران از نظر سن و سال متفاوت میباشد که خودد ترین آنها بیفله شکبیا خواهر سیمین است وی با استفاده از هدایت ورهنمای های مری و بشکر خودش از جمله موفق ترین پراشو- تیستهای گروپ دختران ما میباشد من آرزو دارم با شرکت گروپ دختران وجوانان قواء مسلح در مسابقات جهانی شرکت کنیم و- افتخارات را بکشور اومغان آوریم .

چکتورن اسدالله مری گروپ پراشوتیستها در برابر پرسش خبر نگار ما در ا جمع به تاریخچه این ورزش و معرفی گروپ پراشو- تیستهای دختران وجوانان پراشوتیست گفت . پراشوت تاریخ طولانی داشته در قرنهای گذشته به اشکال و مقاصد مختلف بوجود آمده که مخترع آن لیونارد دواوینیجی برای اولین بار بواسطه چتر باز شده از بالای برجی بزمین باین شد مگر در قرن ۱۹ و ۲۰ پراشوت وسیله جنگی قرار گرفت از سالهای ۱۹۳۰ بدین طرف پراشوت را قسمی طرح و دیزاین نمودند که چتر را قابل اداره و پراشوت را دارای حجم و وزن کم بوجود آوردند در آنوقت تا حال قوانین برای پرتاب یا پراشوتیستها که رفته رفته شکل مسابقه را بخود گرفت و مسابقات پراشوتی بدو منظور اجراء میشود ۱- به مقصد اجراء حرکات و کمپلکسهای اکروبا تیک وضع شده در هوا در حال سقوط آزاد .

۲- به مقصد فرود آمدن شان به نقطه تعیین

شده نمایشات و مسابقات اکروبا تیک در هوا در حال سقوط آزاد شامل حرکات و اجراء کمپلکسهاییکه از یکطرف يك نفر اجراء میشود که هر پراشوتیست در زمان فرود انفرای وی و گروپی انجام میدهد این تمرینات در ارتفاع اضافه از (۲۰۰۰) متر صورت میگیرد و بررسی آنها بواسطه دوربین های مخصوص صورت میگردد در جریان مسابقات پراشو- تیستها بعد از آن که از طیاره جدا میشوند در ثانیه سوم و چهارم بعد از دو خوردن بصوت بطرف چپ و ملاق عمودی و بعد دو باره ۳۶۰ درجه بطرف راست بطرف نقطه که تثبیت شده

باین میشود درجاتی که در بالا اشاره داده شد نورم جهانی میباشد و قسم دوم آن پائین شدن به نقطه میباشد که قطران ۴۵ متر که در مرکز آن يك نقطه سرخ علامه گذاری شده که محل تماسی پراشوتیستها در زمین میباشد و پرتاب ها بصورت انفرای و گروپی میباشد . وی در مورد معرفی گروپ دختران وجوانان گفت در گروپ دختران بیفله ترینا محصل فارسی «نظیفه متعلمه لیسه رابه بلخی» زرغونه- ارفاقی» عضو جمنازیوم پوهنتون کابل «شکبیا» متعلمه یکی از لیسه ها «سیمین محصله اکادمی تربیه معلم «هما متعلمه سازمان خلقی زنان زرغونه و مرغوبه متعلمات لیسه «لالی» پروین و عالمتاب متعلمات یکی از لیسه ها «پروین عضو وزارت اطلاعات و کلتور . ماریا متعلمه مکتب آزاد جان «لالی عضو دستگاه بنائی «سیرین و ناهید سروو متعلمات لیسه های نسوان- نیم پراشوتی صاحب منصبان متشکل از پراشو- تیستهای میباشد که دارای درجات ماستری در سیورت داشته که با مسابقه طولانی درین ورزش موفقیت های چشمگیری را در پرتاب های متجاوز از ۴۰۰ پرتاب نصیب میباشد که اکثر آنها وظیفه ترینری را نیز در این تیم بعهده دارند که ذیلا معرفی میشوند .

چکتورن شیرآقا «مرتک» چکتورن محصل جین امین «نایان» ماستر صووتی پراشوتیست حمد شاه پویه ، دوم بریدمن محمد حق- لمری بریدمن استانه گل - دوم بریدمن دادمیر دوم بریدمن بریالی میباشد . در پرتاب پراشوتی که روز سه شنبه ۲ تیر ۱۳۵۹ پراشوتیست های جوان مانچا دادند بر سر ورزشی مجله شاهد پرتاب نمودن دختران وجوانان از طیاره زمین بود که فشرده چشم دید خود را برای تان گذارش میداد قبل از آنکه پراشوتیستها پرتاب شانرا آغاز کنند در میدان هوایی مقابل طیاره که از آن زمین پرتاب میشدند حرکات چمناسیکی را انجام داده بعدا بداخل طیاره شدند طیاره از زمین به ارتفاع یک هزار متر اوج گرفت بعد از آنکه در فضای چمن منطقه جشن موقعیت گرفت اولین پراشوتیست به هدایت آمر خود که چکتورن شیر آقا سرشک بود بعد از نایبه مکتب به طرف زمین خود را پرتاب نمود که واقعا حیران کننده و ترس آور بود دومین نفر آهسته خود را از طیاره جدا نمود بیفله ترینا بود که از ارتفاع هشتصد متر بدون احساس ترس و واهمه با نهایت خوشی و سرور در آستانه دروازه طیاره ایستاده

و به هدایت مری خود را از طیاره جدا نمود و آرام آرام مسیرش را به طرف نقطه تثبیت شده طی نمود . به همین ترتیب سایر دختران پراشوتیست با آوازش کاسل دور از هر گونه تشویش موفقانه به زمین فرود آمدند و آخرین چتر پازیکه از طیاره جدا گردید چکتورن اسدالله آمر کلپ بود وی برای پرتاب شدن از طیاره طوری آما دگی داشت که قیلا کوچکترین تشویشی نداشته نهایت عادی و سرحال در لیه دروازه طیاره منتظر قوماندۀ بود وی از ارتفاع دو هزار متر از طیاره خود را پرتاب نمود و برای سی نایبه بدون آنکه چتر خود را باز کند به سرعت مسیر خود را به طرف زمین طی میکرد که واقعا هیجان آور و قابل تحسین میباشد و بعد از طی سی نایبه پراشوت باز گردید و موافقانه به زمین فرود آمد . این پراشوتیست های جوان ما پیش از تو صد پرتاب پراشوتی ندوده اند .

جنگ هفتاد و دو ملت

دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند
گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند
ساکنان حرم سرو عفاف ملکوت
با من راه نشین باده مستانه زدند
شکر آن را که میان من و او صلح افتاد
صوفیان رقص کتان ساغر شکرانه زدند
آسمان بار امانت نتوانست کشید
قرعه فال بنام من دیوانه زدند
آتش آن نیست که از سله آن خندیدم
آتش آنست که در خرمن پروانه زدند
جنگ هفتاد و دو ملت همه را غر بنه
چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند
کس جوحافظ نکشید ازوخ اندیشه نقاب
تا سر زلف عروسان سخن شانه زدند
حافظ



غم تو

غم تو غم من بود

غم من ، از آن تو

تو اگر هیچ شادی به همراه نداشتی

من ، خود هیچ نداشتم

پرتو شد برشت



بهار

بهار پرده بر انداخت روی نیکو را
نمونه گشت جهان بوستان مینو را
یکی دو ابر بهاری نگر ز دشت صبح
چگونه میگذرد دانه های لولو را
سفر چگونه توان کرد در چنین وقتی
ز دست چون بتوان داد روی نیکو را
بیاض غرقه خون است لاله دانی چیست
ز تیغ کوه بریده است روزگار او را
بیا که تا به چمن در رویم و بشنیم
ببوی گل بکف آویم جام گلپو را
(امیر خسرو بلخی)



مرگ در میدان

مرگ در هر حالتی تلخ است ، اما من
دوستتر دارم که چون از ره درآید مرگ
در شبی آرام ، چون شمع شوم خاموش
لیک مرگ دیگری هم است
درد ناک ، اما شگرف و سرکش مغرور
مرگ میدان : مرگ در میدان
با تپیدن های طبل و شیشون شیپور
باصفیر تیرو برق تشنه شمشیر را
غرفه در خون ، پیکری افتاده در زیر سه اسلحه
و ، چه شیرین است
رنج بردن پا فشردن
در ره یک آرزو مردانه مردن
و ندر امید بز رگ خویش
با سرودن گمی بر لب
جان سپردن
آه ، اگر باید

زندگی بی خون جویش رنگ روی بخشید

و چون خویش نقش صورت در جوار رخساره انداخته

عزیز بر جان است مرا مسووم به خون خویش

سایه

ما که اندر طلب از خانه برون تاخته ایم

علم را جان بدادیم و عمل ساخته ایم

زندگی و عمل

ساحل افتاده گفت گر چه بسی زیستم

هیچ نه معلوم شده آه که من چیستم

موج ز خود رفته تیز خرامید و گفت

هستم اگر میروم گر نروم نیستم

«اقبال»

چی دشتی شم

ساقی تا یم را بللی
را ته دکه پیمانه که
چی د بنگلو قدر و گرم
خم دی ما ته نورا نه که
ساقی تا ته کوم هیله
هدیره می میخانه که
د بد مستو لبو نیا نو
به محفل کی دی ساقیا نو
ما ته واک د نیشی را کسری
ای خیلو اکو مجنو ناو
پیما نی سولوی بد مستی
بیا لسی دکی شوی مستیری
خم ته و وایه تش تشی
د چمن گلان غوی بصری
ساقی ما په میوه مو که
چی دشتی شم په مستی کی
نیستی ورکه گرم غبار شم
چی هستی شی به هستی کی

«شهباز سنگروال»

کابل ۱۳۵۸/۷/۲۲

آرزوها

ای کاش شوم باد سبک بال بهاران
در «سرخ» پر شبنم گلبرگ بیچشم
روزم ز رخ شعله ووش قطره بیجان

ای کاش شوم جنبش توفان فلک نواز
بر کنید هر کاخ ستم جای بگیوم
لرزم تن بی روح

ای کاش شوم نور فروزان شعر خیز
در کلیه و برانسه یو فقر بتابم
اگر یمن خندان سیاهی بکنم ریسم

ای کاش سیم ...

ای کاش شوم نفقه فر یاد رهایی
در کوس عبوران امیر آمده بیچشم
آهسته به هر یک کنم آواز : رهایی
استراسبورگ (فرانسه)
دسامبر ۱۹۷۸
عبدالله نایی

آز رفته

چه

ماند؟

امشب چه کنیم جشن سده را
گر در نوزیم آن میکند را
کو پیر مفان تا بنا ز کند
آن میکند نیسانزده را
بر خیز عزیز ! کز آتش تیز
صد شعله شویم باغ سده را
با میوه لب می ده که مزم
چون مژه می آن مانده را
از رفته چه ماند ؟ احساس گناه
چون رفته بگیر نا آمده را
فر به شده غم از خوردن خون
از دل بکنیم این زانده را
امشب که خوشیم خوب است جهان
منقار ببند آن بد بده را
جشن سده است از آتش و می
دیسدار کنیم آن گمشده را
در جنگل شهر ، آتش بز نیم
تا دور کنیم د یو و دده را
خاموشی عشق درداست و دریغ
آتش بفروز آتشکده را

«آتش»

نغمه

باد

سحر

من نسیم سحر
که دمی در سفرم

خفتگا نند بر این را هگذا
بر تگیرد یکی از بالین سر
خلق را ز آمد نم نیست خبر
از شب تیره خبر دارم و از صبح سپید
کس ندانست و نپرسید و پیام نشنید
کس ندانست که من پریم یا بشوم
از کجا آمده ام ره چرا می سپرم

من نسیم سحر
که دمی در سفرم

سفری بود همه هستی من
دوره سر خوشی و هستی من
سر بلند ی من و پستی من
خلق و اچان و دل از یک تقسیمم بود
عالمی لذت و هستی همه در آن دم بود
کس مرا نشناسد کس نگوید انرم
و زنی بودم و بس هستی من گذرم

من نسیم سحر
که دمی در سفرم

مادر همدای عظمی و پاکه می کودکان محصور
 دختران پدر و همدای مریب و
 اعمال مخصوصا پسران میباید ، پدر و مادر
 هر دو باید بکوسند تا با ابراز محبت اعتماد
 کودک را جلب کنند و با جلب اعتماد کودک
 محرم و مریب او باشند با کودک باید بیشتر
 دوست و رفیق بود تا فرمانده مطلق و تنها
 قاصد پدر و فرزندی و یا مادر و فرزندی حسا
 گردد .

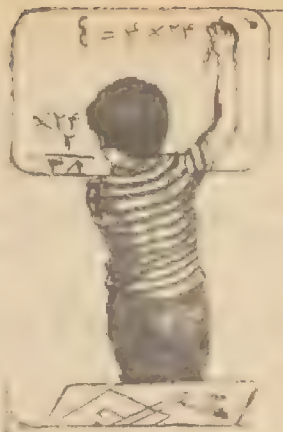
رسد فکری والدین ، مریبان و اقوام ، سایگی
 ا عدم سایگی در تربیت اطفال را معلوم
 می نماید .

به صورت عمومی رشد روانی کودک از صریح
 یعنی والدین ، معلمین و اجتماع سر چشمه

۱- والدین : تربیت کودک در سنین
 از طرف والدین توجه خاص مبذول گردد .

خانواده باید مملو از صفا و صمیمت و اطمینان
 برای کودک باشد و در عین زمان بتوان مشکل
 کشای کودک شناخته شوند همانطوریکه کودک
 از والدین خود حساب می برد آنان را حامی و
 ناجی خود نیز میدانند سرکت کودکان در محبتان
 خانوادگی و موقع اظهار نظر دادن بآنها باید

تربیت آنها را تشکیل میدهد حرفهای آنها را بدقت
 شنید و تشویق آنها به اظهار نظر و بیان
 عقایدشان و مخصوصا احترام به عقاید صحیح
 آنها باعث رشد فکری ، اطمینان بخود و تقویت
 شخصیت آنها می گردد : توجه به پروگرام روز مره
 لباس و غذای اطفال تشویق و رهنمایی آنها در
 انتخاب کتاب و دوست از جانب والدین بسیار
 بقیه در صفحه ۴۵



اطفال امروز

روانشناسی کودک

رابطه عاطفی میان مادر و نوزاد از رحم مادر
 شروع می گردد چنانچه چینی ها زمان تولد را
 هنگام بسته شدن نافه حساب میکنند و برای
 آنها ، نوزاد انسان طفل نه ماهه محسوب میشد
 طفلی که نه ماه در رحم مادر بزرگ شده است
 تغذیه مادر سبب تغذیه جنین و همچنین خوشحالی
 و یا اندوه مادر باعث خوشی و یا آذردگی او
 می گردد . روی همین ملحوظ است که روانشناسان
 و همسرم دوکتوران این رشته معتقداند که
 ناهماهجه ای که امکان دارد باید زنان حامله زندگی
 راحت بی سرو صدا و مخصوصا از نظر روانی
 زندگی سالمی داشته باشند .

مادران بزرگه جنین تکامل یافته و کودک بدین
 میاید روابط عاطفی مادر و نوزاد بیشتر می گردد
 آغوش گرم و پر محبت مادر جای مناسب و امن
 برای پرورش و رشد طفل میباشد ، شیر دادن نه
 تنها از نگاه صحت و سلامت برای کودک مفید
 میباشد بلکه از نگاه روانی هم دهنه دهنه
 و آرزنده در حیات کودک دارد .

لایه ها و مزه های مادر بعد از مدتی برای
 کودک بشکل عادت در آمده و به آن انس می گیرد
 مادر لایه میخواند تا کودک بخواب برود که این
 همسنگی مادر و نوزاد اساس عاطفی رابایه
 گذاری میباشد .

قابل دقت و توجه اینست که کودک هرچه
 بزرگتر میشود توجه درک و تفهیل او هم بهمان
 اندازه انکشاف مییابد .

دوسال اول زندگی طفل از نظر رشد مغزی
 دوره بسیار مهم و بحرانی میباشد و در پنج
 سال اول زندگی اساس خصوصیات اخلاقی و
 عادات شخصی کودک تکوین یافته و در سالهای
 بعدی اثر تربیت کودک بطوریکه قابل بشایافته بود
 نباشد تربیت مجدد کار مشکل خواهد بود .
 مرحله بعدی ، مرحله تقلید شروع میشود و
 کودک هر چه را که در اطراف خود از بزرگترها
 اطرافیان خود می بیند تقلید میکند ، گاهی کار

کردار اطرافیان و آنچه را که می بیند درک میکند
 می سنجد و زمانی هم در شعور باطن خود نگه میدارد
 تا بعدها و در فرصت مناسب از آن استفاده نماید .
 فروید روانشناس معروف معتقد است که
 خاطرات دوران کودکی ابتدا در شعور نیمه باطن
 و سپس در شعور باطن حفظ میگردد . طوریکه
 اغلب اتفاق افتاده که بزرگسالان از دوران کودکی
 خود خاطرات زیادی را حکایت میکنند و بیاد دارند
 در حالیکه واقعه و یا کاری را که مدت کوتاه از
 آن سپری شده باشد فراموش نموده و بخاطر
 نمی آورند .

والدین و مریبان باید از همان آغاز کودکی
 مراقب حرکات و گفتار خود بطور جدی در حضور
 کودکان باشند زیرا خاطرات گذشته اگر یادآور
 عمل ناپسند و نامطلوب باشند عواقب نا گوار
 و متاثری کننده در زندگی اطفال خواهد
 داشت .

والدین و مریبان با فهم و مریبان میتوانند از
 همان زمان کودکی که شعور اطفال آماده گرفتن
 هر نوع اعمال و حرکات است استفاده نموده
 بطوریکه میل و آرزو دارند کودکان را مستقیم
 و یا غیر مستقیم رهنمایی و مطابق خواسته خود
 پرورش دهند .

رفتار و گفتار و اعتبار واقعی والدین و مریبان
 در مراحل ابتدایی رشد کودک نقش فوق
 العاده مهم و با اهمیت را دارا میباشد هر عمل
 و کرده خوب و یا بد که در خانه ، مکتب و یا بیرون
 نزد کودک بیان گردد و یا انجام گیرد ، در مغز
 کودک جای می گیرد و بعد ها از آن بطور خوب
 یا بد میتوان بهره برداری کرد بدون اینکه
 ظاهراً در موضوع قابل بحث توجه و علاقه ای نشان
 داده باشد .

اطفال چنان موجودات زیرک و هوشیاری هستند
 که حتی به عقیده روانشناسان اغلب ناسازگار ربابا
 عدم تعادل و عصبانیت های بجای جوانان به تربیت
 آنها در کودکی و شرایط و سبب زندگی زمان کودکی



نود سال پیش ازین «نگوین کاتان» که پسرانها به «نگوین آی کوک» و به «هوچی مین» شهرت یافتند سرزمین آجهای سبز و کوهای آبی «ژانه شد و این حادثه ای بود شگفت در قلمرو خاک و یتیم زادگاه «هوچی مین» به سرزمین ماهیان جوین «نیز معروف بودو استفاده ای است زیبا و دلپذیر، ماهی و آب منافع اجتماعی را در ذهن آدم تداعی می کند باری ماهی و آب، نشانه ای است از حرکت، رفتن، پیاپی از خا و خار و خار گذشته از محلولدی جو بیچاره ای حقیقت گذر کردن به دریا های بزرگ و خروشنده بیوسستن، در زمان جاری بودن و توقف و سکون را

های طبقه کارگر را به تحقق برسانند
طبقه کارگر نمی تواند بدون حزب که
سلاحی گویا بوده و سر و تن داشته است
به پیروزی برسد. هوچی مین با گروهی از
پارتیان میانه که ضرورت مبارزه را دریافته
بودند و آن را امری جدی تلقی می کردند
برای سرگرمی و تفریح و اشتغال گردان
مقوله های فلسفی زمان، حزبی پیش از
انقلابی را بنیان نهادند. هوچی مین دوره نو
جوانی را می گذراند که زبان فرانسه را
آموخت و این آموزش نه از برای آن بود
که مثلاً شاعرانهای و یکتو هو گو ویا
نغمه های شاعرانه لاما و تین را به این
زبان بخواند - او ضد فرهنگ سوداگرانه
غرب، فرهنگ بورژوازی و ادبیات
دریاچه و شازلیزه بود زبان فرانسه
را یاد گرفت تا اتفاق دید خوش را از امسایل

حساب ستم کاران را از ستم دیدگان، مستکبرین را از مستضعفین جدایی کرد و حق با هوای چپ میمن بود، ستم گرو ستم زده دو خط موازی را طی می کنند که در هیچ نقطه ای با هم نمی رسند. در برابر یکدیگر بایستد قرار بگیرند نه دو کنار هم.

هوچی مین سر از آتش د نچ
بیرون آورد ، او همه ی سختی ها وشواری
های زندگی را تجربه کرد و این تجربه
ها به او بسیار چیز ها آموخت ، افق
دید او را از مسایل زندگی تعین کرد ، باری

هوچی مین، مرد سنگر اندیشه و قلم

شده است . اما هوچی مین هسا ما ه
های چو این بودند ، ما هیا ی رو ند -
متحرک زو یند ه بودند . برای رسیدن
به افق های روشن به سر زمین درختان
و ریز های آفتابی مبارزه کردند پیش
باخند و قربانی های را در این راه
مقدسی پذیرفتند . و حرکت است که به
زندگی آدم ها معنی می دهد زندگی بدون
حرکت ، زندگی متوقف بی معنی خالی
از مفا هیم است و پا ید به زندگی معنسی
داد و حرکت کرد و پیش تاخت ، هو ش
مین و یا وان ثل بسته ی به سبیده دم های
را ستین او چنین بودند و ازین دو ست
که ستایش فراوان و سزاوار اند ، درس زمین
که هو چی مین آن جاودانه مرد اندیشه،
فلم و مبارزه ، زاده شد - لگو یی دو شاهکار
ادبیات و سینما حما صه ی خلق سر زمین
آب های سبز را خوا شته - کیم وان کیم؟

[illegible]



گران آگاهي هاي لازم را كسب نمايند و شكل يا پند مي توانند بر نيرو هاي هر يمني و غاصب غلبه و پيروزي يا پند و سرلشت خود را به دست گيرند . هو چي ميند سنگر ميا رزه و پيكاري مقدس نما ده بود او در كنار اينكه از طبعي كارگر قاطعانه دفاع مي كرد و اين سيل خروشنده را رهبري مي كرد بر ضد اندیشه هاي انحرافي زمان خوش نيز پيكاري بزرگ را اعلام كرد . او بر ضد گروه هاي از انقلابي هاي نظفي و موسمي كه به نفس مبارزه اصلا اعتقاد نداشتند و با به پيرايه مي رويدند مي جنگيد و بسياري از گروه ها را به اشتباهات شان متوجه ساخت و همكاري آنان را و پيوستن شان را به حزب پيش آهنگ طبقه كارگر خواستار شد .

عمو هو چي ميند در فرستي در فتن مبارزه بانها دهاي غارتگرانه را افراشت كه ستمكار بيداد من كرد ، سر زمين ها را مي بلعيد ، سرمايه ها و ثروت هاي ملت ها را برباد مي كرد ، اهدا في شوم و نامقدس را دبايل مي كرد ادعای سيادت و سلاوي جهان را در سر مي پروراند خود را نژاد برتر قوم برگزيده اعلام ميكرد زمينه هاي معنوي و فرهنگي ملت ها را مسخ و مسخره مي كرد به يكي نزي غارت و سود چوي ادامه مي داد . در قيا فها و پوشش و نقاب هاي كوناگون بر سر ملت ها ظاهر مي گرديد تا چايي كه گاهي شناختن آن براي ملت ها دشوار مي گرديد و به ناچار تسليم آزمندي ها و نا روايي آن چي گرديدند اما هو چي ميند بلند تر و بلند تر فرياد بر مي آورد و مانند عقابي از اوج ها « مردم را به مبارزه مي طلبيد رهنمون شان مي نمود . هو تسليدي و بيدايي سان « مي داد . هو چي ميند تخم آزادي خواهي و مبارزه را در سر زمين خود كاشت و به زودي موي از مبارزان در سراسر شانليزار ها ، كو هستان ها ، درياچه ها و جنگل هاي ويتنام پراگنده شدند در زمين مبارزه ريشه هاي عميق دوايندند و اين ما به مقاومت و ايستادگسي تسليمت و مردانگي ، قاطعيت و دلاوري ، نبره ماني و شور مبارزه كه از ملت ويتنام در جنگ با امپرياليزم غارتگر بعد ها دنده شد هم محصول آموزش جاودانه د سنگر و قلم و اندیشه هو چي ميند بود آن همه مقاومت ، ايستادگي ، قاطعيت و ايديدي گمي خلق و ويتنام در طي تاريخي بيست سال با امپرياليزم چنينكارستاييش انگيز است . يا يد مبارزه را از زمين ملت فرمانمويخت و موضع پيكار را تا سرحد پيروزي آخرين رها و ترك نكرد . خلق ويتنام با الهام از بزرگ ترين انقلاب كارگري جهان ، اكتور بركبير « بر جبهه نوازان غاصبان ، دشمنان انسان پيروزي يا فتند و اين وابسته به آموزش هاي انقلابي هو چي ميند است خون هو چي ميند بود كه در رگ هاي مردم قهرمان و ويتنام دمیده شده بود و گل ها و لاله هاي سرخ به معان آورد .

«وفقا اگر استعمار والمنت تكنيدي ، اگر از اقوام زير فشار حمايت تكنيدي ، پس اين انقلابي كه مي خواهيد چيست ؟» اين

سفه اي هو چي ميند انقلاب را توجيه مي كند . هدف انقلاب هاي رهايي بخش همين است كه به سيطره اي استعمار خاتمه داده شود ، جهت انقلاب را رهايي انسانها از انواع ستم هاي فرهنگي ، سياسي و اقتصادي تعيين مي كند ، انقلابي كه به خاطر تحقق آرمان زحمت كشان به پيروزي نرسيده باشد انقلاب نيست ، يك دگرگوني در سطح است ، ريفر مي ظاهري است ، زير تعريف اناسي انقلاب نمي آيد . در كارخانه هاي استعمار و امپرياليزم آن گونه كه اسلحه توليد مي كنند ، كلميات ، واژه ها و مفاهيم هم مي سازند در فرهنگ منط و ارتجاعی غريب بسياري از واژه هاي معاني ديگري يا فته اند و به گفته اي از مصطفي رحيمي « بدريخت شده اند » . يا يد به اين مساله توجه كرد و در زمينه دقت داشت . امپرياليزم و استعمار به كشورها معنويت (!) هم عا در مي فرمايد . در قايوس

تواند اقوام زير فشار و كارگران تما مي جهان را رهايي بخشد .»
اين است پيام هو چي ميند ، دريا فتن و شناخت او از مكتب هاي سياسي و ايزم هاي فوژيستي گوني كه در كارخانه واژه سازي غرب توليد مي شود . هو چي ميند دوست زاده اي بود دانشمند كه به وزيري پادشاه نرفت ، بلكه با دانش انقلابي خود كاخ پادشاهان را به خاك افكند و در صف نوجوانان ايستاد و از آرمان هاي آنها دفاع كرد هو چي ميند با آنكه دوازده سال از زندگي خود را و روز هاي جواني را در پايخت هاي كشور هاي پيشرفته ي صنعتي ممرانند ، همچنان لهجه ي روستايي و صداقت ده نشينان را حفظ كرده بود ، مهربان بود مانند دهاني ها ، صادق و صميمي بود مانند روستايي ها ، اهل تعارف ، تشريفات و نجيبات نبود ، بافكار بود

فراموشی

هیچ نمیدانم که دیگران در زندگی چنان عمل میکنند، مطابق یک پروگرام یا لاکن من همه وقت برای زندگیم پلان داشته‌ام و از اول صبح تا زمانیکه دو پاره روانه می‌شوم منجمد شده و منظم امور محوله زندگی ام را عیار می‌سازم. زیاد تر می‌گویم بار دوش دیگران نباشم و پس از تقسیم کار سهم خود را بدرستی و خوبی ایفاء بدارم. در صحن حویلی و خاصا پیشروی ایوان منزل مالک های گونه گونه چون لاله، زنبق، نسترن و بی گل های معطر دیگر با عطر دل اویز خود به اعضای خانواده ما طراوت و شادابی می بخشد که بعلاوه زیبایی منزل را دویلا ساخته. خوستان و آشنایان این زیبایی را حمل بر سلیقه و ذوقندگی من نموده و مرا دم بانشاط و گلبرور میدانند. همیشه سعیم بر آن بوده که در بین افراد فامیل خود روحیه همکاری و ساندویک فضای آکنده از همبستگی ایجاد کنم مثلا برای طبخ یک هوسانه و ب غذای طبعی که همه بخورند آن ابراز علاقه میداریم تا مرحله پخته شدن غذای مطلوب، هر یک در تهیه آن سهم خوبی میگیریم، همه گرد هم می آیم یکی پیاز ریزه میکند، یکی گوشت را آژامین میکند، یکی زردک خلال میکند

کفتم خلال زردک ... شاید این حرف به خاطر آن دفعتا روی زبانم نشست که هفت قبل فامیل پیشنهاد پختن قابلی ۱۰ نمودند و من درین میان وظیفه یافته بودم تا زردک را شسته، خلال نمایم. از یکروز قبل آن همه گفتند که بیافرا یک قابلی بخوریم کارها تقسیم شد و هر یک وظیفه یافت که چه غذای و بیزه و یا اقلام کدام سهم را در تهیه آن بگیرد آنروز زنگ در واژه صدا آمد و به یکبارگی قیافه برادرزاده ام در قاب دروازه

نمایان گشت «زیبی» را می گویم، او دختریت خرد سال اما نیزهوشی و کار کن و با سلیقه. پس از سلام و تعارف وی در حالیکه ابرو اش رادر هم کشیده بود با لحن استعجاب آمیزی پرسید: تکلیف من چه میشود، منم در انای صرف غذا با شما خواهم بود و غذا مرا زمانی مزه میدهد که خودم برای تهیه آن حداقل کمی زحمت بکشم. حن پسر من که هنوز ده دوازده سالگی بیش ندارد، بسوی دختر کاکا یش رو نمود گفت: بیچاره «زیبی» .. یکی باید سالاد تیار کند، یکی از بازار میوه بیاورد، یکی نان را برچه کند ولی تو باید دست زیر الاشه بشینی .. میفهمی بخاطر گیسوانت

«زیبی» بهت زده پرسید: گیسوانم، یعنی چه، گیسوانه را چه شده ...؟ گیسوانت زیاد دراز و در ضمن سانه نخورده و نامرتب است، در مکانی که اصول طبخ و تهیه غذا و میزبانی داده میشود اصلا برای دختر های بی سلیقه مثل تو که صاحب چنان موهای دراز باشد قابل قبول نیستند از یئرو ماهم نمیخواهیم در اتنای خوردن غذا تار های موی ترا اذیتان خوراکه ها بیرون آوریم: «زیبی» دفعتا تغییر قیافه داد ... لباسش گشال گردید و این خود میرساند که او جقد ناراحت شده. خواهر حسن برای اینکه از «زیبی» حمایت کرده باشد، گفت: حسن برو تهایت تازه بر بالای لبت جوانه زده اند اما فهم و هوشیاری تو برابر یک کودک هم نیست، خجالت نمیکشی یک دختری را که خر نراز تو هست و در ضمن مهمان، بیاد تمسخر میگیری ... گنشته از آن مگر چراغهای اوبدین سادگی

بریزد که ..

صبح روز قبل آن زودتر از وقت معمول از خواب بیدار شده بودم، هر چند ازین پهلوی بدان پهلوی غلتیدم لاکن کجا بود که دیگر خوابم ببرد ... راستش اینکه قبل و قال و نگو مگو ها مرا از خواب باز داشت، صدا های اولادها، زلم یک نرس است اما چه نرس صادق و وظیفه شناسی. او دوست دارد زیبا تر با مریضاشی و در خدمت آنها باشد. بارها برایش گفته ام: خانم عزیز، این دوست که وظیفه شناسی کار نیست در خور ستایش و انعامی، لاکن رسیدن به سر و وضع و توبیه اولاد ها و بر رمی امور منزل نیز مهم است زیرا این مستقیما به طرز تربیه اولاد های مسارتباط منگردد باید کمی روی مسائل فامیلی ات نیز بیندیشی و به صحت خود نیز توجه داشته باشی. لاکن او علی الرغم تقاضا های پیهم من هم ترجیح داده که بیشتر در شفاخانه و در خدمت مریض ها باشد و اصلا نوجبی به امور منزل خود نداشته باشد .. بالاخره در روز های اخیر توانستم زلم را متقاعد سازم که از زیادت اضافه کاری خود بکاهد، او خود میگفت:

حق باتوست، عین توقی را که مریضان از من دارند فرزندانم بیشتر از آن دارند تا زیاد تر با او شان باشم و توهم به محبت من نیاز داری و خوشی داری زیاد تر در آغوش خانواده خود بوده و گر می یافاریم. صبح آفرین و قتی دروازه باز شد فهمیدم که دلبر زلم خانه را بقصد وظیفه ترک میگوید، او بسیار محتاطانه دروازه را گشوده بود تا صدای دروازه مرا از خواب تکاند لاکن او غافل ازین بود که من بیدار هستم. .. وانگی از نو لحاف را برویم کشیدم تا

یک چشم بخوابم اما خبر صدای اولاد ها نو زیر لحاف نیز راحتم نمی گذاشت. صدای حسن پسر بلند تر از صدای خواهرش بود زیرا او ماشائله با بچوان شدن گذاشته بود و او بخواهرس میگفت: - بوهو تو و اینکار .. اینکار استنداد و مهارت میخواهد تو تنبل نراز آن هستی که، و خواهرش باقهر بجوابش می پرداخت: - چرا چرا، وقتی فراوان باشد آدم کاری را انجام بدهد میتواند. مادر چاتم دیروز پس گفت که برای من تدبیر منزل را یاد میدهد. منظور اینست که تو برای رسیدگی در کار های خانه هنوز خرد هستی، این کار را نروزی در کار دارد و برای تو شاقه است. لختی خودم را خاموش گرفتم اما در بافر که آرامش ام را دیگر نمیتوانم حفظ کنم زیرا باز هم میان خواهر و برادر مناقشه گرفته بود. یکی صدا میکرد: دوازده دانه و دیگری مخالفت کنان میگفت: نه یکدرچن. درین میان صدای لرزان و گرفته مادرم یگوش رسید که: - بس کنید نوردیدگانم ... این چه توبگور مه یگو است که راه انداخته اید. همه میدانند که یکدرچن دوازده تا میشود. من باید بر میخاستم، میرفتم تا سودا های ضروری را برای آنروز و فرهای آن یعنی دو روزه سودا را می آوردم ... مخصوصا چیز هایی را که برای قابلی ضروری بود.

تا من از جایم بجنبم، بی پردم که بیچاره مادرم با آن تن نحیف خود مارکیت رفته. با خودم اندیشیدم مگر این دور از انصاف نیست که او با تنهایی خریطه های سودا را با آن تگری کلان نمستی بخود بمشکل بسوی منزل بکشد. معذالك بعجله از جایم پردم، شروع کردم با چابکی به پوشیدن لباسهایم در بیرون در حالانکه عجله داشتم، دخترم در نگاه های دخترم اضطراب را خواندم و در یافتم که اتفاقاتی پیش آمده، سمیه بلا فاصله گریه کنان گفت:

- پدر جان، پدر جان ... دلدلو را گمشده، چه وقت، در کجا ...؟ بلا درنگت رو کردم بسوی اتاق خواب یافتمش .. عجله کردم به آشپزخانه، آنجا نیز نبود، شتافتم به حیاط منزل آنجا نیز از سمیره خبری نبود که نبود. لرآدم بیش کوچه سرک خلوت بود و موتر ها با احتیاط از مقابل منزل مادر میشدند دفعتا در کله ام فکر بدی گشت، نشود او زیر موتر .. آخ نه نه انشاءالله که چنین نخواهد شد باشد.

سراسیمه در همه قسمت ها واکتاف منزل دویده و بیسم صدازدم: چه شدی او دختر جوان بدو !! باز هم حسن را مخاطب ساختم: - او بچه یکبار هم بالا خانه ره بی !! بالاخانه اتافی است در طبقه بالایی، اتافیکه در روز های داغ تابستان آنجا می نشینم چون باد سردی آنجا میوزد و اتاق را سرد نگه میدارد اما در اوایل بهار چنان سوری دارد که نمیشود آنجا نشست حسن پسر فرمانبردار من ازینله های زینته هایی جوئی باندندی بسالارفت! (دیلدلو) را که لباسش گشال شده بود، از دستش گرفته پائین آورد. شکر کردم که بالای دخترم حادثه نیامده بو ... باز هم بفکر مادرم افتیدم، به فکر رفتن به مارکیت،

بسرپرست چون شوهر تندخو و تارک اندیشی داشت که به زن او زنی انسانی را قایل نبود زن نزد او ارزش متاعی را داشت که گویی خریده باشد.

... و او «مادرم» سر نوشت تلخاکستر و پیرایه شکنجه دهنده تر از خواهرش داشت روزگار طوری کار سازی کرد که روزی يك سالخورده متعول نگاهش تصادفی بسوی مادرم که آن زمان ها دختر جوان و شادابی بود افتیده به یکبارگی عاشقی گشت و روز بعد خواستگاران چندی از خانه پیرمرد دپ منزل پدر کلام را کوییدند. چه مصیبت بار و ولالت انگیز بود آنروز ها که دست مادرم را ازدواج کردن بسوی خوشبختی ها کوتاه کرد. آنان خواستگاران نه بلکه توفان مدهنی بودند که برای چپاول زندگی بی غل و غش دختری آمده بودند تا آنرا بغارت ببرند و چه زود بغارت هم بردند. توفان حوادث برستی همه چیز مادرم را گرفت. آزادی، خوشبختی و ... بیچاره مادرم در قلبش غم لانه کرد و او با کشیدن رویند بصورت و محصور شدن در چهار دیواری منزل مرد پیر و کوتاه احساس کرد که در میان آتش مشتعلی رهایی کرده اند مرد متعول نزد اطرافیان مشهور بود مرد کمینائی بود که قبل از مادرم صاحب چهارزن و فرزندان زیادی بود، پیر مرد متعول و بارسوح دمان اطرافیان سمبول پندی، خونخواری، عیاشی و مردم آزادی بود مگر با بنیسم بحاطر ننود بقیه در صفحه ۴۱

روانش های خوشترنگ که میشود بدان دوتای من بپاره گفت. خود را سرشار از ممتی در میان فراوانی طبیعت درین بهار هستی آفرین می یابم. سر و صدا ها و غوغا و هیاهو سراسر مارکتی بدان پزرگی را پر کرده بود نگاه هایم کاوشگرانه بپر سو کشیده میشود تا مگر مادرم را پیدا کنم ... باری دو صدای آشنا گوش هایم را نوازش میدهد و طنین می افکند. دقیقا به اطرافم خیره میشوم به اشتباه نرفته ام، آندو صدا های مادرم و حلیمه خاله ام است که در گوشه از مارکت گرم صحت بودند در حالیکه هر دو سواد های فراوانی با خود در دست داشته چنان مصروف سخن بودند که اصلا متوجه من و یاهم گرانی سودا های دست داشته شان نشدند بودند ... هر دو خواهر که دوست دیرینه بودند، مطالب و موضوعات زیادی برای گفتن داشتند. دو خواهر مذکور وجه مشترکی باهم داشتند که نزدیک و نزدیکتر شان می ساخت. آندو شنیدند آدم برونگار کودکی خویش برگشته بودند به آنروز هاییکه در کوچه های خاک آلود بازی می نمودند ... آهسته آهسته حوادث ناهنجار زندگی شانرا بسوی پیر شدن میبرد و سر نوشت تلخی گویی برای آن ها کمین کرده بود. حلیمه خاله ام پانزده سال داشت که ازدواج کرد. او جز اینکه در چهار دیواری خانه در شرایط دشوار با ناملایمات دست و پا زد، حجاب و رویند بصورت بکشد و درجهائی از تاریکی و ظلمت بدون تفریق شب از روز

بکشاند. درختان زیاد نسر به زیبایی منطقه افزوده و هم چنان يك کانال طلائی رنگ بسان يك کمر بند طلائی عریض به طرفای شهر بسته شده.

سراپوشدن باران های بهاری که گل های ساحلی شهر را شسته، باعث گردیده که آب آنرا زرد بسازد. در افق آسمان کوه های سر بفلک کشیده جلوه نمایی دارند ... آب هاییکه از این کوه ها در موسم بهر سر ازیر میشوند حیثیت اشکهای شادی را دادند که میریزند و این آب ها بعد ها در قشنگی زمین معجزه میکند. بسوی کوه ها خیره میشوم ... این کوه ها حیثیت تنم را دارد و قلب من در همین کوه نصب است در کوهی که شاخه های سیر دریا و آمو دریا بدان بسته است. سراسر وجودم سرشار از ذوق مبین است.

نیمیی از سوی این کوهپایه ها می آید، کدورت ها و غضب را گویی با خود میبرد و در دور دست هارها میکند. به یکبارگی درمی یابم که خوشی بی پایانی با من همدم گردیده ... در مارکت بپر طرف نظر می اندازم تا مادرم را از میان انبوه پراز ازدحام که همه برای خرید سراپوش شده اند، پیدا کرده باشم ... در هر سو فراوانی دیده میشود. عطری که از دکان ترکاری فروش بلند است آدم را بیدار کنی کاری های طبیعت می اندازد، عطر های مسحور کننده و دل آویز نعنای گشنیز،

تا باشد که مادرم را حد افل در آوردن سودا همراهی کرده باشم. قبل از حرکت خواستم ساعت را از بالای میز بردارم، دیدم ساعت همچنان ایستاده بود، باخسوت همراهی مشت روی میز کوییدم، ساعت همچنان خواب بود. چند روز پیش حسن انجیر آینه فاعیل ما خواسته بود در مورد ساختمان ساعت چیزهایی بنهمد. به اصطلاح ساعت نو مرا بال بل کرده بود. ووفی خواسته بود دو باره بسته ش کند، نتوانسته بود. یکبار دیگر آن صحنه در پیش نظر من جان گرفت. قیافه گریه آلود آیمخته با تصرع و حالت خودم که با خشونت خواستم او را بسان پرزه های ساعت بلند بند جدا کنم ولیکن مادر کلان، مادر و خواهرانی بسان يك مانع میان من و او دیوار شدند و فریاد زدند: آخر توان يك بچه خرد چیه می خواهی. او ساکن و بسان آب. يك حوض غیر متحرک ایستاده بود. یادم آمد که خشم فرو کش نموده من از تو بالای دلبز فزونی گرفت و او را بیاد ملامت گرفتم.

به یکبارگی بخود تکانی داده از دنیای نخیل بیرون پریده و با خودم گفتم: نه این عاقلانه نیست با خشم نمیشود کاری را ازیش رد. بالاخره اینبار موقف شدم که بسوی مارکت بشتایم. قراء مادریك شهر ساحلی قرار دارد و يك خانه کایلا غریبانه است، خانه های گلی چندی خانه را محصور نموده، آسو تریك آسمان خراش جلب توجه میکند که گویی سعی دارد خودش را به آسمان





بدون شرح

مادر - دخترم ... مثل اینکه دیشب -
نامزدت خیلی دیر به خانه آمدید .

دو دیوانه یک خانه را گرایه کرده بودند یکی از دیوانه ها برای خانه خود یک چراغ لامپیی خرید بود .
دیوانه دومی گفت : خوب حالا چطور باید چراغ لامپیی را به دو خانه وصل کنیم .
دیوانه دومی قبول کرد دیوانه اولی باشد بدلا می شوم به تخته پشت تو سر پایستاده
دیوانه اولی گفت: تو خم میشی و حسن
رومی پشت او . بعد از چند دقیقه دیگر دیوانه
ولامیه را بلند می گیری .
دومی گفت : هنوز لامپه را بلند نگرفته ای؟
دیوانه اولی گفت : من منتظرم تا تو که بچرخشی تا لامپه درست بیاید .

بدون شرح

کند نشسته

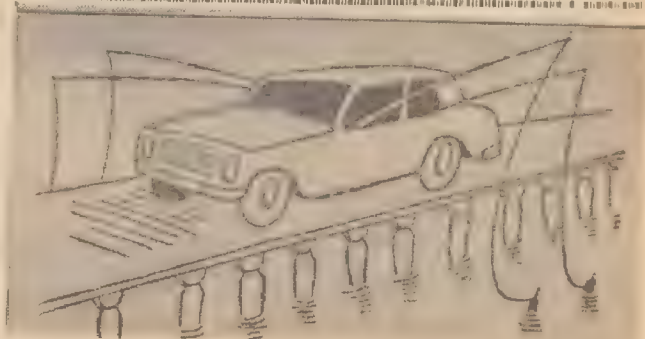
نهری در خانه با هم صحبت می
 بگویند که زن از شوهرش پرسید :
 تو ای که می توانی مگر دردمی بودی . ای ایا صاحب
 زنی که این درد را می دهد ؟
 او جواب داد :
 منم ، و حالا که ما ... کدو و
 ... می خوریم ، حیف نیست می دهوا زان



مسئری۔ مغلہ۔ سب کہ
 شما بسیار پاک است؟
 صاحب۔ ہاں۔ مسکرم۔ سہا مسلم
 متوجہ شدہ اند؟
 مسئری۔ ہاں، چون ہمہ چیز مزہ صابون
 میدہد۔ ۱۰۰

[illegible]

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲



زن - عمل آقاخان این دواتیست غلای
سمار مزه دار است

هدیه سال نو

خانم «مار چوری» آلدرد که بعد از مرگ شوهرش بختیاری زندگی میکرد همیشه دچار حسرت و غم بود، تا اینکه چند روز پیش یک پاکت پستی دریافت و او را روانه شفاخانه بود.
 این پاکت که توسط پستهچی محل آورده شده بود بسیار سنگین بود و وقتی خانم آلدرد آنرا باز کرد از ترس نقش زمین شد و او را به شفاخانه بردند زیرا در پسته مذکور بجای هدیه کرسمیس چند استخوان مرده قرار داشت، که فرستنده آن روی کارتی بالای آن نوشته بود:
 (برای تبریک سال نو این هدیه را از من بپسندید)

افسوس

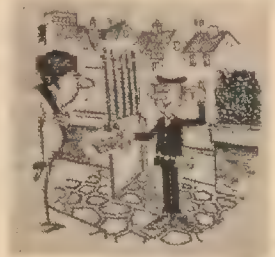


دو بچه کوچک پس از اینکه پولهایی که از عیدی گرفته بودند جمع کردند تصمیم گرفتند به سینما بروند... در کنار ویرین سینما که یکی از فلمهای بریزیت بارو را نمایش میداد ایستادند پس از اینکه با دقت و توجه عکسهای (بریزیت) را تماشا کردند...

- یکی از آنها گفت:
- واقعا که (بریزیت بارو) تپ جالبی است.
- بچه دیگری گفت:
- اما افسوس!
- چرا افسوس؟
- چون او تازه ازدواج کرده است...

چرا پطلونت پاره است

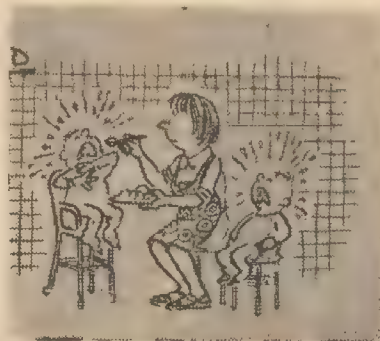
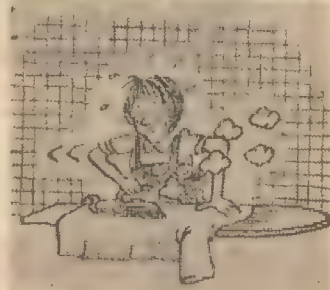
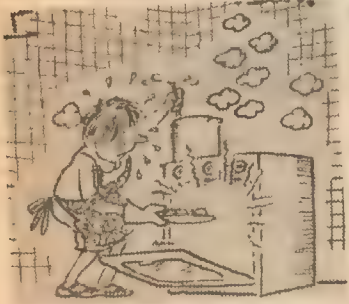
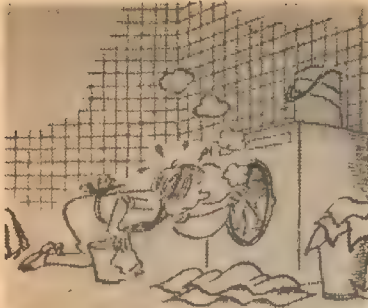
دزد اولی - اوه... معلوم میشود که کارو بارت خوب شده... چون سرو وضع بسیار مرتب است... اما چرا هنوز پطلونت پاره است. آخر این کتری و کلاه شیوی قیمتی با این پطلون شما جور نمی آید.
 درد دومی - عجب احمقی هستی... مگر نمی دانی هنوز در کافی ها رسم نیست که مشتریان پطلون خود را بکشند.
 و در کورت بند آویزان کنند!



پستهچی - ای خانم، این نامه نیست بلکه کارت تبریکه توست.



بدون شرح



از راست به چپ واژ بالا به بانی بدون شرح



شوهر بازن چقدر خوشبخت هستی، که مجبور نیستی کار کنی!

تازه‌هایی



از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمه: میرحسام الدین برومند

پیروزی مردم زیمبابوئی در جهت محو تبعیض نژادی و استعمار

گردید نمره تلاش های نودوستانه و انسانی
جبهه وطنپرستان میباشد چه قدرت استعماری
بریتانیه ناگزیر شد تا مقاعد گردد و تن به
موافقت برگزاری انتخابات و تشکیل پارلمان
دیزیمبابوئی بدهد. بنا به ۲۱ دسمبر ۱۹۷۹
پس از بحث سه ماهه در لندن مسئله موافقت
تشکیل پارلمان و انتخابات امضاء گردید. نه
نمایندگان و سیمکیرنگانی که در امر موافقت
تاسرحد پیروزی پافشاری نمودند و برت موکابی
چوخوا افکوموو و چندتن دیگر بودند و این
موافقت بر علاوه نمایندگان سالزیری، وزیر
خارجه بریتانیا (کارینگتون) نیز حضورداشت.
معدالت آخرین نتایج حاصله سفیدپوستان در
۱۴ فیوروری ودر ۲۸،۲۷ و ۲۹ فیوروری نتایج
انتخابات مردمان افریقای جنوبی اعلام گردید

و در چهارم ماه مارچ ۱۹۸۰ اعلام شد که جبهه
میهن پرستان به نحو چشمگیری در انتخابات
برنده شده است و از صد چوکی پارلمان موفق
بدریافت ۷۷ چوکی گردیده، حالآنکه شورای
ملی مردم را بعد از این انتخابات
چوکی در پارلمان

به نشانه این پیروزی مردم
در زیمبابوئی نفس های برآست می کشند
و قدرت در دست جبهه وطنپرستان انتقال یافته
والدین و وابستگان کسانیکه در طول ده سال
جنگ باراسیست ها و کلونیالیست هارزمیدند
بالین سوال رویرو اندکه چرا سراسر دهه
اخیر را با اسلحه جنگیدید در واقع چرا باید
ناریکی رنگ چهره و پوست یا تفاوت رنگ
موهاینهمه تلفات را باعث شود مگر میان
سیاه و سفید ازنگاه کرامت بشری چه فرقی
و چوخواهد داشت ۹ وجه سوالات دیگری که
در دماغ جوانان افریقایی مستعبدده جان
نیکیرد ۹۹ نتیجه انتخابات اخیر در زیمبابوئی
که منتج به سقوط تبعیض طلب موزوروسا

کلونیالیستی در سرزمین مزبور آورده شده
بودند. در واقع جبهه میهن پرستان در تحب
شرایط دشوار و مغلق درین سرزمین عهدهدار
دولت گردید. در حال حاضر کشور زیمبابوئی
در تحت خطر مخاصمین قرار دارد. لاکسن
نیرو های وطنپرست و صلحدوست پیوسته برای
برقراری یکدولت مستقل، مردمی و دموکراتیک
کوشیده اند و همبستگی کشور های مترقی
جهان با زیمبابوئی خود مظهر همکاری کشور
های مترقی در زمینه است چنانچه مقامات
دولتی کنونی زیمبابوئی، تلگرام تبریکه
جمهوریت دموکراتیک آلمان را زیاد هوسانه
صیف کردند.



شانی و سرور مردم در زیمبابوئی پس از پیروزی در انتخابات.

ایرینا هنر پیشه پر آوازه، لقب ستاره نوع دوست را گرفت

هنر، به این هنرپیشه موفق را لقب
ساخته است.
میلودی و آهنگهایی که در فلم
(ایرینا) تنظیم یافته و سروده شده، آکیر
خلایقت و ابتکار هنری اوست. در این
در هنرمندی بدطولا دارد، وی در
قبل که تازه به جهان هنر سینما گام زد
که از وی رومان (تورگنیف) تهیه

ایرینا به ظاهر شدن در فیلم ها تا
حاجت کرده و در کمال رستگاری
گمراهی از سایر کارگردانان فلم نمیتواند
باشد. او در فلم های (دوینا)، (دوست داشتم)
(زن عجیب)، (رومانس)، (فلسفین)
به نیکویی درخشید که زیاد خاطره آفر
دل مسامند.



ایرینا ستاره نوع دوست در یکی از نقش هایش.

رفش قهرمان اصلی فلم جان گریست . بازی درفلم «آشیانه خوشبختی» پرسکوی بهریت تکیه زد . درپهلوی استعداد شگرف پریتا ، کو تیشنسکو درپرا زنده ساختن و متجلی گردانیدن اثرنامور تورگنیف نیا یسد نقش «آندری کولستستا نوفسکی» رؤیوسر فلم تذکره را نباید نادیده گرفت . (ایرینیا) به تماشاکرانش حالات مختلف می بخشد . گاهی تماشاگرها در دنیای رویا ها رهامیکنند زمانی هم او را در دنیای حقایق رهنمونی مینماید .

نقش های ایرینیا نقش های کایلا ستودنی انسانی است . او در سراسر فلم آشیانه خوشبختی رموز و فن خوشبختی را می آموزاند . اینکه چگونه بایستی برای سایرین آشیانه ساخت ، آشیانه سعادت و خوشبختی . نقش ای او ، حرکات و ژست های او مهیج و در عین حال سازنده اند او با خلاق انادکی درتمثیل خویش خیالیانی ها و تعصبات پیوردر را از تاشا گری می زدايد . او نه تنها يك هنرمند بلکه خود نمونه یارزی از نوع دوستی است . ندهای نویسنده گان در مورد این زن بشردوست ایرینیا رادر ژمره هنر پیشگان خاطری در اتحاد شوروی می ستایند که خوشبختی و آرامی خود را در خوشبختی و بهرورزی انسان های دیگر سراغ میکند .

نقد (جاودانگی زن) واضح میسازد که زن

نیز تواناست درست بمان مردها . اوبطور خستگی ناپذیرکار میکند و در رول های خود بخودی داخل میشود . ایرینیا دردردیف هنرپیشگان چیز فهم وادیب موقف خاصی برایش یافته است چه او درام های چخوف وادر اثنان تمثیل چنان بازی میکند ولهجه و تلفظ را بگونه خاصی اداء مینماید که سیمای واقعی چخوف و مفکوره اش ، مفکوره که چخوف در مورد اثرش داشته است ، به یکبارگی نزد تماشاگر تجسم می یابد ، طرافت و بردباری و صبوری این زن هنرمندانی او را دوچندان ساخته است . ایرینیا اخیرا به يك خبرنگویس متذکر گردید که او همیشه خودش را ، در حال انتظار می یابد ، در انتظار وسیدن به پله های بلندتر هنری و اوضماع ذوق دوستداران هنرش .

ایرینیا در مصاحبه هایش زیادتیی خودش را مدیون همکاری های مردی بنام «آسترو» میخواند . در فلم (سفربرای عشق) جسم معلومات وسطج آگهی ایرینیا از جهان مناسبات وروابط انسانی ، پوشاحت تثبیت می گردد . از همینرو رؤیوسر فلم ، از این برخوردار چنین است . انگار که گویا برای فلم های بیشماري مواد قابل ملاحظه یافت یعنی ایرینیا بمنزله يك الهام برای خلاقیت های هنری رؤیوسور گردید .

(میخالکو ف کولستالووسکی) میگوید : **زورگی حین رؤیوسری ودرخشدین باایرینیا** یکی از فلم ها بخوبی احساس عاطفی ایرینیا را شناخت و همین شناخت عاطفی آندورا بهم پیوند زود منتج به ازدواج آندو گسردید . زورگی خودش را مجبور و مکلف میدانست که ایرینیا آندختر رووف و مهربان و خوب که او نیز ستاره سینمایی بود ، آشنایی حاصل کرده بود ولی خوی معنوی ایرینیا عشق لود را در فرزند «زورگی» تحت الشعاع قرار داد . بعدیکه پس ازین آشنایی عشق بوا بنظر «زورگی» سرابی بیش نبود وقتی ایرینیا درفلم ظاهر گردید ، آوازش و عظمت مقام زن را تمثیل میکند وقلب مهربان زن را . در فلم اخبرش (زن عجیب) ، زن را در برابر حوادث و توفان روزگار قرار داد و در فرجام ، اینکه جسان زن ازآزمون بزرگ بسدر آ مده ، مشکلات خانوادگی را بهیچ گرفته و بجز از سعادت شوهر واطفالش که همه عشق به انسان است ، نمی اندیشید . قصد ازدواج ، جدایی از پسر ، مایوسی در عشق از مختصات عمده فلم (زن عجیب) که بتازگی ها تهیه شده و ایرینیا نقش فعال و صمد در آن داشته و در پهلوی اینکه آموزنده و آسانی است ثابت میسازد که برای ایرینیا خوشبختی و سعادت اطرافانش مطرح است تا سعادت و نیکیبختی

خودش . او از چیز هاییکه مزاوراف افسانست بیوسته تعریف میکند صله در خور توجه د رمورد ایرینیا ایست که او در فن تمثیل (مونولوگ) بخش هاییکه فقط یکتنر بایستی دارد : من گاهی نیمخ يك شكل و قیاسه حرف بزنده ، در مورد خویشتن چنین قصاوی هستم وبعضا يك شكل نیمرخ من . ساختمان فزیکي او بگونه ایست که از اجرای هرگونه حرکت و ژست میتواند پیروزمندانه بدر شود وقتی ایرینیا در نقش فلمی که اثر مزبور يك گوشه از زندگی مردم را در قرن نوزده تمثیل مینموده ، ظاهر گردید . نقد نویسان ضمن ستایش از ایرینیا گفتند : باید بگویم که ایرینیا چنان هنرمندانه به فعالیت های سینمایی اش متوسل میگردد که برای روح آرامش می آورد

وی که مکتب قیاتی «امستوگین» را فرا گرفته مدعی است که : هنر سینما هنر ارتباط انسان هاست ، ارتباط عاطفی سینما ، کتب ، موزیک لازمست بطور شاید و باید به انسان آرامش خاطر ببخشد زیرا این ها برای انسان آفریده میشوند و باید هم انسانی و خوب باشند . ایرینیا را از فلم هاییکه ما هیت طبقا تی داشته باشد بجهد بدش می آید چنانچه اخیرا دعوت يك کمپنی فلمبرداری خار جی را برای اجرای يك فلم که ماهیت طبقا تی داشت باوصف پول هتکت آن رد کرد .

۵۲ میلیون طفل در جهان سرمایه داری مجبور به ۱۷ ساعت کار شاقه در شبانه روز



گوسفندان و صحرا پیکروز بیچاره پس ك خواست سنگی را نشان بگیرد تا شق نشان زنی نموده باشد ، لکن برخلاف از ترس اینکه مالک ربه نبیندش ، خودش را ز خمسی (البته ازوار خطایی) ساخت از آنجاییکه وا لد ییش توان درمان و تدای «میشل» نداشتند میشل در شهر «پیزا» د ر رد یف پسران (۱۴-۱۵) ساله که موسوم به (مارکیک اطفال برده ها) بود شمولیت حاصل کرد و پس از آن «میشل» مایوس از آن شد که دیگر برای او در ایالتیا مجال کارایی نیست معذالک ترك زادگناه کرد . در جزیره «سپیل» نیز (۲۰۰۰۰۰)

پس و دختر خردسال کار شاقه وایلاتی از توان خویش را اجراء مینمایند تا باشد که لقمه فانی برای رفع گرسنگی و فرار از مرگ بدست آورده باشند بهمین ترتیب شمار کارگران کوچک ، فابریکه ها ، معادن و مخازن دردم نیز به يك میلیون میرسد که کار های سنگین تر بالاتر از حیطه وانرژی شانرا بسر میسازند که در هزار طفل در سال در تحت شرایط ناساعد وناهنگون به بدبختی گرانیده ، هلاک میشوند ، بعضا فلج میشوند صرفنظر ازین دستنزد های ناچیز رگم در ایتالیا برای کارگران کوچک يك مصیبت شده ، در هر تل هاویار ها ، درد کاکین ، ناآواها و قسبا ها و در مراکز ساختمانی ، خلاصه در هر کجایی بیچاره اطفال با مشقت دست و پا میزنند تا امرواحیات

در معادن و ثقب ها ، در کودال ها ، در کوه های بیچاره اطفال چه عرقریزی و زحماتی را که تقبل نمیشوند . هستند اطفال بیشماري که هرگاه هفده ساعت در روز کار نکنند و دستنزد بخور و نمیزد کمایی ننمایند از گرسنگی حما می میرند و این روش ضد انسانی ، ایسن بیعدالتی وستم در جوامع غربی و سرمایه داری به کثرت دیده میشود .

«میشل کلونا» در حالیکه فعلا هشت سال دارد چهار سال تمام رابه نگهداری مواشی و کله های گوسفند پرداخته است ، او درطول این چهار سال نزد چهار مالک کار کرده و در برابر اینهمه خدمت شاقه یعنی نگهداری يك کله بزرگ گوسفند فقط صد مارک ماهانه دریافت داشته است . باکمی روغن زیتون و پنیر . حالآنکه والدینش در شهر کوچکی موسوم به «الاموز» زندگی میکنند و او مجبور است ول کرایه منزل را بپردازد . صبح ها وقت یعنی ساعت سه «میشل» از بستر بلند شده تا ساعت هشت شب که وی مجددا گوسفندان را بداخل طویله میسازد ، به این کار شاقه حاضرمیدهد ، يك پسر خرد و يك کله هزار تنه گوسفند ، میشل فقط در هر ماه یکبار اجازه دارد برای یکروز بدیدن والدینش برود که بهتر از دیدن والدینش سلفه عوض کردن لباسها و آوردن ضروریاتی از نزد والدین اوست والی اوست و کله های بیشمار

صحنه ای از زحمت کشی پسران خرد سال برای دریافت خوراك .
های منتشره حتی حقوق انسانی کودکان زیر پاشده و در برابر طبقات پایین و نادار جامعه اصلا کرامت انسانی هرگز مطرح نبوده است . بعدیکه آندسته دختران کمتر از دوازده ساله بعضی اینکه توقع دریافت کار را نموده اند بزندان ها گسیل گردیده اند و همچنین هستند دختران پانزده از سن دوازده که در فابریکات قالین بافی سهم فعال داشته ، مولدین اقلام مهم صادرات قالین راهمین ها میسازند .
بقیه در صحنه ۵۰

هنر و مردم

شماره ۴۰۰

هنر ارتباط غیر لغوی

لبست های مختلف بدن خود بادبگران ارتباط
برقرار میکند .
آنها میگویند :

طرز آرایش بدن فرد روی چوکی
طرز ایستادن او در مقابل دیگران ...
طریقی که به تنهایی یا در جمع قدم بر میدارد...
طرزی که نگاه میکند یا اجزاء صورت

آنها دستها نیز برای خود زبانی دارند و از طریق روش های مخصوصی با مخاطبین ارتباط برقرار میکنند ؟
سیاری از صاحب نظران ارتباط غیر لغوی ، نه تنها به سوال فوق جواب مثبت میدهند بلکه اصولا اعتقاد دارند که انسان بطور خود آگاه و در اکثر موارد بصورت ناخود آگاه ، از طریق



ریشه بهاری



پند بهاری

خود را حرکت میدهد
فاصله ای که بادبگران در فضا ایجاد میکنند...
سکلی که به هنگام سخن گفتن ، یا در سکوت از دستهای خود کمک میگیرد ...
اینها و موارد بسیار دیگری که در کتابها و مقالات مختلف جمع آوری شده است همه حکایت از این دارند که انسان برای برقراری ارتباط بادبگران ، یا گفتن آنچه در دل دارد مجبور نیست فقط از کلام و زبان (که آنها نیز علائم هستند) کمک بگیرد .
سالها پیش «انوار دینی هال» دانشمند معروف و سر سناس ، در کتابی که با استقبال فراوان عمومی رو برو شد ، تحت عنوان «زبان خاموش» از این واقعیت مهم وارزنده سخن گفت که زبان لغوی تنها یکی از صد ها طریق ارتباطی است که در بین مردم جریان دارد . مردم شا بد حتی بدون اینکه خود بدانند بایی ببرند در موارد مختلف ، با یکدیگر سخن میگویند و یکدیگر را آگاه میسازند بدون اینکه لب از لب باز کنند و کلامی یا صوتی ادا کنند .
«جولیوس فست» عالم دیگری دوسال ۱۹۷۰ کتابی نوشت تحت عنوان «زبان بدن» و به این بحث شیرین ، جالب وارزنده پرداخت که بطور :
هر حرکت شما از رازی خبر میدهد!
جولیوس فست در حقیقت در این کتاب به مردم یاد میدهد که چگونه از طریق توجه به علاماتی که دیگران با بدن خود بسوی آنها حواله و میفرستند ، پیام اصلی و اساسی (سخن غیر لغوی) را بگیرند و در آن واحد تعبیر و تفسیر کنند .
و بخاطر معرفی این هنر ، هنرمندان طراح و عکاسان ماهر قدم را از این فراتر گذاشته اند و با الهام از علاماتی که شخص با استفاده از حرکات دست خود میتواند بفرستد ، نمونه های جالب و زیبایی را معرفی کرده اند که بیننده گان را با هنر ارتباط غیر لغوی آشنا میسازد . البته باید توجه داشت که این تصاویر و طرح ها تعابیر هنرمندانه و زیبایی خود نقاشان و عکاسان است .
این عکسها و طرحها هر یک زبان سمبولیک دارد که پیام خاصی را به بیننده ارسال میدارد .
و اینک نمونه های چند از این طرحها و عکسهای زیبا را می بینیم !

وقدرتی که داشت که بود که بگوید : بالای چشم ابروست .

روز ها می آمدند و میرفتند ... هفته ها و ماه ها سپری میشدند و ورقی بر اوراق حیات خاله و مادرم افزوده میشدند اما در روی هر یک از این اوراق چیزی نوشته نشده بود که مفهوم سعادت و خوشبختی و خوشی را نوید بدهد . در هر ورق دیپاچه زندگی و بیغمی و مصیبت درج بود . غمناکی که زمین داران بزرگ و پای ها بر دیگران وارد می آوردند حتی دشمن زنهائشان بودند . شگوفه های بشاشت و طراوت و جوانی ایندو زن ستمدیده و محصور شده در چار دیواری نیز پژمرده و پژور شده و کاروان زمانه چه زود آنرا در یک بیراهه برد و بسیار زود از قیافه خوش ترکیب آنان موجودات تیره مند و کمپسالی و خزان زده ساخت .

بالاخره ایندو زن احساس ناتوانی و بیبری کردند صاحب فرزندان شدند و صدای نواحه ها نیز سکوت چهار دیواری منازل شانرا شکست در اثنا یکی مادر من همراهی خاله : مصروفی صحبت بود . من فارغ از دنیای ایشان پس از غوطه ور شدن در جهان افکار آنان بیاد سودا افتیدم ، با خود گفتم خدا کند پرنجی را که مادرم خریده دانه های آن خوب دراز شود ، خدا کند نوشی پیاز نازه خریده باشد یکبار نگاه هایم بسوی کراچی پراخربوزه های زمستانی ، همان خربوزه های کلان پوست کلفت افتید مقداری لیمو نیز خریداری کردم شکر کردم که مادر و خاله ام از قصه گفتن فارغ شدند .

... و فردای آن که روز جمعه بود بسیاری بختن قابلی که به اساس پروگرام باید آنروز بخته میشد هر یک به کاری مصروف گشت یکی با چیلن برنج و دود کردن شالی و دیگری مصروف اخته کردن گوشت برای کباب ، من مصروف خلال زدن و آند بگری .. عطر محتویات دیگ برای اشتها سخت تحریک کننده بود .. ولجظانی بعد دیگ آماده دم دادن گردید و برای آنکه خوب دم کرده باشد . دستمال بزرگی روی آن انداخته شد تا باشد بخار یابد و بهیمن ترتیب هوسانه ها و خوراکی های دیگر آماده خوردن شد .

دبیلدوار ، رفت و با فیه سبز مقبولی موهایش را بست . درین میان دلبر مادرش طرز هموار کردن سفره و چینش بشقاب ها را روی آن بدخترش نشان داد و وانمود ساخت که بکارهای منزل توجه و از عجله کار نکیرد . بطور محسوس دریافتم که امروز دیروز نیست دختران دیروزی شادابی و طراوت و آزادی دختران امروز را در فامیل نداشتند .

آنوقت سروکله حسن پیدا شد .. موهایش کشیف شده بود و پوسینه عرق باهم چسبیده بودند حسن برای اینکه بمن قهملیده باشد که تا آنوقت بیکار نبوده ، گفت :

— پدرجان رفتم و شاخه های تاک ۱۰ به چیله ها بالا کردم . حسن میخواست بگوید که دو روزه کار را در نیم روز تمام کرده . در جوابش گفتم :

— آدم اگر زحمت نکند سوزن را دوست نکند میتواند فرو کند چه رسد به ... برو جان پدر صرت راضی اون بز، معلوم میشود که شپامت در سر و وضع تو صبری از خاک و عرق کوبیده

در منزل همه چیز در حال تغییر بود . دیگ برنج بخار گرفته و آماده خوردن بود : حسن سرش را شست (دیلدوار) طرز هموار کردن سفره و چینش بشقاب ها را از مادرش قسرا گرفت . آب و عصا به سبب در میان پیناله کریسانی برق میزدند ، اینبار دلبر پشت پیانو نشست ، مصراپ پنجه هایش نرم روی پرده های پیانو لغزیدند و او آهنگی را سر داد . آنسانیکه باد ملایم صبحگاهی روی گلبرگ ها می نشیند و شاخه ها را نوازش میدهد ، نگاه متبسم دلبر و اسرار پنجه هایش در صدا آوردن موزیک بر قلبم تأثیر شگرفی گذاشت . به همتی خود فکر کردم ، بفروندانم بیه اینان که در آینده مردان وزنانی میشوند باید متکی بخود باشند اینها بسان خسجه اند که هر طرف بخواهی میتوانی گنج شان سازی بخاطر آمد که اطفال امروز متعلق به عصر کنونی اند ، باید دراک تیز هوش و نو - عدوست باشند و همه مردمان نیکو صفت و نیک اندیش و شریف رادوست داشته باشند . دفت باخودم گفتم : ایکاش دلبر بدخترانش هنر را یاد بدهد . موزیک ، موزیکی که از پنجه های هنر آفرین دلبر صدا آمده بود شانه های خوشی را به حرکت آورد بخراست و در روی اتاق چرخ زد . گویی میخواست به سمیره آهسته آهسته رقص را یاد بدهد . صر اداء و عشوه دلبر که لباس نقره کونی به تن داشت و پستان برق در زیر شعاع طلایی آداب میدرخشید ، نوید خوبی برای شادابی و سعادت آینده فرزندانم میداد دلبر من گاهگاهی میرقصید ... از همان رقص های قشنگ ازبکی که همه اعضاء در تحرک و جوش دیده میشد . وقتی دلبر میرقصید ابروانش بازو به مینای بالای چشمش سیاهی قرار میگرفت . طره های زلفش از زیر دستمالیکه بسر بسته بود به اطراف درانای رقص می چرخید . در نگاه هایش مستی پنهان بود . او خوشی داشت که چون من شوهر مهربانی دارد و فرزندان گل مهره زمره ها و سرود هاییکه دلبر میشود مفاهیم یکرنگی و محبت و صمیمیت و عشق به فامیل را داشت . اکنون این زن من بود که میرقصید زلیکه هجده سال از زندگی من با او گذشت و هم وقت برای خوشبختی من و اولاد هایش کوشیده .

.. و من یک حدود ، به زنم ، بهوی های او ، به هترا و به احساس بی آایشاسه او حمادت میسوزم ، بخوبی های باطنی و ضمیر او ، میخوام خوبی از او باشم . .. زمانیکه در مکتب موزیک بود با من آشنا شد حال که مادر فرزندان منست قلب و روح زندگی من نیز است ، زن قشنگ ، لطیف و فانیست . زن ها اکثر آ چنین اند و با شرف غصه انسان و با خوشی های انسان شریک اند . همه وقت یک پرستار خوب اند . باید دوبرابر زنان نا سبام و بی تفاوت نبود .

دلبر رقص کتان بسوی ترانس رفت تا غنا بکشد . سمیره و تیرسون را که درین دم بسوی خود را رها کرده بودند در آغوش گرفت . من که بیخود و در دنیاییکه خود ایجاد گر آن بوده ام گفتم تکان مخورید ! فالفور کمره ام را آورده و عکس ایشانرا برداشتم چند دقیقه بعد که غذا ها روی سفره چیده شده بود ، صدای دروازه بلند شد . مادرم فریاد کشید :

— بشتابید حتماً همان است ... معان عزیز است .

(پایان)



مویلی



دکور په لاره کی

وخای با ندی ډیر آرام پروت و.
هوا ډیره تیاره او توده وه. آرامه
او تیاره. یوه او ډده موده تیره
شوه، او ډده موده، تیاره او آرام.
کوم چا په تیاره کی، له لیری
څایه غږ وکړ: «ښاغلی اندرسن!»
ښاغلی اندرسن!

او وروسته غږ نژدی کیده، خو
نراو سه هم لیری و.... او وروسته
دروا زه ودر پل شوه.
«ښاغلیه اندرسن!»

اوس غږ له ډیر نژدی څایه
څخه په لور او زین غږ اوریدل کیدو.
ور خلاص شو او رو ښنا یی
دلته را غله، یو لاس ور او ږدشو
اودده او ږه یی وښو و له کارل
ستړکی خلاصی کړی.

میر من دایره چی تور پو ستي او
لویه ښځه وه. نژدی ور ته ودریده
او په حیرا فتیا او کر که یی ور ته
وکتل. او کله چی یی د کارل دکوتی
دبرق کو چنی خراغ بل کړ، کارل
په وار خطا یی سره خپلی ستړکی
پتی پتی کړی دی ته یی وکتل او
ویي ویل:

نه، میر من دایر
خو سترگی یی رڼا یی خور ولی.
(ښاغلیه اندرسن! په کښتنسی
بوږ کی، په تیلون کی دی څوک
غو اړی. له کوم لیری ځای څخه
خبری کوی. پور ته شه. دحمام د
کالیو تپی هم وټړه. پښه وکړه، ښکته
را شه اود تیلون غو ږی پور ته کړه.
راځی؟ پوره پنځه دقیق می چیغی
دروکړی.)

کارل په خپل ځای کیناست او ویی

نک او بنگ له دهلیز څخه تیر
شو او خپلی کوتی ته راغی. په
پریوت او خپل سړی دېسا -
ښو نو په منځکی پټ کړ لاسونه
یی خپل سر خواته وغزول اودکت
میل یی کلکی ونیوی، په دی
وخت کی له ځانه ډیر شرمیده او
خجالت و. هماغسی یی چی خپل
سر په بالښتو نو کلکا وه، ټول
ځایو نه یی تیاره لیدل. هوکی!
موری مری؟ نه! نه! خو هغه مست
و. په تیاره کی یی احساس وکړ چی
موری لکه دکو چنیوا لی وخت
غوندی خپل لاس دده په سر ایښی
دی او وایي:

«ښه اوسه کارل. ښه هـلـک
اوسه. ځان پاک وساته، په مودی
گران یی. دما سترگی ستا په لاره
دی. ښه اوسه او په یاد ولره چی
په کور کی دی څه زده کړی.»
وروسته دده په سر کی دگلو نو
سند زی او هغه شراب یی چسی
تښلی وو په څر خیدو شول اوداسی
احساس یی وکړ چی خپلی مور ته
یی خیا نت کړی دی. او بیاد هغه
کلیوا لی سند ری په خیال شو چی د
سرو گلو نو او پسر لی په هکله
وه. وروسته بیا دمو ټر، کوچنیو
نجونو او هغه زړی تلگرام ټپی همدا
اوس یی دکر تی په جیب کسـی و،
په سوچ شو. داټول شیان یی په
سر کی څر خیدل. خو کله چی ستر -
گی یی پتی کړی ټول فکرو نه یی له
څرخیدا ودر بدل. سایی بنده کړه
اوسری په بالښت کی لاپټ کړ

غو ږی یی پور ته کړه. غږ یی
نه او زړه یی له چاره ډک.
بلی... بلی، زه کارل یم.
بلی، ته میر من را سیتړ یی.
وگرا نه کارل! زموږ سترگی
در اتک په لار وی با ید چی دسپړ
بجو په ریل کی را غلی وای. زموږ
میره ستا پالنې ته درغی. موږ
کاوه چی تا په ډیر زر کور ته ورسید.
لرانه کارل!....

هو، میر من راسیتړ؟
مور دی....
مور دی همدا او س مړه شوه.

فکر می وکړ چی که دی حرکت نه
وی کړی، ښایی وغواړی په دی
خبرو بو هیږی. فکر می وکړ چی
ښایی....
کارل دیوی ښایی له باره ونه

شو کولای چی دهغی خبری واورئ
وروسته و پوهید چی میر من راسیتړ
له ده څخه یوه هیله لری. او
داهیله تکرار وی. کولای شم چری
دموتر سره له دی ځایه در ولیر
چی همدا نن شپه دی را ولی غوړئ
چی داکار وکړم؟ په دی خاطر چی
تر سمپاره پوری ریل حرکت نه کوی
هو کی، زړه می غواړی چی دا کار
وکړی میر من راسیتړ، خو وروسته، نه ځان
غوږ ونیسه! مهم ندی، دوه دری کالو
روڼه دی چی با ید مخکی له دی چی
کورته در شم و یی کړم. با ید
پانک ته ولاړ شم. باید دغه کار وکړم
وکړم.

خوسیا سهار په لو مړی ریل کی
درخم، میر من راسیتړ! لو مړی
کار به می درتگ وی.

می شوی و. او همدا اوس، په
اوو بجو هرو مرو با ید په کور کی د
خپلی مور دکټ تر څنگ وای او د
هغی لاس یی په لاس کی نیولی وای.
هوکی! یو ساعت مخکی با ید په
کور کی وای، اوس امکان لری
چی هغه....



مون سره گا ونډی او خپل یسو
 هیری چی زمون کور هم ستن
 کوردی . نو سپڅ هم دلته راته
 هو کی میر من را ستر ، پو-
 میرم هرو مرو درجم .
 په چټکتیا سره په زینو خوت
 کوټی ته یی ننوت په بیهه یی
 ای وا غو ستل . دی اړو چی دباندی
 ولاړشی ، هو کی اړ و چی ولاړشی
 شان یی سو زیده . ستو نی یی
 وچ و . دشرا بو بو قلی یی پور ته
 کی . په بو تل دا سی لیکل شوی وو .
 ښه شراب! ستو نی دود او نرومی
 وله خانه سره یی وو یل :
 مخکی له دی چی دکور خا ونده
 راشه بیهه وکړه! ځکه هغه ددی بیهی
 په مانا پوهیږی . نه پوهیږم مور -
 می . یوازی مه شوه ؟
 په بیهه یی خپله کر تی واغوستله
 اوله زینو څخه ښکته شو .
 هوا تیاره وو ، دسړک د
 غاږی د خراغونو رڼا تیاره غونډی
 ښکاریده .
 رښتیا مور به می یوازی وه چی
 مه شوه ؟
 دواړه په یوه گوښه کی یو پساد
 (دشرا بو دخر څو لو خای) لیدل
 کیده ، هلته داسی خرا غو نه بل وو
 چی دپایی لږ وه . کارل هیڅوخت
 هلته نهو تللی خودا ځل دننه ور غی
 او س یی کو لای شوای چی عمر
 خومره یی زړه غواړی ، شراب
 وڅښی .
 یوازی ، په کور کی یوازی! نه
 پوهیږم ، یوازی به وه چی مه
 شوه ؟
 بار ښکلی ښکار یده دلوړغری
 څخه هسک غږ خور یده . یوه تور
 کار بوسته ښځه مکره فون ته ولاړه وه او
 خان ته یی سند ری و یلی . تسور
 وینسته یی تر سپینی او کوو چنی
 چوڅولی لاندی ټول شوی وو . کارل
 بار ته نژ دی شو . دبار خا ونده دده
 غو ښتلیک پور ته کی .
 څه موزده ته کیږی ؟
 کارل وو یل : مشروب
 ویسکی ؟
 هو!
 یوی ښځی چی طلا یی ویشته یی
 در لودل کارل ته وو یل : (کولای
 شی ووا یی چی دوه بو تله؟)
 کارل وو یل : هرو مرو ... دوه
 دانې را کړی .
 ښځی وویل: څه شوی ؟ ولسی

ښځی وو یل: هو، کور ته له
 خانه سره ، زه او ته یوازی ، په
 کور کی .
 اولا سو نه یی د کارل په اوږو
 واچول .
 کارل وو یل : کور ته؟
 هو ، کور ، را ځه را ځه زما کور
 ته!
 کور ؟
 کارل غو ښتل چی دا کلمه «کور»
 بیا هم تکرار کړی ، چی ناڅاپه ، د

زړا غږ یی دده خان په لږ زه را وور
 او ده «کور» کلمه یی په ستونی کی
 وجه شوه . قیمت شو او دبار په
 میز یی تکیه وکړه . خپل سر یی په
 لاسو نو کی ونیو او دزړه له کو می
 یوژول . دبار خا ونده او ښځی په
 حیرانتیا سره یو بل ته وکتل .
 وروسته ښځی وو یل : هکله ، ته
 مست یی! راشه . وڅو څه . که په
 رښتیا سره غواړی چی زما کور ته
 ولاړشی ، بیا یم دی ، هرو مرو
 اړنه یی چی زما کور ته ولاړشی .

فیصله‌های پلینوم کمیته

بقیه صفحه ۸

مرکزی...

باشند. از جانب دیگر حزب دموکراتیک خلق افغانستان در تنظیم امور دولتی، اقتصادی و فرهنگی هنوز تجربه کافی نداشت واصل رهبری دسته جمعی و مرکزیت

دموکراتیک نقش گر دید که در نتیجه آن بعضی عواقب منفی چون اتخاذ تصمیم

مهم بدون آمادگی قبلی لازم، ذهنی گری و فاصله بین گفتار و کردار و تئوری و پرا تیک بروز کرد.

ولی اینک با پیروزی مرحله ی جدید و تکاملی انقلاب و با وفاداری به اصول عام انقلابی و تطبیق آن در شرایط

خاص افغانستان و هکذا کمپ تجارب و آمو زنده حزب ما، دولت ما و مردم ما دوش بدوش هم، متحد با هم و فسادکار و بیگانه جو به پیش می روند و درین مرحله حساس تاریخی همه واقفیت های موجود درجامعه را مد نظر گرفته و در راه آبادانی کشور و بهره وری مردم زحمتکش و شریف و اعمار جامعه ی نوین بدون ذهنی گرایی و ولون تاریزم انقلابی به پیش می رود.

در پلینوم تاریخی دوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان متعقد بتاريخ ۲۴ حمل ۱۳۵۹ تصمیم و فیصله های مهمی اتخاذ شده است که تصویب اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان تصویب و تعیین رنگ و شکل بیرق ملی و حزب و سمبول آنها و بالاخره تصویب اساسنامه ی جدید حزب دموکراتیک خلق افغانستان می باشد.

بیرک کارمل منشی عمومی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صد را عظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در بیانیه ی خویش در پلینوم ۳۱ و ۳۰ از بررسی عالمانه سایر موضوعات برجستگی اساسنامه ی جدید حزب که کاملاً با در نظر داشت شرایط خاص جامعه ما طرح، تدوین و تصویب شده است با ظرف نظری و ذره بینی خاص و روشی همه جا نیه انداختند. مطالبی که قبلاً تا کبد در بیانیه ذکر شده است تشریح می شود. اساسنامه ی حزب می باشد مثلاً ماده ششم تحت عنوان وظایف اعضای حزب چنین آمده است: «هر عضو حزب موظف است که از آزادی و منافع مردم حمایت نماید، در راه اعمار جامعه، نوین فاقد از استثمار فرد از فرد فعالانه مبارزه کند، در زندگی اجتماعی و سیاسی کشور، در اجرای دگرگونی های انقلابی، اجتماعی و اقتصادی سهم فعال بگیرد. از وطن محبوب خود افغانستان و دست آورده های انقلاب نور در مقابل ارتجاع و امپریالیزم دلیرانه و شجاعانه دفاع نماید».

سطح آگاهی سیاسی، ایدئولوژیک، فرهنگی و تخصصی خود را بالا ببرد و تئوری علمی انقلابی را فرا بگیرد.

در راه تحکیم وحدت ایدئولوژیک، سازمانی و سیاسی حزب بکوشد و با هر چه یار تیکه در داخل و یا خارج حزب بقیه صفحه ۳۳

داوطلبانه افراد در مبارزات انقلابی میسر نخواهد بود و باید دانست که مسئله ی تأمین انضباط کلامی پدیده ی مجرد نیست و بسته به حیات حزبی، هدف های این حزب شیوه ی رهبری حزب و غیره می باشد رهبر انقلاب کبیر اکتوبر می گوید که یکی از شرایط اساسی حفظ انضباط آگاهانه صحت خود رهبری حزب است. اگر در حزب خصوصاً در رهبری آن سکتاریزم، اپورتونیزم رخنه پیدا کند (چنانچه در زمان استیلای امین جاسوسی و فساد می شد) سست شدن و مصنوعی شدن انضباط تأمین با آن در حزب رخنه می کنند ولی باید تا کبد گفته شود که مسئله ی انضباط در سازمان انقلابی یک موضوع مرکزی و حیاتی است و بدون وجود انضباط حزبی، حزب وجود خارجی نخواهد داشت و عدم موجودیت انضباط آگاهانه داوطلبانه و طبیعی در حزب، قدرت مبارزه و بیکار رجویی آزاره صفر ضرب میدهد.

بیانیه کاملاً منطبق با احکام علم مرفی و اصول پذیرفته شده ی آنست البته با در نظر داشت شرایط خاص جامعه ما چنانچه در بیانیه گفته می شود که در پلینوم تذکار بعمل آمد. حزب دموکراتیک خلق افغانستان وظیفه ی خویش می داند که قوانین عام انقلاب اجتماعی را با در نظر داشت شرایط خاص و واقعی افغانستان و با در نظر داشت موازین دین اسلام مورد تطبیق قرار دهد چنان علل انحرافات و اشتباهات مرحله اول انقلاب نور در پهلوی آنکه امین خاثر چون از طرف امپریالیزم جهانی ما مورد شده بود تا انقلاب را به بیراهه بکشد و اصول و موازین انقلابی را در حزب معلوم سازد، بصورت موجود و فوری مو لند می شود. شمرده شده است. هم چنان در بیانیه بیرک کارمل در دومین پلینوم کمیته مرکزی راجع به تاریخچه مختصر انقلاب نور روشی انداخته شده در بیانیه راجع به انحرافات و اشتباهات چنین گفته می شود!! درین علل! پس اشتباهات عوامل ذیل را می توان نام برد. غلبه نامدگی افغانستان، عدم موجودیت طبقه کارگر معرب و آرموده شده در نبردهای طبقاتی، بیسواد ی تقریباً ۹۰ فیصد نفوس کشور، کمبود متخصصین و پرسونل معرب رهبری در سطوح مختلف مخصوصاً آنهاییکه به امر انقلاب وفادار

النسجه به سر رسانیدن وظیفه ی اساسی که عبارت از تکامل جامعه ی افغانستان می باشد. درینجا برای اینکه مفردات بیابانه در مورد انضباط، اتوریته، سترالیزم دموکراتیک و سازماندهی انقلابی خو بتر توضیح شده باشد این اصول را موجزاً تشریح می کنیم.

۱- اتوریته: یکی از معانی حاد و پیچیده در حیات حزبی مسئله ی انضباط و اتوریته می باشد. در قدم اول باید بدینم که آیا در حزب طراز نوین طبقه ی کارگر انضباط و اتوریته لازم است یا خیر؟ پاسخ باید به این سوال جواب مثبت بدهیم و بگوییم که بدون هیچگونه تردید انضباط و اتوریته را باید طبق موازین مرفی در حزب دارا بود زیرا مبارزه بدون آنها به سنگینی و دشواری مواجه می شود اتوریته فردی رهبران و اتوریته دسته جمعی ارگانهای حزبی از ضروریات لازم حیات حزبی میباشد یعنی داشتن اتوریته و موجودیت آن باعث سبیل شدن کار مبارز می گردد. ولی نکته ی بس مهم درینجا اینست که اتوریته باید طبیعی باشد نه مصنوعی یعنی اتوریته باید داوطلبانه قبول شود و شکل تحمیلی نداشته باشد (چنانچه قبل از مرحله ی نوین انقلاب نور یعنی ۵۰ زمان حفیظ الله امین قبول اتوریته شخصی و فامیلی و باندیستی از طرف دیگران داوطلبانه نی بلکه از ترس طرد از حزب، به زندان افتادن و اعدام های خود سرانه بود) زیرا اتوریته جمعی و مصنوعی هیچ ارزشی ندارد و نه تنها بیش برد کار مبارزه را آسان نمی سازد بلکه مشکل و بفرنج می سازد ولی باید دانست که طبیعی بودن و داوطلبانه بودن اتوریته به این معنی نیست که برای رهبران و ارگانهای واقعاً واجد اتوریته هیچ نوع تبلیغی برای تعمیق این اتوریته نباید انجام گیرد باید دانست که تنها برای ایجاد اتوریته تبلیغ کردن (در حالیکه واقعاً موجود نباشد) گناه است، زیرا افراد ویا افرادی که دارای اتوریته واقعی نباشند لذا برای ایجاد آن از اعمال مصنوعی و دیکتاتورانه مانند جاذبه کردن، در درون دیوارها حصار شدن و از هر زمان دور شدن، اجرای شریفات ملکوتی و غیره را انجام می دهند، چون این اعمال شایسته ی فرد انقلابی نیست لذا نباید به آن پرداخت.

۲- انضباط: این مسئله نیز در حیات حزب انقلابی و نثر میدان گرم مبارزه از جمله موضوعات بفرنج است. انضباط نیز باید آگاهانه، مبنی بر افتخار مبتنی بر شور و شوق داوطلبانه و انقلابی باشد زیرا بدون آن اشتراک

بخشید، خودش که همه امتیازات و مقامات را در دست داشت عضو کمیته ی مرکزی، منشی کمیته ی شهری شیر کابل، منشی کمیته ی نوری و تبلیغات، معین وزارت خارجه، رئیس اس اس های امنیتی یعنی کام، معین صحت عامه رئیس انجمن های دوستی با مالک خارجه و غیره....

لذا به ناسی از فرموده ی بیرک کارمل. امین جاسوسی با اعمال خلاف اصولی و خانانهای خود حزب را از صراط المستقیم کاملاً منحرف ساخته و به بیراهه کشانیده بود در نتیجه صدمات بزرگی را به انقلاب وارد آورد.

در بیانیه گفته می شود که در اساسنامه ی حزب وحدت و یگانگی استوار و محکم سازمانی از بالا نا پائین و از پائین نا بالا دوج می باشد. هم چنان اعضای حزب دموکراتیک خلق افغانستان در هر مقامی که باشد اگر تصمیم حزبی را در مورد وحدت ایفا نکند عملش غیر قانونی خواهد بود. در اساسنامه هم چنان گفته شده است که هر عضو حزب مکلف است تا وحدت ایدئولوژیک و سازمانی و تشکیلاتی حزب را نامین نماید و بصورت قاطع علیه هر چرایی که به منافع و وحدت حزب زیان می رساند، مبارزه نماید.

آری حزب انقلابی باید اولاً مرام نامیه ی علما تنظیم شده ای داشته باشد که در آن اهداف سیاسی، اقتصادی و اجتماعی حزب برونش و مطابق شرایط خاص جامعه طرح و تدوین شده باشد هکذا حزب طراز نوین طبقه ی کارگر برای تنظیم انقلابی و حیات تدریجی خود اساسنامه ی علمی و عملی داشته باشد. داشتن خط مشی روشن، ستراتیژیک و تاکتیکی نیز از ضروریات عمده ی سازمان انقلابی می باشد. حزب طراز نوین طبقه ی کارگر باید شعارهای مصرح و روشن برای انجام مبارزه انقلابی و رهائی بخش خود داشته باشد. هکذا همانطوریکه در بیانیه گفته شده است دارا بودن ساختمان مشخص و متناسب با خواست زمان و شرایط جامعه ما نیز از جمله ضروریاتی است که حزب دموکراتیک خلق افغانستان بهمانه پیش آهنگ طبقه ی کارگر و کلبه زحمتکش کشور باید واجد آن باشد. اشتراک مبتکرانه و فعال اعضای حزب در مبارزه ی جاری (استحکام سترو کشور حزب، تأمین هر چه بیشتر وحدت در حزب، دفاع از انقلاب نور و دست آورده های آن، مبارزه ی بیامان، با فساد انقلاب) از جمله مختصات حزب دموکراتیک خلق افغانستان نیز باید باشد، و برای به انجام رسانیدن این مبارزه تماس وسیع با مردم و با-

مسکو والمپیک

انجام می‌رسد. درین مسابقات بین-المللی ورزشی دوازده هزار ورزشکار نخبه و برگزیده حصه میگیرند و یکصد و سه هزار تماشاگر دوستدار ورزش، بصورت حضوری از این گردهم آیی دیدن می نمایند و هفت هزار و هشتصد ژورنالست و عکاس برای تهیه یی را پور تاژ به سر زمین شوراها میروند.

درین نمایشگاه که یکصد و پنجاه اثر عکاسی به نمایش رسیده است، همه تصاویری از مسابقات و محل جای مسابقات المپیک در اتحاد شوروی میباشد که برای ده روزهمه روزه باز است. تماشاچیان و خوانستاران سیورت میتوانند از ساعت نه الی دوازده و از ساعت دو الی پنج لهای ورزشی روز سه اگست به بعد ازظر به تماشای آن بپردازند.



نمایی از نمایشگاه «مسکو والمپیک» که در سالون نیاروالی کابل به نمایش گزاده شده است



یکتن از وزنه برداران مشهور و محبوب شوروی که در وزنه برداری لقب قهرمانی دارد

روانشناسی کودک

معید و مونیر می‌باشد.

۲- معلمین: اهمیت تربیت کودک توسط معلم در زندگی و سر نوشت اطفال دول قابل توجه دارد بی‌چیت نیست که معلم را پدر یا مادر دوم لقب داده‌اند و در موارد متعدد مخصوصا در موافیکه والدین بنابر عوامل مختلف از جمله کار کردن در خارج از منزل و یا داشتن کودکان زیاد قادر نیستند بطور جدی و اساسی تربیت فرزندان خود را بعهده بگیرند نقش معلمین بهتر معلوم می‌گردد.

گاهی که اطفال-نصایح و اندرزهای بسیاری را از والدین قبول نمی‌کنند پراحتی و آسانی از معلم خود قبول کرده و دستورات او را انجام میدهند و در صورتیکه معلم مورد اطمینان شاگرد باشد، شاگرد هم همیشه میل دارد تا مورد توجه معلم خود باشد که در اینصورت برای رضایت بیشتر معلم خود هر کاری را انجام خواهد داد. معلمین باید مانند والدین محرم، دوست و رفیق کودک باشند نه مظهر تنبیه و تحکم.

در دوره ابتدائی شاگردان را از دو نگاه باید بررسی نمود یکی اخلاق و رفتار خصوصی آنان و دیگری اخلاق و رفتار اجتماعی و مشترک آنان با دیگران.

۳- اجتماع: اجتماع در رشد روانی کودک رول مهم و ارزنده‌ای را بعهده دارد. رشد اجتماعی کودک از سنین پائین شروع میشود بدین معنی که کودک از دویاسه سالگی علاقه بازی با کودکان دیگر می‌گیرد تنها در اوائل کودک نمی‌خواهد اسباب بازی خود را به دیگر کودکان بدهد و خودش همیشه میخواهد تا هر چه دیگران دارند در اختیارش بگذارند.

کودک دنیای اطراف خود را باید با بازی تمرین می‌نماید و برای خود دوست و آشنا پیدا میکند و گاهی یکی را بر همه بهتر و اطمینانی تر می‌پندارد و برای رضایت او می‌کوشد، کودک هر چه با دیگران تماس داشته فکرش سریعتر رشد می‌نماید بهمین دلیل رفتن کودک بکودستان دروضع اجتماعی و انکشاف فکری کودک موثر واقع می‌گردد.

در کودکستان تنها یاد گرفتن چند ترانه یا بیت حروف الفبا آشنایی با اسباب بازی و غیره سرگرمی‌ها مطرح نیست بلکه آشناسدن کودکان با جهان خارج از منزل و معاشرت با دیگران نقش ارزنده‌ای را دارا می‌باشد.

روز هاوحتی هفته های اول ایکه کودک به کودکستان می‌رود باید درموردش توجه بیشتری مبذول گردد زیرا او خودش را در محیط جدید خواهد یافت که در آنجا احساسات و عواطف مادری و حمایت خانوادگی را نمی‌یابد و احساس بیگانگی میکند از همین سبب است که بیشتر کودکان روز های اول کودکستان و یا مکتب را دوست ندارند و باچشمان گریان منزل را هر صبح ترک میکنند و با کوچکترین ناراحتی که مقابل شوند از آن محیط روگردان میشوند.

معلمین کودکستان دین دوز های اول وظیفه جلب اعتماد اطفال را بعهده دارند آنها باید از همان آغاز طوری با اطفال برخورد نمایند

تنها والدین و معلمین مسوول تربیت صحیح اطفال هستند بلکه همه بزرگتری ها در تربیت اطفال یک جامعه به صورت مستقیم و یا غیرمستقیم دخالت دارند. رفتار و کردار بزرگتری ها سر مشق و نمونه برای اطفال ماکه مردان و زنان فردای جامعه را تشکیل میدهند میباید اطفال را باید در سرگ، دکان، سروس، پارک ها و باغ عمومی ها، مباحثات علمی و هر چنانیکه هستند و هنمائی نموده و موقع بدهیم و با آنها طوری رفتار نمایم که متکی به نفس با آیند همانطوریکه رفتار و کردار خوب یا فرزند، برادر و یا خواهر خود دارند با سایر کودکان نیز اختیار کنید زیرا امروز حرف برابری و برابری مطرح است اطفال هر کشور چشم و چراغ فردا و آینده ساز همان کشور محسوب می‌گردد.

بقیه صفحه ۲۵

خلیج فارس

۲- سواحل شمال کرانه های فارس و کرمان.
۳- سواحل جنوبی یا شیخ نشین های عرب.
۴- جزایر خلیج فارس.
۵- منابع طبیعی.

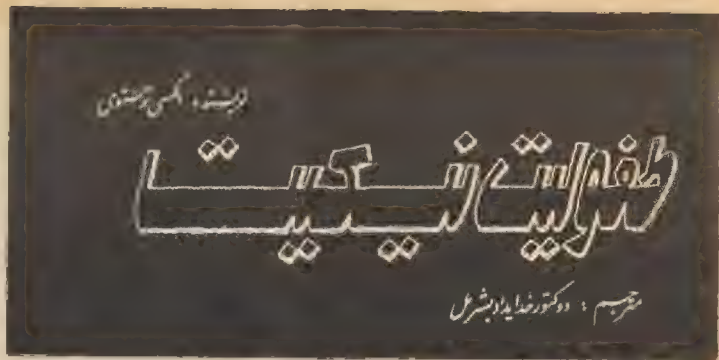
بعضی از عواملی که استفاده و بهره گیری از ثروت های سرشار طبیعی این سامان را دشوار و پرمشقت نموده است وضعیت طبیعی جغرافیایی صحاری عربستان میباشد عربستان در مرکز فشار کم قرار داشته و گرمای سوزان و طاقت فرسای دارد که نقطه ایجاد باد های خیلی ناگوار و کشنده است، که هرزنده جان را بی جان و هرگونه گیاهی را خشک می‌کند، دارای ورزش بد آینه این نوع باد های تند و جهنی در بعضی نواحی و آبادانی مثل قسمت های جنوب غربی ایران خسارات و تلفات زیاد می‌رساند. که یکی از خسارات آن تبخیر آبها و آبگیری های طرف نیاز است، همچنان بر فهای کوما را بسرعت و بی موقع آب می‌کند و دریاچه ها را بسرعت کم آب می‌سازد.

باد های جان گداز آن خاک ها و شن های اطراف را چنان در شهر ها پراکنده می‌سازد که روز روشن را به شب تاریک تصویفی می‌کند.

ازین صحرا های بلاخیز گاه گاهی طوفان ملخ در مزارع می‌رسد و حاصل دست و پانان را یکسب تلف میکنند. تاریخ شاهد است که امراض گوناگون و طاعون ازین نواحی خشک و ناگوار نازل شهر ها می‌شده و فرمان مرگ را پخش می‌کرده و ضدها در دروازه را بسته میکرد.

تأتمام

صفحه ۱۵



در گاراج که در آن کاملاً باز بود یک گروپ سه اسبه به یک گادی چهار عراده‌ای بسته شده بود. هر جای ایوانوویچ گاراج دار، در جاکت بی آستینی، پیراهن سرخ لاکه و کلاه معمولی، وفتیکه صندوق را بر گادی می‌گذاشت کلاه بردارش را بر سر گذاشت، طناب‌ها را مرتب می‌نمود و ادتیوم شروع کرد:

یعنی به او کمک می‌کرد. «چرا تسمه را زیر سینه‌اش می‌بندی، نادان؟! این چرم بندی گادی است، با گلو بند غرض نداری. تو یک پشک را به یک تکر می‌بسته نمی‌توانی.»

هیچگاه اسبی نداشته‌ام. «دختر هاترا خوش نخواهند کرد زیرا نوک نادان هستی، قیزه‌های جدید را بمن بده.»

«بایرون» اسب بادیه، در دوازده‌های باز شده زمین شده ایستاده بود، قیزه‌اش را جوید، بایتی را زمین چوبی کوید و وفتیکه سر جای ایوانوویچ گیسوی پیشانی‌اش را در زیر بند ابروها مرتب می‌نمود شانه‌اش را بمظفور بازی دندان گرفت. گاراج بوی چرم اسب‌های صحنند و کبوتران را می‌داد،

و فتیکه اسب‌ها زین شدند سر جای ایوانوویچ با خنده خفیفی رویش را به نیکی‌تا دور داد:

«میخواهی خروت اسب را زین نمایی؟»

کلویک از اسب خانه آورده شده بود،

نیکی‌تا به هیجان بلومی دید.

کلویک یک اسب سرخ تیره بود، خوب

نگهداری شده بود، کوتاه، تنومند و خصی بود، پاهای سفید داشت، دم و پال آن انبوه و تیره بود، یک گیسوی بزرگ که چشمانش را پوشیده بود و سرش را به یکسو می‌زد و از زیر موهایش نگاه‌های خشنود می‌کرد، یک خط سیاه دراز هم بر پشت داشت. «یک اسب زیبا» حینی که یک کاسه آب آورد گفت:

کلویک آب را نوشید و سرش را در حالیکه فطره‌های آب از لب‌های خاکی‌اش میریخت بالا کرد.

نیکی‌تا حلقه‌سر را گرفت و طوری که آموخته بود، قیزه را در دهان اسب از یک جانب گذاشت و گلویند را بسته نکرد، کلویک فولاد را بین دندان‌هایش گرفت، نیکی‌تا پالان را در جایش گذاشت و آن را با تکه خاکی اسب که مخفف نامش در کتف-

هایش نوشته بود پوش داد، زین را بر پشت اسب گذاشت و به بستن کمر بند اسب پرداخت، برای او یک وظیفه آسانی نبود.

«او شکمش را بیرون کشید» سر جای ایوانوویچ گفت: «حیوان بزرگ شکمش را بیرون کشید» و او شکم کلویک را با دستش زد، اسب هوارا از دهانش بیرون کرد و نیکی‌تا کمر بند را محکم نمود.

و ازبلی نیکی‌تاویچ آمد و به هدایت دادن شروع کرد:

قیزه را بدست چپ بگیر، از شانسه نزدیکش، به اسب از جلو نزدیک شو، سوار شو، جلو را بگیر تا وفتیکه قیزه را احساس کنده، پاهایت را آویزان نکن و انگشتانت را بطرف پایین دور نهد.

نیکی‌تا سوار شد و سمتی رکاب را با یک پای لرزانی دریافت، اسب را با کمری پاهایش تماس کرد و کلویک با دویدن سوی اصطبل رفت، و ازبلی نیکی‌تاویچ فریاد زد:

«باشی، ایستاده شو، قیزه دورت را بکار، نادان!»

کلویک در سایه اسب خانه توقف کرد، نیکی‌تا در حالیکه از خجالت سرخ شده بود، فرود آمد، از جلو اسب گرفت و آنرا بیرون برد و با اسب خصی شیطان نجوای کرد: «خوک، تو یک خوک حقیقی هستی، تواحق کلویک با غرور گیسوی پیشانی‌اش را به یکسو زد، سر جای ایوانوویچ پیش آنها آمد.

«سوار شو و من آنرا رهنمایی خواهم کرد، او یک حیوان زیرک جوان است، او نمی‌خواهد کار کند، می‌خواهد در سایه ایستاده شود.»

بالاخره کلویک تحت کنترل آمد و نیکی‌تا با ملایمت تاخت و او را از خانه‌های حیوانات عبور داد.

سر جای ایوانوویچ کلاه بردارش را بر سر گذاشت، دستکش‌های سفید گلدارش را بدست نمود، صندوق را بر گادی گذاشت و با عبوست و تلخی فریاد زد:

«بگذار برو!» ادتیوم که بایرون را از جلوش گرفته بود، دور شد و گادی با صدای جک جک بالای تخته‌ها بحرکت آمد، از گاراج بیرون پرید،

افزار مسی و روغن در قسمت‌های مختلف گادی چلای داد. کلویک‌های تازه از زیر پای اسب‌هاییکه بطناب بسته شده بودند می‌پرید، زنگ‌های پیوند شده بر پیمان بندی جرنگت جرنگت می‌نمود، گادی دور خیابان یک دور نیمه دایروی زد و بیرون خانه توقف کرد.

الکزاندرلیو تیفانه، که یک لباس سفید بر تن داشت از دالان پایین شد، یک چتری

سفید را باز کرد، او با وحشت بسوی نیکی‌تا که دویک فاصله جفتک می‌زد می‌دید، پدر: مامی را برگادی سوار نمود و بعد خودش بالا شد.

«پرویشرا» سر جای ایوانوویچ قیزه هارا بالا کرد، اسب‌های سرخ تیره و یا شکوه که از اثر قیزه‌های محکم بسته شده‌شان خسته شده بودند، گادی را با سبوت در حرکت آوردند، سم‌های شان بر تخته زمین یصدا درآمد و اسب‌های طناب شده چارنمل کردند، همه گروپ در تلاش شدند، بایرون درک کرده که این همه شوخی بود و گوش‌هایش را هوارا نمود، مامی با طعنه خیره بود، نیکی‌تا قیزه‌اش را سمت کرده برگردن اسب خمیده بود و برای گرفتن چرم عقبی گادی مسافه می‌کرد. او می‌خواست قندتر بدود اما کلویک نظرش متفاوت بود، تصور کرد اینهمه ضیاع وقت است و وفتیکه به گادی برار شد، دوباره به سرگ بر گشت، پشت سر گادی در گردوغبار لنگان لنگان می‌دوید، هیچ چیز از او جلوگیری کرده نمی‌توانست و با اینکه او را از رفتن به سرگ باز دارد، تصور می‌کرد این همه غیر ضروری است، اگر کسی می‌خواهد سوار می‌کند باید به

سرگ برود و باقی گفتگو بیجا بود. مامی به عقب دید، نیکی‌تا تکان می‌خورد، لب‌هایش را بهم فشرده بود و بین گوش‌های اسب بدقت می‌دید گردوخاک او را مریض و یک رفتن اسب او را شکم درده نموده بود.

«می‌خواهی به گادی بالا شوی؟» نیکی‌تا از روی سر سختی سرش را شورو داد، پدر با خنده بسوی سر جای ایوانوویچ دور خورد.

«بگذار همه تند بروند» بایرون گوش‌هایش را خارید، پاهای آهنینش باراده‌اش کار می‌کرد اسب‌ها از هم دور شدند، کلویک به چارنمل شروع کرد اما گادی تدریجاً از وی دور شد، کلویک به غضب شد و با تمام قوایش چارنمل نمود و بسیار تلاش کرد، احساس ناراحتی در رفتن از میان رفت و نیکی‌تا به سبوت و استواری بر زمین نشست، باد در گوش‌هایش اشیا می‌کرد، در کنار سرگ موج‌های جوار سبز نظر می‌خورد و آواز شیرین قزاق‌ها که در پرتو آفتاب دیده نمی‌شدند بگوشی رسید. این وضع چنان خوشگوار بود مانند دنیای کور...

اسب‌های گادی آهسته شدند، نیکی‌تا به گادی نزدیک شد و نفس زلفت با خوشی به پدرش دید:

«کاملاً درست، نیکی‌تا...»

«بسیار عالی... کلویک اسب عجیبی است.»

در حوض آب بازی...

در یکی از پامدادان: و ازبلی نیکی‌تاویچ ارگادی ایوانوویچ و نیکی‌تا در یک قطار با تعداد راهی که از میان گیاه‌ها و تپه‌های شبنم آلود می‌گشت روان بودند. آنها می‌خواستند برای غسل به تالاب بروند. جنگل هنوز از غبار صبح پر بود - پروانه‌ها مانند پیرگ‌های نازک روی گاو زبان‌های غسل آلود و به‌های سفید مرغ زار که یک‌دانه زنبور

عسل هم در آنجا بگشت داشت طواف می‌کردند. یک کبوتر وحشی بالای درختان زمزمه می‌نمود.

نمود. او چشمانش را بست - سینه‌اش را بر از هوا کرده یا لجه آمیخته به حزن و سرور صدا می‌کشید - و کوکو می‌گفت که این همیشه همینطور خواهد بود - این شاید بنگردد اما باز دو باره شروع خواهد شد - و ازبلی نیکی‌تاویچ از پل پیاده رو که تخته‌های درازش روی آب تماس داشت گذشت و داخل اطراف لباس پوشیدن گردید و بالای یک میز لباس‌هایش را کشید - میزی که در سایه گذاشته شده بود. او سینه‌سفید موی دار و بغل‌های نرمش را با قفاق زد و بسوی آب شفاف و درخشان از زیر چشم دید و گفت: «خوب، عالی...»

چهره آفتاب سدره و ریشی چلا دارش طوری معلوم می‌شد که راجع بوجود خود فکر می‌کرد - پدر در مورد خود: عطریک صحبت خوب و استعمال می‌نمود - هنگامی که یک مگس بر پای یا شانه‌اش می‌نشست با دستش بزور آنرا دفع می‌کرد و یک داغ سرخ بر جلدش باقی می‌گذاشت - و فتیکه او آرام شد یک پارچه صابون تشناب را گرفت - صابون سبک و زین

بود که در آب غرق نمی‌شد - او با احتیاط از زینه‌های لغزیده که با فتکس‌های بانی پوشیده بود در حوض آب بازی پائین شد آب تا سینه‌اش می‌رسید - با شدت به صابون زدن سر و ریشش، در حالیکه خرش می‌نمود و جویده جویده با خود حرف می‌زد و پرداخت.

«خوب، عالی...» بالای حوض آب بازی یکدسته از پشه‌ها در پرتو آفتاب دیده می‌شد - یک پیمبرک پهلوی او آب بازی می‌نمود با چشمان برآمده سبز و پوست بسوی و ازبلی نیکی‌تاویچ دید و به یک جانب پرواز کردند - در عین زمان ارگادی ایوانوویچ با عجله و خجولانه لباس‌هایش را کشید - انگشتان

درازش را قات نموده دوازده بیرونی اطراف لباس پوشیدن را باز کرد - به بیرون دید، متیقن شد که از ساحل او را کسی نمی‌بیند و با آواز عمیق و غرورش گفت: «آه، خوب» و با شکم هوار خود در آب تالاب غوطه خورد - آب پیرسو پاشان گردید، زاغ‌های وحشی از بیدها پرواز کردند و او به کمک بازوای پزرگ و درازش شنا می‌نمود - و جوشش با موهای سرخ در زیر آب این سو و آنسو می‌لغزید. و فتیکه به وسط تالاب رسید ارگادی به پشت زدن شروع کرد، او ملاق خورد و دو باره پدیدار گشت، و مانند یک هیولای آبی خرخر می‌کرد، «پرو - پرو - پرو...» نیکی‌تا بر میز چسبک چمک نشسته بود و منتظر بود تا پدرش از غسل فارغ شود - و ازبلی نیکی‌تاویچ صابون را بر پله‌های زینه گذاشت - انگشتانش را در گوش‌هایش گذاشت و سه بار غوطه خورد. موهای مرطوب به سروی چسبیده بودند، ریشش مانند ریش یز پائین آویزان بود، و بصورت بیلازمه عمو او در آنوقت قیافه یک موجود بد بخت بالای داشت سدر عمل برای این یک نامی وجود داشت - «یک و ازبلی بدبخت و انمود میشد» این برایش گفته می‌شد.

«حالا بیا که شنا کنیم»، او و فتیکه از در خارج می‌شد گفت و به نقلت در آب فرو رفت و همچون بته آب بازی می‌کرد، دست‌ها و

بهاشی را باهستگی در آب شفاف حرکت می دهد .

نیکیتا اول مرش را در آب غوطه داد - به پدرش نزدیک شد و بهلوی آب بازی می نمود و انتظار ستایش را داشت در آن تابستان نیکیتا به همراهی بچه هائیکه در دریای شاکری شنا میکردند آب بازی را یاد گرفت - به پشت سر ویک پهلوی توانست آب بازی نماید ، بر آب لنگد بزند و در زیر آب دوک بخورد . «ارکادی ییا که غوطه بخوریم ، پدر بانچو گفت ... آنها دویشتی شدند و بسوی ارکادی ایوانوویچ که بحتی نزدیک بین بود که حتی چیز نزدیک بخودش را هم نمی دید ، به آب بازی رفتند - بعد بازوان دراز خود باآب بازی نزدیک نیکیتا رفتند و بالایش خیز زدند - ارکادی ایوانوویچ بالای شان قهر شد - باین سو و آنسوچست زد و خود را تا کمر بند از آب خارج کرد - دو باره غوطه خورد - آنها کوشیدند ازپایش بگیرند زیرا او از غلغلک دادن (تختک دادن) بسیار نفرت داشت - گرفتن او نیز آسان نبود زیرا هروقت فرار می کرد و وقتی که وازیلی نیکیتوویچ و نیکیتا باطاق لباس پوشیدن بر گشتند او با زیر لباسی و عینکهای بر میر بسته بود .

متما باید آب بازی را یاد بگیرد . آقایان ، او با خنده دهان بسته اش آنان را آذیت می کرد . وقتی که آنها ازین گردش ها بر می گشتند معمولا الکزاندرالیوتیفان را با کلاه آنبوه سفید وچین نرم ویر مانندش می دیدند .

ناشنا بزیر درخت لیو در باغ گذاشته نموده می مای در حالیکه چشمانش را به آفتاب خیره کرده بود و تبسم داشت گفت : «شما شروع کنید » برای من منتظر نباشید و لوله ها سرد خواهند شد .

سوزن بارو میتر ...

برای چند روز وازیلی نیکیتوویچ : بارو - میتر را باناش انگشت کلاشی می زد و بانچو نفرین می گفت : سوزن تان می داد خشک . بسیار خشک . برای دو هفته یک قطره باران هم بزمین نیاید و اینوقت پخته شدن غله خورد - زمین سز درز شده بود - آسمان را خوشی حرارت استیلا کرده بود و در یک فاصله در بازاوان باغ غار سیاه بنظر می خورد و طوری معلوم می شد که از محیط ربه حیوانات گرد و غبار بالایی شود - چراگاه ها سوختند ، برگ های درختان پژمرده و خمیده شدند - بر بادی که وازیلی نیکیتوویچ سوزن بارو - میتر را با ناخوشی می زد نشان می داد : خشک ، بسیار خشک .

و قتی که کنار میز ملاقات کردند شوخی کردند - پدر و مادر با قیافه های مشوشی سوسان فکر رفتند - ارکادی ایوانوویچ همچنان با موش بود و به شفاش خیره می دید و موش ها فوق العاده عینک هایش را مرتب می نمودی رویشد آه محرماته اش را باین حرکات و قتی که کنار میز ملاقات کسر دند شوخی صورت جلالت از نظر پنهان نماید - اما او نزد خود بخت لایلی داشت . وازانلیوفا : معلمه مکتب وچون که وعده کرده بود به سوزنوکا برای ملاقات بیاید - نوشته بود که او «به بستر در مریضی زنجیر بند شده» و قبل ازخران سمارا - ارکادی ایوانوویچ را دیده نمیتواند . مور وحشی نیکیتا از وازانلیوفا چنین بود : یک خانم قد دراز ، افسرده دامن خاکی و

ساعت بند ابریشمی بایک پای ریجیر بندهند به بستر ... در آن روز ها که ازفرط حرارت افسرده بودند - معلمه مکتب شهر کنار یک بستر آهنی در مقابل یک دیوار برهنه نشسته خمتا نمایانگر یک تصویر حالات انگیز بوده است - وقت نان چاشت : وازیلی نیکیتوویچ نشسته و طور منظم بر حاشیسه شفاش می کوفت -

او گفت : «اگر فردا باران نشود خسرمن نخواهیم داشت » مای فوراً سرش را فرود آورد . آواز یک مگس که در کلکین بزرگ ، در قسمت بالایی در جسا یکیکه دو شیشه ی نیم دایروی نصب شده و هیچگاه پاک نشده بودند و عنکبوت هم در آن تار های خود را تنیده بود - بنگ بنگ می کرد - می شنیدند - کلکین فرانسوی که بسوی بالا خاله باز می شد بسته بود تاز نفوذ حرارت در باغ جلو گیری نماید . «بیفتا سال دیگر قطعی نخواهد بود ، مای گفت «اوه ، خدای من ! چقدر بد...» کار هاز همین فراراند - خاموشی ایستاد و منتظر یک جمله بود .

پدر به کلکین رفت و با سمان خیره شد دست هایش را در جیب های پتلون که از ابریشم خشن ساخته شده بود برده گفت : «اگر یک روز دیگر این حرارت دوزخ مانند دوام کند زمستان گرمه خواهیم بود - حامی لکه دار خواهد آمد ، موشی خواهد مرد ، اطفال هلاک خواهند شد... دور از عقل است...» نان چاشت را در عالم سکوت خوردند - پدر به بستر رفت - مادر هم باید با شیز خانه می رفت نارخت هارا تفتیش نماید - ارکادی ایوانوویچ برای اینکه حال خود را خرابتر سازد بر زینه های آفتاب سوخته بنظر قدم زدن رفت . در خاموشی شدیدی که بعد از چاشت اطاق هارا فرا گرفته بود چیزی جز بنگ بنگ مگس هاشنیده نمی شد - همه چیز طوری می نمود که بایک طبقه گرد پوشیده شده نیکیتا نمی دانست باخود چه کند ؛ بدلان رفت در نور خیره اما سفید و چشم گبر آفتاب : چنان خالی و خاموشی بود - همه چیز بخواب مرگ فرو رفته بودند - کله اش از خاموشی و حرارت گنگ می بود... نیکیتا به باغ رفت اما در آنجا هم طراوت و نشاط پشم او نخورد - یک زنبور خواب آلود بنگ بنگ می کرد . برگ های غبار آلود بی حرکت آویخته بودند که تصور می کرد از فلز ساخته شده اند - فایق عمیق در تالاب گل آلود افتاده بود - نیکیتا دو باره بخانه رفت و بر کوچ کوچکی که بسوی موش را می داد خوابید . در وسط اطاق یک میز بی رو پوشی گذاشته شده بود و تعداد زیاد باهای نفرت انگیز داشت - چیز دیگری بدتر و خسته کن تر ازین میز در جهان نبود . نور تر در چاقو هارا باخاکستر پاک می نمود و با آواز خفیف از اثر خستگی مرگبار زمزمه می کرد . ناگهان در آستانه یک کلکین نیمه باز زبلتوکی پدیدار گشت - متفارش از گرمی نیمه باز بود - و قتی که نفسش را تازه کرد در اطاق به پرواز آمد و بر شانه نیکیتا نشست سرش را دور داد و به چشمان نیکیتا خیره شد بعداً به شقیه اش بجاییکه یک داغ سیاه ولای وجود داشت و مانند دانه آروژ معلوم

می شد قول زد و دو باره به چشمانش خیره گردید . «لطفاً دور شو ، مرا تنها بگذار » نیکیتا برایش گفت با تلبلی بر خامت و ظرف ساچ وایر آب کرد . زبلتوکین سیراب شد بنظرش برید و خود را در آب فرو برد - تمام آب را که در ظرف بود با حرکتش بپر سو نیت کرد و سپس با نفقت اطرافش را نگرست تا جانی در یابد و خود را شور دهد ویر هایش را مرتب نماید - او برکنار بلرومیتر جوی فرود آمد .

«فویت » زبلتوکین به آواز نازکش صدا زد «فویت ، ستارم ؟ ...» «چه میگوئی ؟» نیکیتا پرسید و به بارو - میتر نزدیک شد - زبلتوکین وقتی که بر تخته نشست ، بال هایش را پائین آورد و چیزی را ب زبان پرند ه و چیزی را ب زبان رومی جویده جویده گفت و بعداً نیکیتا دید که سوزن بارو میتر از سوزن طلایی بسیار دور شده بود و بین «مختلف» و «طوفان» در تراسان بود .

نیکیتا با انگشتانش بر شیشه زد و سوزن هنوز هم به بخش طوفان نزدیک شد - نیکیتا به کتابخانه جائیکه پدرش خواب بود رفت - او در آنجا یک زنبور آواز خواب آلود بر میده شد :

«این کیست ؟ چه غپ است ؟»

«پاپا ، ییا و بلرومیتر را ببین ...» «مرا تکلیف نده ، نیکیتا ، من خواب هستم .» «اما ، پاپا ، ییا و ببین که به بارو میتر چه رخ داده ؟ ...»

در کتابخانه خاموشی حکم فرما بود و معلوم بود که پاپا قدرت بیدار شدن را ندارد - بالاخره باهای برهنه اش بزمین کوبیده شد ، کلید در قفل دور خورد و یک ژولیده ریش از درز دروازه بیرون دید :

«چرا مرا بیدار کردی ؟ چه خبر است ؟» «بارو میتر : طوفان را نشان می دهد .»

«من باور نمیکنم » پدر به آواز خفیف هراسان گفت و باطاق پذیرائی دوید - او فوراً تمام خانه را صدا زد تا بشنوند «زاشا از شما ، یک طوفان ! هورا ! مانجات یاقتم ، افسردگی و گرما شدید تر شد - برنده ها بسکوت رفتند ، مگس های گنج شده بر کلکین جمع شدند ، طرف شام آفتاب غروب کرده در یک غبار سوزان تاریکی فرا گرفت . شب الطولوعین را زودتر تاریکی فرا گرفت . شب مانند قیر تاریک بود و یک ستاره هم نمی درخشید بارومتر با استواری بر نقطه «طوفان» توقف داشت . تمام فامیل دور آن میز هزارها جمع شده بودند - آنها به لچو سخن می گفتند و پدر های باز بالاخانه خیره خیره می دیدند که در آن شب بسوی باغ غیر قابل رویت باز شده بود .

در خاموشی مرگبار اولین حرکتی که احساس شد حرکت بیدهای کنار تالاب بود که اهتزاز آنها با فریاد زانغ های ترمیده شده یکجا مقارن بود - پدر به بالاخانه تارک رفت - سر و صدا بلند تر و شادی آور تر گردید . تازمانیکه یک تند باد قوی درخت گل ابریشمی را کنار بالاخانه هواور کرد و بوی گشت زار ها و برگ های خشکیده را بخانه آووشاشد چرخ اغ سفید گل و بل شد و باک که باختم

شدید می خرید در دود روها و کنج های خانه فر یاد میزد در کدام جایی کلکین با آواز بسته شد و صدای شکستن شیشه بگوشی رسید ، قه درختان با اهتزاز شاخ غیر قابل رویت شان صدا می کشید - وازیلی نیکیتوویچ که موهایش ژولیده بود از بالا خانه برگشت ، دهانش باز بود و چشمانش بزرگتر معلوم می شد . یک برق سفید آبی مانند چشم گبر تاریکی شب راشکست و درخت هائیکه یاد آنها را خم کرده بود مانند سایه های سیاه بنظر می آمدند - دو باره

تاریکی آمد - بایک غرش گوتی تمام آسمان بر زمین آمد . از سبب سرو صدای زیاد آنها آواز فرود آمدن قطرات باران و خورند آنها را بر شیشه های کلکین نشنیدند . باران قوی و فراوان بود و مانند سیلاب می ریخت - مای در دروازه خانه بالا ایستاده و چشمانش بر اشک شده بود - بوی رطوبت ، پوشیدگی باران و گیاه ها همه جای خانه را پر کرده بود .

یاد داشت ...

نیکیتا از بالای زین اسب فرود آمد و اسب را در یک میخ پاستگاه سیاه و سفید مخابرات نزدیک بازار قریه یو توفاکاست - عقب دیوار نیمه بلند یک آمر مخابرات ژولیده سرورینده رو نشسته بود و لاک را با تر حرارت شمع آب می نمود - میزیکه او کنارش نشسته بود با لاک و داغ های رنگ پوشیده شده و خاکستر تباکو نیز روی آن ریخته بود . وقتی که او موم کالی دوی پاکت ریخت مهر را با دست های پر مویش گرفته آن را روی موم با قوتیکه داشت فرو می برد که گوتی اومی خواست جمجمه فرستنده را می شکند . بعداً از میان روک الماری - یکدانه تکت پوستی روک الماری - یکدانه تکت پوستی را کشید و آن را با زبانش مسرطوب ساخته بر پاکت چسباند ، با تفرقه یکسو آب دهان خود را انداخته و سپس چشمان خویشش را به سوی نیکیتا متمایل ساخت . نام آمر مخابرات ایوانوویچ لانی شیف بود ، او عادت داشت تمام روزنامه ها و مجلات را بخواند و حتی زمانی هم که عناوین جراید را مطالعه میکرد به تقسیم کردن آن برای صاحبانش علاقه نشان میداد ، در سمارا شکایت های زیادی نسبت به مذکور شنیده می شد اما او از کار خود دست نکشید و در عوض بدخلق تر و عصبی تر شد ، او در سال شش بار تبه می شد در آنوقت حتی از داخل شدن بدتر مخابرات خود داری می کرد . در چنین روز ها آمر مخابرات سرش را از کلکین بیرون کرده و به تمام بازار صد می زد ، شما خون مرا خورده اید ، نفرین بر شما !»

«پاپا مرا دنبال پوسته فرستاده» نیکیتا گفت : آمر مخابرات جوابی نداد ، دو باره به آب کردن لاک مشغول گردید ، یک قطره برداشتی ریخت ، خیزد و فریاد کشید و در باره برجایش نشست .

«چطور نفهم که بابایت کیست ؟» او با آواز خشن خود جویده جویده گفت : «همه کسی در اینجا پاپا اند ، آنها همه پاپا اند ...»



سوسنگ نگارستان

از تاریخ باید آموخت

که دگلو کره چی سیمه نی گلزاری
اعزای مه کره چی پینوکی بهی لاری
آری خاری را که انگلیس و سایر استعمار
گران در راه مردم چین، هند و غیره جاها
کشت نموده بودند افر زمانی آن خارها پاهای
مردم بیچاره و پلاکنده و استعمار زده رومی
آزرد اینک بانیش های رنگارنگ و اشکال
گوناگون دامنگیر خودشان شده است .
به غرب بنگریم به انحرافات جوانان شان
دقت نماییم چیزهاییکه باعث انحراف، گمراهی
و بدبختی جوانان بمالک سرمایه داری شده
است و در قدم اول زاده مسم اقتصاد اجتماعی
مسلط بر کشورشان است و در قدم ثانی
همان کشت های استعمارگران غربی است
که حالا در می کنند . مورفین، کوکائین،
چرس، تریاک و غیره ترکیبات مشتق شده از
زیاد که پادمانی وسیع در محافل جوانان
غرب استعمال می شود در حقیقت نخم های
اولی آن در سرزمین های بیگانه و تحسنت
استعمار از طرف خود استعمارگران برای
انحراف و انحطاط اخلاقی خلق های سر زمین
های مذکور پراشانی شده بود .

بهر صورت ، جوانان رزمنده و وطنپرست!
اینک درس مهم دیگری که می توان آموخت
درس پرعبرت و درس آموزنده - تاریخ را ورق
می زنیم و باز هم درس هایی از رویداد های
آن می آموزیم :

باز هم از هند می آموزیم، در شعارهای
گنشته مبارزات گرم و مسلحانه ی مردم هند
را در برابر استعمار انگلیس دیدیم اینک
ببینیم که مبارزات مصالحت آمیز مردم هند
در برابر غول استعمار به چه نتیجه انجامید .
در اثنای جنگ جهانی اول (۱۹۱۴-۱۹۱۸)
مهاجمان گاندی رهبر ملی هند، مردم هندوستان
را به فداکاری عجیبی در برابر انگلستان سوق
نمود تا مگر بتواند بواسطه ی ابراز خدمت
به انگلستان، انگلیس ها را بعد از فتح در
جنگ به اعطای خود مختاری هند واقعی
سازد . مردم هند امر گاندی را پذیرا شدند.
بار اول مبلغ پنجاه میلیون دالر برای مصارف
جنگی انگلیس تقدیم کردند و بار دوم هفتصد

ملیون دالر برای پرداخت قرضه ی جنگی انگلیس
پرداختند و بار دیگر بمیدان های جنگ برای
انگلیس محصولاتی به قیمت دو میلیارد و دو
صد و پنجاه میلیون دالر به انگلیس رسانیدند
و همچنان به تعداد یک میلیون و سه صد و سی
و هشت هزار هندی به محاذات جنگ برای
دفاع از امپراطوری انگلیس شتافتند .
ولی ببینیم که انگلستان در برابر این
همه فداکاری مردم هندوستان چه معامله ای
نمود .

چلسفورد و پسرای انگلیسی هند دادن آزادی
به هند را که قبلا وعده داده شده بود رد کرد
و در عوض انگلیس ها سیستم ملوک الطوائفی
را در هند و در هر ولایت هند با نصب نووزیر
تطبیق کردند و قانون انتخابات هم قسمی بود
که از هر دو صد و پنجاه نفر هندی فقط یک نفر
حق رای دادن را داشت و آنهم از ملل مختلف
و با عدم تناسب جمعیت . با وجود این طرز
انتخابات و این طرز تشکیل قوه مقننه حکومت
انگلیسی هند مختار بود که فیصله های آن
را قبول و یا رد نماید .

هکنابرای دامن زدن تحسبات ملی و مذهبی
انگلیس ها هندوستان را بنام حفظ اقلیت ها به
چندین گروه دشمن و متضاد تقسیم نمود.
نتیجه ی این پلان شوم استعماری را می توان
در هنگام آزادی هند بخوبی مشاهده نمود
یعنی تقسیم هندوستان و احداث و یکپارچه بدو
کشور جداگانه آنهم از نظر موقعیت و طرز العمل
کاملا مصنوعی و تحمیل شده که تا امروز
تهدید کننده ی حیات هر دو کشور میباشد.
روی هر فته روشی استعمار امپریالیستی
انگلیس در هند بر اساس تولید خصومت
و نفاق و دشمنی بین مردم استوار بسود .
و انگلیسها به واسطه ی تبلیغ، تبعیض و توطنه
و وضع قوانین خاصه ای انتخاباتی و غیره
آتش نفاق را به شکل خاموشی نا شدن روز
افزون دامن می زدند . خوشنما تر اینک
انگلیس ها بعد از ختم جنگ جهانی و آنهمه
فداکاریهای مردم هند آزادی های بسیار ناچیزی
را کمدر ساحه مطبوعات وجود داشت که حالا
از بین رفته .

با وجود این همه ظلم و استبداد که مادر
نوسه های خود فطری از دنیا را تذکر
نداده ایم و با آن نشانه های محیانه ای که
انگلیس برای دوام خود در هند و ستان طرح
و تطبیق می نمود هرگز نتوانست روح آزادی
خواهی مردم غیور و شرافتمند هند را خفه و
نابود سازد و طوریکه می دانیم جنبش اصلی
و ملی ضد استعماری هند در اواخر قرن نوزدهم
نفس گرفت و در نیمه ی اول قرن بیستم به نتیجه
رسید و مردم هند در حالیکه جراحات بیشمار
را بوجود داشتند زنجیر های استعمار را درهم

اعتماد به نفس بزرگترین راز خوشبختی جوانان است

یکی از صفات ارزنده برای جوان داشتن
اعتماد به نفس است جوان که مصف به این صفت
باشد ، در زندگی موفق و پیروز است ، زیرا
داشتن اعتماد به نفس بر او جرئت عمل دگر
های دهد . البته یک موضوع را نباید از نظر
دور داشت و اشتباه نکرد که اعتماد به نفس
را باید در امری بکار گرفت که خیر و صلاح
ممکن در آن متصور باشد .

جرئت اخلاقی یکی از صفات میوه است که
باید هر جوان ما دارا باشد و آن را برای
بهبودی زندگی خود و دیگران بکار برد .
شرایط زندگی امروزی که توام با مشکلات
زیاد است و این مشکلات که زاده تمدن
امروزی است نباید جوانان ما را از هدف های
معقول و مثبت شان که خیر همگان در آن



متصور است بازدارد . و فتنه جوانی بخود
اعتماد داشت میتواند این مشکلات را از سر
راه خویش دور سازد . پس جوان امروزی
باید به خودش اعتماد داشته و از همه
مهمتر به نفس خویش اعتماد خلل ناپذیر
داشته باشد چطور میتوان اعتماد به نفس را
در خود تقویه کرد؟

شاید این سوال برای خوانندگان این
صفحه ایجاد گردد که از کدام راه و چگونه حس
اعتماد به نفس را در خود تقویه نماید .
باید مکتب که این حس از آوان خردی ، از
و فتنه کودک دست راست و چپ خود را می
تشناسد باید در او تقویه گردد . در همان

شکستند .
جوانان دلیر و شرافتمند ! در اینجا بی مورد
نخواهد بود که بگوئیم:
شمسیر چایران نتوان گشت روح خلق
هرگز نبرد زیر ستم ها گروه خلق
بحث بر مبارزات مردم هند و تاریخ استعماری
انگلیس در هند را خاتمه می بخشیم و در
شماره آینده تاریخ درخشان مردم خود کشور
خود را بررسی می کنیم و درس های آموزنده
مبارزات مردم غیور، و وطنپرست افغانستان را
خواهیم خواند .
ادامه دارد

اعتماد به نفس بزرگترین راز خوشبختی جوانان است

اوایل زندگی بدو فهمانده شود که آنچه را که
خودش بدست می آورد بدو تعلق دارد تا آنکه
و فتنه داشته باشد اما این امر او را از تلاش
و کار و پیشرفت ناپدید دارد منظور از فتنه
این است که آنچه به دیگران تعلق و مربوط
است ، او نباید چشم طمع به آن داشته
باشد ، بلکه خودش با کار و پیکار ، با عرق-
ریزی و فعالیت آنچه را که ضرورت دارد از
راه مشروع بدست بیاورد .

این درس ها باعث میشود که در کودکی
احساس اعتماد به نفس تقویه گردد و در آینده
که به جوان برومند مبدل میگردد این حس در
او بصورت آشکارا و واضح موجود باشد .
و فتنه کودک از مرحله کودکی گذشت و با
بر مرحله جوانی گذشت ، توام با این تحول



جسمی و فیزیکی تحولات روحی نیز در او ایجاد
میکرد . که اگر در این مرحله حساس جوان
در خود احساس اعتماد به نفس ننماید ، برایش
خطر زیادی در بر خواهد داشت و طبیعی
است که او را از راه راست منحرف و به
بیراهه میکشاند .

بدین لحاظ هر پدر و مادر مکلفیت دارد که
کودکان شان را طوری تربیت نمایند، که حس
اعتماد را در آن ها تقویه گرداند که البته با
این عملشان آینده فرزندان شان را تضمین می
نمایند ، و او را طوری بارمی آورند که واقعا
جامه ما به آن نیاز دارد .

نقش جوانان در سازندگی جامعه

ناوین جوامع و ملل نشان داده است که جوانان بخت نیروی قدرتمند جامعه داریم در امر ترقی کشورها نقش اساسی و ارزنده داشته است و این نقش دنیامیک و فعال است که می تواند کارهای بسی عمده را در راه رفاه همگانی به انجام رساند. از همین رو امروز توجه زیادی در قسمت تربیه و دانش و تعلیم این قشر فاعل صورت میگیرد تا هرچه بیشتر وظایف انسانی خویش را در قبال مردم و جامعه شان انجام دهند.

جوانان ما امروز با درک حقایق زندگی در یافته اند که دیگر دوران رکود و انجماد گذشته است و از این پس جوانان ما وظیفه دارند در تمام ساحات زندگی اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی سیاسی مصدر خدمات ارزنده گردند.

امروز کشور ما نیازمند کارو فعالیت خستگی ناپذیر جوانان است، زیرا پس مانی های گذشته آفتد ز یاد و گران است که تا همه نیروی های مثری و وطن پرست دست به دست هم ندهند مشکل است که بتوان این همه پسمانی و مشکلات را از سر راه دور کرد. ما را می بسیار طولانی برای پیش برد امور در پیش رو داریم و بایست تلاش زیادی بخرج دهیم تا جامعه، ایده آل را بسازیم و وقتی این معمول برآورده میشود و جامعه عمل میبوشد که همگی یکدمست و یکدل برای بهبود شرایط زندگی مان کار کنیم و بی امان کار کنیم.

امروز جوانان ما خوشبختانه این واقعیت را درک نموده اند که بدون دانش و کسب علم نمیشود مصدر خدمتی برای جامعه و وطن شد، از همین رو جوانان در تلاش این اند تا هر چه بیشتر از پیش خود را با صلاح دانش و علم مجهز سازند. زیرا بدون علم و دانش مشکل است که بتوان به سر منزل مقصود رسید.

جامعه امروزی ما به کادر های جوان متخصصین و رزیده در همه امور ضرورت دارد تا پسمانی های چندین قرنه تلافی گردد از این رو جوانان ما باید همانطور یکه جامعه و کشور ما آرزو دارد خود را آماده خدمت برای کشورش سازند.

خدمت در راه آبادانی کشور وظیفه هر فرد این خاک است، و مخصوصا جوانان که در هر عصر و زمان نیروی ذوال ناپذیر و بیشتازند بیشتر از هر وقت دیگر متوجه وظایف انسانی شان باشند، تا خدا بخواهد که شرایط زندگی را برای تمامی خلایق این مرز و بوم طوری عیار سازند که به آرامش و آسوده حالی زندگی کنند.

پس به جوانان رزمنده و انقلابی ماست که هر چه بیشتر در راه آبادی و شگوفانی کشور سعی نمایند و وظایف ایمانی و انسانی شان را بوجه احسن انجام دهند.

راز خوشبختی خانوادهدر چیست؟

همه مادر جستجوی خوشبختی هستند، اما خوشبخت کسی که بتواند او را زود تر و بیشتر از دیگران بیابد خوشبختی و بدیخی نظریه دید اشخاص تفاوت میکند. یکی داشتن ثروت و پول وافر را خوشبختی میدانند و دیگری علم و هنر را بهر حال هر کس نظریه شوق و علاقه خویش و طرز تفکر خویش خوشبختی را حساب میکند.



خوشی خانوادگی بودند و با داشتن دو کودک این سعادت و خوشبختی آنان دو چندان شده بود و کمترین احساس ناراحتی نداشتند. با اینکه این خانواده مشمول نبودند اما از سعادت واقعی برخوردار بودند این سعادت و خوشبختی باعث شد که یکمده را حسادت فرا گیرد و برای اینکه خود بتواند به این سعادت و خوشبختی دست یابد شروع به مداخله در امر خانوادگی این زن و شوهر خوشبخت نمود.

اصل واقعیت این است که زنی جوانی نظر به حسادت که به این خانواده داشت شروع کرد به مداخلات بی جا و بی مورد در امور خانوادگی آنها.

یک روز برای اینکه دهن زن را نسبت به شوهر بیچاره اش خراب سازد یک سلسله قهقهه ها را از قبیل روابط با زنان دیگر با شوهرش بست و روز دیگر گفت شوهرت را در فلان جا با زنی دیدم و از همین قبیل حرف ها می گفت و آهسته آهسته این سخنان تاثیر خود را در زن می نمود.

چون زن کمتر از خانه بیرون میشد این حرف هارامی پذیرفت و قبول می کرد ولی چون به شوهرش علاقه داشت از این حرف ها کوی چکترین سخن به میان نمی آورد. اما تحت سخنان زن همسایه قرار داشت طبیعی بود که روایتش با شوهرش مانند سابق نبود، شوهر بسی چاره و بی خبر از همه جا این وضع همسرش را می دید و او هم چون به زنش علاقه داشت ظاهرا به روی خود نمی آورد و نمی خواست که فضای خانه را ناراحت سازد رفته رفته این وضع عصبان هر دو طرف را تحت تاثیر خویش قرار میداد تا اینکه یک روز شوهر از این وضع خسته شده به زنش اعتراض کرد و از رویه اش انتقاد نمود، زن منتظر این لحظه بود و حوصله اش نیز به پایان رسیده بود بنای داد و فریاد را گذاشت و از کارها و اعمال شوهرش شکایت کرد. شوهر با نا باوری این حرف را از دهن زنش می شنید و نمیتوانست که تفسیر از چه قرار است. گوی میگو ها باعث شد که زن برای مدتی از خانه شوهرش قهر نماید و به خانه پدرش برود.

شوهر نادو و ظلم خردسال دو خانهای ما ند و از این رفتار همسرش سخت عصبانی و ناراحت است. و برای اینکه همسرش را تنبیه نموده باشد عقب او نمی رود. این وضع بیشتر بر زن گران تمام میشود.

اندیشه یک جوان

بهترین و عالیترین افتخار یک جوان خدمت گذاری صادقانه به میهن و مردم است. خدمتگداری صادقانه به مردم و میهن معیار عادلانه برتری و برابری است. شخصیت انسان خواهد بود. انسان در اثر خدمت و صدقات مردم بواسطه افتخار معنوی

گامی کرده و نام و کرامت او در جامعه تاریخ و افتخار و هشی بخت دوست جاویدان میباشد. افتخار که برای انسان در امتداد صدقات و خدمت به میهن حاصل میگردد. حقیقت دولت جوادان را ندارد که عاقبت آن بیون و مبارک است.

فکر میکند که شوهرش اصلا به او علاقه نداشته والی در این يك هفته هر طور بسود شوهرش نزد اومی آمد و هیرایش آشنی میکرد. بهر حال شرایط طوری عیار نشده بود که آشیانه خوشبختی يك خانواده رو به سقوط و نابودی میرفت.

خوشبختانه پدر و مادر زن به موقع اوجریان خبر شدند و از پاشان شدن زندگی آنها جلوگیری نمودند.

وقتی که زن و شوهر از موضوع و از حسادت زن همسایه خبر شدند خیلی ها ناواحت گشتند زیرا هرگز تصور نمیکردند که زن همسایه که آنها هیچگونه دشمنی با آن نداشتند این طور نا جوان مردانه علیه آنها توطئه کنند بهر صورت وقتی که زن و شوهر آگاه گشتند که چقدر تا بخردانه رفتار نموده اند و بدون دلیل و برهان در این مدت از هم دیگر قهر شده بودند خود را سلامت می کردند که چرا این موضوع را قبلا با زن همسایه روبرو کردند و پرده از این فتنه پرده بر نداشتند. بهر صورت آنها دو باره به زندگی سعادت بار خانوادگی شان آغاز کردند و این بار با موشیاری تمام مراقب اوضاع بودند تا بار دیگر این همسایه نا عاقبت اندیشی دسته گلی به آب نهد.

خوب خانواده های عزیز! ممکن است از این پیش آمد ها به شما هم دست دهد در حالیکه هر گز آرزوی ما چنین نیست ولی بخاطر هوشدار خانواده این چنه سطر را خدمت تان تقدیم می داریم که امید سطر را خدمت تان تقدیم می داریم که امید داریم مورد پذیرش شما قرار گیرد.

بخاطر استحکام هر چه بیشتر خانواده و به خاطر سعادت خانواده کوشش کنید در بین اعضای خانواده اعتماد خلقی گردد. تفاهم را که بزرگترین راز خوشبختی خانواد محسوب میگردد در میان اعضای خانواده انکشاف دهید بر دیگران موقع نهدید تا به زندگی خصوصی تان مداخله نمایند.

شرایط را زندگی را طوری عیار سازید که خانه مرکز خوشی برای خانواده و اعضای آن باشد زیاد لجوج و حساسیگر در امر عادی و روز مره نباشید.

اما این بدان معنی نیست که حساب خانوار یکدم فراموش کنید. امید داریم با بکار بردن این موضوعات زندگی خویش در انتظار تان باشد.



۵۲ میلیون طفل در جهان...

در سال جمعاً در حدود ۱۰۰ میلیون نفر در کشورهای غربی و سرمایه داری استثمار
آنها را در برده بود. در این کشورها به پیوند غیر انسانی که بایستی این پروپاگ
و میلیاردها دلار در مزرعه و
در تپیدن کار بوسیله یک پسر نه ساله زیاد
ماتر کننده است و چنین است انصاف د

در استخدام اطفال در موسسات شخصی نیز دیده
میشود. خرد سالان را خویش مورد بهره کشی
و استثمار قرار دهند. در فابریکه قالین بافی
و در آلمان فدرال کار (۸۴۰) قانون بافبرزیده
را (۲۰۰) دختر خرد سال انجام میدهد آری این
زهاد شافه و غیر انسانی و برای مثلا طفل ده یا
یازده ساله غیر قابل تحمل نیست. دستمزد
روزانه اطفال در بسیاری شهرهای آلمان
از ده ماهه به ندرت تجاوز میکند. گزارشگران
از کمتری خویش با اطفال خرد که موظف به
پس رسانیدن کارهای شافه اند، چنین استنطاق
نمودند که اطفال آرزو دارند در ۲۴ ساعت
دوازده ساعت انجام وظیفه بدارند و بقیه
وادر آغوش خانواده ها و والدین خود بمانند
در خلال کار لحظاتی برای تفریح نیز داشته
باشند. اطفال در ضمن از هوای مسموم کننده
داخل فابریکات یاد کرده و گفتند که بعضی
از آنها نفس تنگی پیدا کرده اند، یا های
بسیاری از آنها درد میکند و یا زخم شده
است. با دارو و درمان اینگونه اطفال کشور
های غیر مرفعی اصلاً آشنایی ندارند و یک
گروپ شش نفری اطفال روز یک متر مکعب
قالین می بافند به تناسب کاریکه میکنند
پول دستمزد شان زیاد غیر منصفانه است،
دستمزدی بحقوق بشری و هم تلاش برای کاهش
ساعات کار، و بالا رفتن دستمزد ها تا حال غیر
نتیجه مانده و برخلاف عرصه زندگی برای اطفال



این ها اطفال معصومانده که چنین بیرحمانه استثمار شده اند.



تصویر خدانی از دختران خرد سال قالین بافی.

دېبرك كارمل دوينامتن

ډول همکاري او مادي اومعنوي مرستو څخه ډډه ونه کړي. همدا اوس د ښوونې او روزنې د وړتيا له خزانې درسي کتابونه تعليمي نصاب، برابر شوي او چاپ شوي دي چې زموږ په ښوونځيو کې به د لوست وړ کول د کيفيت په لوړولو کې مهم رول ولري. په پام کې ده چې دکابل په ښار کې دښوونکو دمهيار دتدبېر- تيا يو انستيتوت اودپيداگوژۍ دڅېړنو يو مرکز جوړ شوی. سيمه ييزو دولتي ارگانونو ته بلنه ورکړي شويده چې دښوونې او روزنې دبرمختيا دپل پل مسئلو په حل کې مرسته اوهمکاري وکړي دغه ارگانونه بايد دښوونځيو وړاندو- نونو اونورو تعليمي موسسود جوړښت دپلان د تطبيق دوسايطو څخه دگټو ري استفادې دښه وړانگو لپاره دکار، اوسيدني او تفريح دسمو شرايطو د برابرولو په باب خاصه ياملونه وکړي. دافغانو نستان ددمو کړا تېک جمهوريت داساسي اصولو، اود ا.خ.د.د.گ.دمرکزي کميټې ددوهم پلنوم دبريکړو لهماخي بايد دښوونې او روزنې په سيسټم کې گوندي لار ښوونه ښه شي.

زموږ په نظرد هيوادگوندی کميټو يعني دهر گزي کميټې څخه تر نا حيوې کميټو پوري د ادارې اړگانونو په څنگ کې بايد دښوونځيو د فعاليتونو عمومي زده کړو په برخه کې ډير ژور او ډير مشخص کار وکړي له هغو څخه دي دپيدا گوژۍ دکادرونو د غوره کولو، جلا کولو، بدلولو او روزنې په برخه کې ژوره ياملونه وکړي په ښوونځيو کې دلو- مړنيو گوندي سازمانونو د رول لوړتيا او دلايقو او پياوړو ښوونکو څخه دافغانو

نستان د خلک ددمو کړا تېک گوند دليکو غني کول ډير مهم اهميت لري. غواړم ستاسو پام بل مهم ټکي ته راواړم چې هغه دهيواد دلوپيانو په مينځ کې دپوهې او ليک لوست رواجول دي. څرگنده ده چې د خلکو د ليک لوست زده کړه چې د کارگرانو او بزگرانو دسترو پر گڼو د سياسي پوهې او ټولنيزو فعاليتونو د، لوړتيا له جدې شرايطو څخه ده. دمهيارت د ودې له عواملو سره سم دحاصل ورکول ياد کار دگټې لوړتيا دهيواد د اقتصادي او فرهنگي پرمختگ سبب کيږي او ټول يو له بل سره نه شلېدو نکی پيوند لري ددغه کار په شرافتمندانه توگه سر ته رسولو کې به له تاسو سره اوږه په اوږه دپوهنې کار کوونکي، شريف روحانيون، محصلان، د لوړو ټولگيو زده کوونکي او دهيواد نور سواد لرونکي قشرونه زيات ته همکاري وکړي اوباید دغه قهرمانې ډکې همکاري دفر- هنگي انقلاب تر شعار لاندې دپلرني وطن په يوه پراخه ملي جبهه کې ترسره شي. ددغې وظيفې د سر ته رسولو په ترڅ کې بايد دهغې سختې او پېچلتيا وې هيسري شي له بېړۍ او چالاکی څخه بايد ډډه وشي پيگري غور ديو لنی پيژندنې د خلکو د روحيې درک په کار کې تواضع تل مثبتې نتيجې ورکړي دهر ولايت امکانات بايد په نظر کې ونيول شي د هر قوم دودونه او خصوصيتونه محترم وشميرل شي بايد هيريسۍ نکرې چې د ښځو دليکلو ست زده کړه په خپله خوښه او آزاده توگه وشي هغه کسان چې دليک لوست دکورسونو په زده کړه کې برخه اخلي د نوي خپاره شوي فرمان سرهم

بهديو لې امتياز و نو څخه گټه واخلي. بله موضوع زموږ راتلو- نکی ښوونځي دي چې په څه بڼه يې غواړو وگورو. دښوونې او روزنې دسيسټم دريفورم هدف څه دی؟ په لومړي گام کې بايد زياتې هلې ځلې وکړو د هيواد هر ماشوم چې اوه کلنې ته رسېږي بايد په ښوونځي کې شامل شي دغه وظيفه دو مړه آسانه نده خو بايد تطبيق يې په دوامداره او کلکه توگه سر ته ورسېږي. موږ هڅه کوو چې ماشومان په خپلو مورنيو ژبو درسي ووايي.

يو بل ټکي چې زموږ ښوونکي يې بايد هيرنگي. او هغه دا چې ښه او هيواد پال ښوونکي نه يوازې بايد په ټولگي کې په ميخا نيکي درس ورکولو او ورځ تيرولو خپل ځان بوخت نکړي بلکې دغه راز د هغوی وظيفه داده چې د خپل چاپېر- يال زيار ايستو نکو خلکو په تيره بيا هغو زيار ايستو نکو هيواد والو ته چې د امين دظلم نه ډک اقتدار او له بهر څخه د صادر شويو اشراړو، سپري وژونکو او لارې و هو نکو له امله يې روحې او مادي ټپونه پيدا کړي خدمت وکړي او د دوی په ټپونو ملهم کيږي دي او د هغو سره دثور انقلاب د حقيقت په باره کې خبرې وکړي او د خپلو زده کوونکو سره خلکو ته ورشي او د پوهنې دحقايقو په باره کې ور سره خبرې وکړي هغوی ته قناعت ورکړي له هغوی سره سلا وکړي له خلکو څخه يې ژده کړي اوخلکو ته يې ور زده کړي ددغو انقلابي ښوونکو په آزادي بخښو نکو انقلابيونو کې همدغه انقلابي ښوونکي دي چې د انقلاب په وده و بشپړتيا کې د انقلاب په لاره کې او د خلکو د طبقاتي، سياسي او

ملي شعور د سطحې دلورولو به لاره کې د زيار ايستو نکو خلکو په سازمان ورکولو- کې ستر رول سر ته رسولي او رسوي يې:

دو ستان او ملگرو! اجازه راکړي خو ټکي نور چې زموږ دراتلو نکی ښوونځي له خصوصياتو څخه دي څرگند کړم. راتلو نکی ښوونځي به روښانه او د زده کړې به وساييلو سمبالې خوښې ولري. راتلو نکی ښوونځي به داسې استادان پر مخ بوخي چې د تحصيل لوړه سو په لري اود ښوونې او روزنې له مترقي اصولو څخه نې استفاده کړي وي. راتلو نکی ښوونځي به زموږ دهيواد د ماشومانو له يوې مهرباني کورنۍ څخه جوړ شوي وي چې داسلام دسيپخلي دين له هيواد سره د صداقت، خلکو ته خدمت کولو او د هيواد د ملي خپلواکۍ، ملي حاکميت او د خاورې تماميت له دښمنانو سره د نه پخلايدو دروحيې پر بنسټ، د وطنپالو انسان دو ستو، په لوړو او مترقي خويونو او اخلاقو سمبالو له ولولو نه ډکو انقلاب- يونو په توگه او د ظلم او ستم د بې امانه دښمنانو، له فرد څخه د فرد داستثمار د استبداد او ارتجاع، زاپه او نوي استعمار، امپريا ليزم او صيونيزم، شوونيزم اوفاشيزم نژاد پالنې او اپرتايد ددښمنانو په توگه وروزل شي.

راتلو نکی ښوونځي به ورژشي ډگرونه او کليو نه، هنري او تخنيکي ټولنې او غونډې ولري.

راتلو نکی ښوونځي د يوه نوي افغان نستان د جوړولو په لار کې چې غوړيدلې اوپيا وړې اقتصاد، علم او فرهنگ ولري دگوند، دولت او انقلاب لومړني همکاري.

پاتې په ۵۳ مخ کښي

دسایس امپریالیسم

بحران اجتماعی و سیاسی را به معنای بین المللی حد گردانیده و این وضع ضرورت تغییرات عمیق و بنیانی را در بسیاری از کشورهای جهان فراهم ساخته است.

آرایش قوا در شرایط معاصر وضع رابه زبان جهان سرمایه داری و ارتجاع جمع بندی نموده است. امپریالیسم برای نجات از خود تعویض سیستم دهنده خویشتن بر بشریت در حالیکه دسترسی باید بر ضد حقوق آزادی های دموکراتیک با تحریکات و دسایس دست به تعرض میزند، تعصبات ضد نیرو های پیشرو انقلابی را به منظور ایجاد تفرقه بین و پهنرستان تحریک میکند، گرامت بشری را زیر پا میگذارد و سیاست ترور نژادی را پرورش میدهد.

وهر زحمتکش جهان، بزرگ مرد تاریخ میگوید: «سرمایه داری انحصاری دولتی عبارتست از کاملترین تدارک مادی سوسیالیسم است. آن، آن پله ای از نتایج که مابین آن و پله که سوسیالیسم نام دارد، هیچگونه پله وسطی وجود ندارد».

رسالت شکست دادن پایه های پیداد استعمار بورژوازی و باز کردن زنجیر بردگی استعماری ایجاد میکند که در بین کلیه نیرو های که سیاست عمل مشترک ضد امپریالیستی را تعیین می یخشند، اهمیت مهم گیری ایدئولوژیکی و سیاسی احزاب پیشرو و مترقی در پروسه انقلابی جهان تشریح گردد.

در شرایط حاضر احزاب پیشرو پرولتری در صف نخستین جنبش های انقلابی، آزادی بخش و دموکراتیک در مسیر شگسوفان کاروان شکوهمند زندگی توأم با قبول تلفات و قربانی هاراه می یمایند. نیرو های پیشرو عصر ما به مبارزات سرسختانه و آشنی ناپذیر خویش بر علیه افکار، عقاید و ایدئولوژی بورژوازی و سایر تمایلات ذهنگران و نظریات منط مخالف و گروه های مرتجع دست راستی ادامه میدهند. و بخلق های محروم و بنوده های تهنی دست مفهوم حقیقی پیکار زندگی و شرایط پرورزی آنها را تشریح مینمایند.

در دوران حاضر که عصر رهایی توده ها مفهوم سیاست رشد اقتصادی در ماسک سر ما یسه داری از لحاظ تحلیلی نیرو و یک سیاسی و دانش انفسلایی و شکست قطعی امپریالیسم محسوب میگردد، مشیوم افزایش توأم و بلند رفتن سریع قیمت ها و گران شدن هزینه زندگی میباشد که برخلاف دعوی ایدئالوگ های بورژوازی به خاموش شدن تدریجی مبارزه طبقاتی منجر نمیکردد، بلکه مردم به هجوم سرمایه بایر اجتماعی پاسخ میگویند.

امروز امپریالیسم ایالات متحده امریکا، آلمان غرب، انگلستان و سایر کشورهای امپریالیستی از سیاست اسارت اقتصادی، سیاسی و ایدئالوژیکی و تسوؤ شیوه های استعمار نوین بر ضد جنبش های آزادی بخش

ملی و نهضت های دموکراتیک استفاده بعمل می آورد. امپریالیسم با پلان های اختناق آور خود استتلال و حاکمیت ملی کشورهای را که میل دارند از وابستگی انحصارات سرمایه داری رهایی یابند، تهدید میکند.

سیستم روزوال سرمایه داری در مخالفت آشکار با اصول و موازین حقوق بین المللی تلاش دارد تا بر علیه نیرو های ضد امپریالیستی به اعمال فتنه گرانه و شیوه های تخریبی دست یازد.

خلقیهای کشورهای آسیا، آفریقا و امریکای لاتین بر ضد ستم و مداخلات بیشرمانه امپریالیستی و ارتجاعی یکبار مینمایند. جنبش اقتصادی کارگران، فعالیت دهقانان، محصلان و دیگر قشر های معین اجتماعی بمقیاس بین المللی مبین این واقعیت است که توده های وسیع مردم با اشتراک میلیونها انسان زحمتکش در سراسر جهان خشم و نفرت شان را علیه سیاست تهدید صلح و استعمار امپریالیسم مشترکا نمودار میسازند.

کشور های غربی متصوما امپریالیسم امریکا به مداخلات سیاسی، ایدئالوژیکی و فرهنگی خود در کشورهای آسیایی، آفریقایی و امریکای لاتین ادامه میدهد، دکتاتوری های ارتجاعی را حفظ و یا با انجام دادن کودتا های نظامی رژیم های خوین و متجاوز را بر سر اقتدار میسازد.

امپریالیسم و کلیه نیرو های وابسته به آن در اتحاد با نیرو های ارتجاعی داخلی هر گامی را که کشور ها در راه استقلال اقتصادی و ترقی اجتماعی خویش بردارند سد میشود، فعالیت های اشغالگرانه را در جنبش های کارگری و اجتماعی گندید میبخشد و اختناق را در جنبش عمومی تشویق مینماید.

امروز احزاب پیشتاز طراز نوین پرولتری در راه حصول آزادی، استقلال ملی و آسوده ترقی اجتماعی و رفاه همگانی خلقها در سراسر جهان به ستیز بی امان برخاسته اند. نیرو های پیشرو و مترقی در پیشانی جنبش آزادی بخش ملی می جنگند و اتمام آور اندیشه های علمی و رهایی بخش عصر ما اند.

پرورزی جنبش مترقی اجتماعی و مبارزه به خاطر حاکمیت راستین ملی و استقلال اقتصادی کشور ها در حال رشد منلزم همکاری های نزدیک میان احزاب پرولتری و دیگر نیرو های و پهنرست و مترقی میباشد. زیرا مبارزات آزادی بخش ملی با مبارزه حاد طبقاتی ضد استعمار و انحصارات سرمایه داری در پیوند ناگسستی ارزیابی میگردد.

طبقه ثوران ساز کارگر و احزاب انقلابی آن نقش عظیمی در جنبش بین المللی ضد امپریالیستی بازی میکند. راه اجرای درست و طایف انکشاف ملی و مترقی اجتماعی و ارایه جواب موثر به دسایس امپریالیسم و استعمار نوین درین نکته است که: «سویه فعالیت پراتیک مردم بلند بسرده شود، در نقش پرولتاریا و دهقانان افزایش بعمل آید، جوانان کارگر، محصلان، روشنفکران، قشر های متوسط شهری و محافل دموکراتیک نظامی و تمام نیرو های و پهنرست و مترقی گرد هم جمع و متحد ساخته شوند».

در شرایط وجود جهانی که امپریالیسم به مقصد غلبه یافتن بر تضاد های دورانی خویش دوسد جقاق گردانیدن تشنجات بین المللی و ایجاد بسته های داغ جنگ تلاش میورزد، «سیاست همزیستی مسالمت» آمیز یاری میسراند که مبارزه طبقاتی بر ضد امپریالیسم به سویه ملی و جهانی پیشبرده شود».

نیرو های پیشتاز احزاب پرولتری بمقتور انجام مبارزه موقفانه علیه امپریالیسم و محافل ارتجاع دست راستی و گروه های مایوان «چه» و تامین پرورزی و خوشبختی برای خلقها به ترویج و تبلیغ اندیشه های رهایی بخش عصر مادین خلقها و جنبش های کارگری و جنبش های دموکراتیک جوانان و روشنفکران میرانند.

نیرو های سالم جنبش بین المللی طبقه کارگر با آخرین تلاش خویش بطور استوار برای حفظ اصول و موازین زندگی شرافتمندانه حزبی بر ضد «انحرافات اپورتونیستی راست و چپ» در نیوری و پالیسی، بر ضد تجرید نظریاتی، که جزیمت و ماجراجویی سکتاریستی میچکند.

در پروسه انقلابی جهان معاصر نیرو های پیشتاز احزاب طراز نوین پرولتری برای اعتلای جنبش جوانان و روشنفکران اهمیت قابل ملاحظه می یابند و بطور فعال از جنبش دموکراتیک جوانان پشتیبانی بعمل می آورند و در آن سهم میگیرند.

احزاب انقلابی طراز نوین در صفوف سازمان های دموکراتیک اتم از جوانان و زنان اندیشه های علمی و تأیید طبقه کارگر را تبلیغ و گسترش میدهند و خطر نفوذ افکار و عقاید انحرافی و انقلابی نما را سد میگردند.

موجودیت احزاب پیشرو و مترقی به جنبش دموکراتیک جوانان این امکان را میسر گسردانیده که روشنفکران در مبارزه ضد امپریالیستی و بخاطر دفاع از منافع خود ها، راه درست و متنی اصولی را تعقیب کنند.

دانش انقلابی می آموزد که: «تئیا اتحاد نزدیک جنبش دموکراتیک جوانان با نیرو های پیش آهنگ طبقه کارگر میتواند روزگه های راستین انقلابی را برای جوانان بگشاید».

همچنان در شرایط حاضر یکی از کمیزات ارزشمند دوران ما و اشتراک زنان به پیمان و وسیع در مبارزه طبقاتی و جنبش ضد امپریالیستی

و خاصا مبارزه بخاطر اعاده صلح و ایجاد شرایط کار صلح آمیز تشکیل میدهد.

در اسناد جلسه مشاوره احزاب انقلابی و پرولتری سال (۱۹۶۶) آمده است: «در ابروز انقلابی زمان همگام با سایر پیشرفت های اجتماعی، شعور سیاسی زنان فزونی حاصل میکند و مبارزه آنها بخاطر حقوق اقتصادی و اجتماعی فعالتر میگردد. زنان کارگر به پهنر و چلی در مبارزات عمومی کارگران و نیرو های دموکراتیک سهم میچوند و در می نمایند که به هر نوع تبعیض در کارخانه خانه داده شود از خواسته های خود بیدرنگ پشتیبانی مینمایند و آزادی زن منحنیت عنصر مهم جنبش دموکراتیک بنظر بندارند».

بسیاری از کشورهای نوینیست مستقل: حال رشد آسیایی، آفریقایی و امریکای لاتین با مداخلات تنگن پروروزی امپریالیستی و تحریک محافل و گروه های شکست خورده ارتجاع داخلی با در نظر داشت پروسه انقلابی جهان معاصر با تحکیم و حفظ هر چه پیشتر استقلال سیاسی و حاکمیت ملی خویش اصول اساسی ترقی اجتماعی را در سروسو حه فعالیت و مبارزات ضد امپریالیستی و ضد ارتجاعی خود قسار دادند.

پایان دادن به عقب ماندگی اقتصادی، ایجاد یک اقتصاد مستقل ملی و بلند بردن معیار زندگی مردم، حل یرابلم های تغییرات عمیق اجتماعی، احیای روابط کهنه قیودالی و مایل قیودالی، اجرای اصلاحات دموکراتیک ارضی بود دهقانان و به اشتراک آنها، خانه بخشیدن به مستغری انحصارات خا ر جی، دموکراسی کردن عمیق حیات اجتماعی و سیاسی و دستگاه اداره، احیای مجدد فرهنگ ملی و انکشاف دادن سنن مترقی خلقها، ماهیت اساسی پروسه انقلابی دوران ما بر پایه نیل به وحدت سیاسی و معنوی توده های تحت رهبری گردان رزمنده طبقه کارگر تشکیل میدهد.

بهر حال هودان و عقل بشریت نمیتواند با جنایات امپریالیسم آشتی کند، گناه دوجنگ جهانی که ده ها میلیون انسان را به کام مرگ و نیستی فرو برد بگردن امپریالیسم است. بدین ملحوظ ارتجاع امپریالیستی و متحدین جیره خواری که دوران سقوط خویش را با قوس صیودی میپیمایند، همواره در صدد ایجاد دسایس تو طئه و فتنه انگیزی و تخریب دست آورد های عالی بشریت، در نقطه مقابل پروسه انقلابی زمان ما میباشد که با وحدت آهنگین و با رعایت اصل احترام متقابل میان خلقهای مختلف و جلب همکاری های بیدریخ نیرو های صلحدوست جهانی امکان زدودن آن از سیراره ماضی است.

«پایان»



دېر ک کارمل د وینامتن

فیصله‌های پلینوم ...

گرانو دوستانو او ملگرو !
د افغا نستان دښوونکو
لومړنی کنگره پخپل کار پیل
کوی او هغه ددغو خو ورځوبه
توخ کی له تا سو څخه نه
ستړی کیلو نکی فعالست
غواړی .

چي د مسلمان، قهرمان او ،
انقلابی افغا نستان دښمنان د
خپل مرگ په وروستيو شیبو
کی یعنی د مرگتپه هغه حالت
کی چي دی او خپلی له جنایت
نه ډکی ورو ستی سلگی وهي ،
دنور د بریالی انقلاب د هغه د
نوی پړاو په خلاف زموږ دواحد
پلرني وطن گران او خوا به
افغا نستان د سترو، آزادو،
زیار ایستو نکو او خپلوا گو
خلکو د انقلاب پر خلاف په هر
ځایانه ، رز یلانه او انساني
ضد عمل لاس پوری کسړی .
تاسی پر ته له ویری زږور او
بی امانه پر مخ لاړ شی دوخت
حکم حق او عدالت له تاسوسره
دی . همدا اوس د موږ دیریا -
لیتوب د قهر مانی بیرغ په
سر لو ږی نړی کی رپانده دی .
وړاندی زموږ د عظیم الشان
وطن افغا نستان د قهرمان نسل
او دراتلو نکي د جوړوونکو په
لور .

دافغا نستان د خلک دمو -
کرا تیک گوند مر گزی کمیته
پوره ډام لری چي ستا سو
کنگره به ز موږ په هیواد کی د
ښوونی او روزنی د را تلونکی
پر مختیا به لا ره کی یو مهم
گام وی . ستا سو ددغو ویارلو
وظیفو په تطبیق کی چي زموږ
دهیواد کو چینانو ، تنگس
ځوانانو او راتلو نکي نسل
ښوونه او روزنه ده د کنگری
تاسو ښاغلو استا زو او د ،
افغا نستان د ټولو ښوونکو د
زیات بر یالیتوب هیله لرم .
د افغا نستان دمو کراتیک
جمهوریت د وطنیا کو اوښمنو
ښوونکو ، روز نکو او استادانو
آزادی ښو نکي اردو پریږدی

بقیه صفحه ۳۱

بسلسله گفت و شنود ...

را چلې مېکند و! گر شما هم بخواد هید
میتوا نید یا استفاده از این گو نه عر ضه
خدا مات پند های ده خود را پاک کنید
در ده سیز مطالعات فرا وانی تا کنون
صورت گرفته است حفر چاه های عمیق
در آن چاه به خاطر کم بودن آب های
زیر زمینی امکان ندارد شما میتوا نید از
طریق کمیته ولا ییتی در خوا ستی مشترک
خود را به خاطر حفر چاه ها و نصب وار
پس ها به مراجع مسئول بسپارید تا در
صور تیکه ضرورت حفر چاه عمیق احساس
گردد دولت از طریق قرضه دهی به
حفر این چاه ها اقدام ورزد و بعد بسه
اقساط پول خود را واپس بگیرد - تمام
امکانات عملی تا حدود قدرت مالی دولت
میسر است .
وا حله را سخ خر می : در صور تسی
که دهقانان محترم اشتراک کنند در این
گردد هم آبی پر شش های دیگری در زمینه
مرحله دوم اصلاحات ارضی ندا شته
باشند که به طرح آورند - من با اظهار
سپاس از اینکه دعوت ثنودن برای کداه
اندازی این چدل یزیرفته شد هاست
وبا آرزوی اینکه این اولین و آخرین
تقتت ما در این زمینه باشد و باز هم
ملاقات ها - چدل ها و گرد هم آیی
های دیگری داشته باشیم ازمنع اصلاحات
بکرا د دیگر از همه ی شما سپاس دارم .

به وحدت و مصالح حزب زیان رسانند ،
فا طعه له عیا رژه نما ید .
دبا دشمنان وطن ، رحمتکشان و حزب
آشتی نا پذیر باشند ، بخاطر مصالح
و فعالیت حزب را تقصیر می نما ید تثبیت
گردید حقوق ووظایف سازمانهای حزبی و
اعضای حزب شرایط عضویت در حزب
دموکراتیک خلق افغانستان - موسسوخ
دموکراسی و دمسبلین درون حزبی ، طرز
تنظیم ارگانهای رهبری کننده حزبی پیشی
از همه به آن مربوط می گردد... ناپدید میگردد
که از نظر تشکیلاتی حزب دموکراتیک خلقی
افغانستان بر مبنای پرنسپ های مرکزیت
دموکراتیک استوار است - حزب حقیقتاً انقلابی
بدون سنترالیزم بی مفهوم است اگر هر عضو
حزب وسازمان مطابق پمیل خود بدون در نظر
داشتن تصامیم ارگانهای ما فوق حزب عمل
نمایند - پس نمی تواند سختی در باره وحدت
عمل در حزب موجود باشد ...

ما یقین و اعتماد کامل داریم که هر قدر در
کشور تحولات انقلابی صورت گیرد به همان
پیمانه بار مسوولیت ها بدوش و پشیرستان
سنگین تر می شود و این موضوع الزاماً ما را
به کار و یکپار و مبارزه ی هر چه وسیع تر فرا
می خواند . باید کار و یکپار انقلابی را با در
نظر داشت شرایط وطن و جامعه و مردم با حزم
و عریضیاد فراوان انجام دهیم . در قدم اول این
آرمان والا از ما وحدت و همبستگی آهین و

بقیه صفحه ۲۳

هنرمند باید ...

شوند و در يك مرکز گرد آوری گردند که در
ساحه موسیقي پروفتنل «مسلکی» باشند .
تخصیلات اکادمیک داشته باشند . دانش هنری
و مطالعه بیکیرشان انکار ناپزیر باشد تا صلاحیت
بررسی وادریابی و قضاوت را داشته باشند .
مادر این زمینه همین اکنون کارهای را در دست
اجرا گرفته ایم که وضع يك سلسله نورها و
معیار های استندرد شده برای قضاوت در يك
اتر موسیقي در شمار آن است و بدون شك
وقتی کمیته های ماکه میكوشیم اعضای آن همه
دانشمند موسیقي باشند به وجود آید و طرح
های ما با توجه به شرایط تطبیقی خود مورد
مطالعه قلی گرفته شود . این مشکلات یکی
بی دیگر راه حل مییابد و نابسامانی های که
هر يك از شرایط عینی جامعه ما آب می خورد به
اصلاح میاید .
من تاکنون در واقع با مسعود جمال رئیس
افغان موزیک صحبت میگردم حالا اجازه بده
با مسعود جمال هنر مند صحبت بدارم .
هر چه می خواهی بپرس !
- با توجه به اینکه تحصیلات شما در رشته
ادبیات است کدام يك از مکاتب ادبی و هنری
بیشتر مورد ذوق تان می باشد ؟
- ریالیزم اجتماعی را دوست دارم .
- آثار کدام يك از نویسندگان ریالیست را
بیشتر می خوانی ؟
- گودکی !
- چرا - در آثار گودکی چه خصوصیت های
یافته ی که ملا آثار ریالیست های دیگر فاقد
آن است ؟

و تأمین وحدت همه جانی از بالا تا پایین و از
پایین تا بالا در حزب واحد دموکراتیک خلق
افغانستان که گردان پیشی آهنگ رختکشان
افغانستان ، این حزب قهرمانان و شهیدان وطن
پرست می باشد ، از ضرورت های اولیه مهم
است .
تألیف ما باید جامعه ی را که می خواهیم
آباد نماییم و خلقی را که می خواهیم پسرور
سازیم و وطنی را که می خواهیم اعمار و معمور
سازیم ، خوب بشناسیم علیه شرایط و
خصوصیات آنها را کشف ، درك و در نظر داشته
اقدام به کار و یکپار و مبارزه در راه آن بکنیم .
بهترین عبرت تدین مورد اعمال جنایتکارانه
و ارجاعی و فاشیستی و وولوتاریسمی امین این
خانی یخلی ، وطن و مردم ما می باشد علم و
تکوری دوران زحمر ما مشعل راه مبارزه ی ماست
وما باید ازین مشعل برای فروزان ساختن راه
پیشرفت وطن و مردم خود استفاده کنیم . و
هنگام پیاپی انقلابی عالمانه و وطنپرستانه ی
بیرک کارمل در تویم پلینوم کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان بهترین
راهنمای مبارزه ی اصولی و انقلابی در راه
پروزی و پیریزی مردم وطن می باشد .
زنده باد مردم شرافتمند و قدر دان افغانستان
پرویز باد حزب قهرمان دموکراتیک خلق
افغانستان ، آینده از آن ماست از آن زحمتکشان
است .

- گودکی شرایط جامعه خود را خوب درك
کرده . خوب به مطالعه گرفته خوب در آثار
خود پیاده کرده و خوب آنرا به تصویر کشیده
او در پروژه انقلاب شوروی نقش مسوول
دارد .
- از قصه نویسی های خود ما آثار کی را بیشتر
می خوانی ؟
- اکرم عثمان ، او در نوشته هایش دینو
وسیع دارد و شخصیت ها و آدم های قصه های
خود را بهتر از دیگران می پروراند و به آنها
زندگی می بخشد . آدم های قصه های اکرم
عثمان همه چهره های آشنای هستند که انگار
هر روز خواننده در زندگی روزانه خود با آنها
روبرو میگردد .
- نظر شما درباره هنر شعاری و یا راه یافتن
شعار در هنر چه می باشد ؟
- تاجاکی که واقفا نیاز احساس شود و بسه
ارزش هنری لظمه وارد نکند با آن موافقم . اما
نباید پیام دهی هنر قربانی شعار پراکنی گردد .
در این صورت شنونده پیننده و خواننده ی آثار
هنری از این گونه اثر هنر هترمند سلب اعتماد
میکند .
و از سوی دیگر افزایش شعار در هنر از
تأثیر القای آن نیز میکاهد .
- مسعود جمال از شما به خاطر این گفت و
شنود از جانب ژوندون سپاس دارم .
- من هم متشکرم و امیدوارم در صحبت دیگر
اگر صحبتی داشتیم چنان زمینه های را دو
موسیقی کشور به وجود آورده باشیم که مجال
انتقاد کمتری بیایی .
- امیدوارم .
- متشکرم .
- خدا حافظ .
- بامان خدا .





کتاب پر لیسیم حضور
ایستادین لیدین جلیون
والله اعلم

شماره ۱۰ خرداد ۱۳۵۹

۳۱ - ۱۹۸۰

شماره دهم

سال سی و دوم

چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت